МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

**Методическая разработка**

**«Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческой одарённости обучающихся»**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Скорнякова Екатерина Владимировна

ст. Камышеватская, 2026 г.

**Оглавление**

1. Предисловие………………………………………………………………….. 3

2. Пояснительная записка……………………………………………………… 4

3. Основная часть………………………………………………………………..7

4. Заключение …………………………………………………………………. 10

5. Приложение………………………………………………………………….. 11

1. **«Хризантемы для мамы» (с применением техники кляксография)..11**

**2.** «**Фантазийное дерево**» **(с применением техник рисования воздушными шариками и ватными палочками)……………………………….15**

**3.** «**Волшебный парк**» (**с применением техник кляксография и монотипия)……………………………………………………………………….18**

**4.** «**Мгновения природы**» **(с использованием кофейной живописи)…..21**

**5.** «**Сказочные цветы и насекомые**» (**с применением техники монотипия)……………………………………………………………………….25**

**6.** «**Мир удивительных рыбок**» **(с использованием смешанной техники рисования восковые мелки и гуашь)…………………………………………...28**

**7.** «**Сказочный лес**» (**в технике кляксография)………………………….31**

**8.** «Животные **Африки**» **(с применением техники тинго-тинго)……....35**

**9.** «**Букет для мамы**» (**с применением техники монотипия)……………38**

**10.** «Цветочная фантазия» (с использованием смешанной техники рисования восковые мелки и гуашь)…………………………………………41

6. Библиографический список ………………………………………………….45

**Предисловие**

Автором методической разработки «Использование нетрадиционных техник рисования, в развитии творческой одарённости обучающихся» является Скорнякова Е.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ МО Ейский район, член международного союза педагогов - художников.

Методическая разработка является методическим сопровождением общеобразовательной программы «Акварельки», реализуемой в рамках кружка МБОУ ДО ДДТ с учащимися МБОУ СОШ № 17 п. Советский.

Данные методические материалы будут полезны тем, кто впервые знакомится с использованием нетрадиционных техник на своих занятиях.

Тема **актуальна**, потому что в дополнительном художественном образовании должно быть постоянное обновление техник, методических разработок и специальных заданий для развития художественных способностей детей. Данная тема может быть использована в работе педагогами общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Следует отметить, что занятия целесообразно проводить для ограниченного числа учащихся - не более 12 человек в группе. Это, прежде всего, связано с поддержанием дисциплины, соблюдения техники безопасности, с обеспечением определенного методического материала.

Практические материалы методической разработки обладают большим воспитательным и образовательным потенциалом. В материалах приложения систематизированы авторские разработки, включающие конспекты занятий и мастер-классы.

**Пояснительная записка**

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», - В.А. Сухомлинский.

Одно из условий развития творческих способностей детей - использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности, в том числе графических.

В изобразительном искусстве под техникой (от греч. technike – искусная и techne - искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Из многолетнего опыта работы с детьми стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, побуждают детей к творческим поискам и решениям; активизируют творческую активность детей, развивают у детей логическое и абстрактное мышление, воображение и полёт фантазии, учат мыслить нестандартно. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие и самое главное - уверенность в своих способностях. В процессе изобразительной деятельности дети создают новый, оригинальный продукт.

Считаю, что нетрадиционные техники рисования играют большую роль в развитии детей. Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Из опыта работы можно отметить, что в каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных, они всегда стараются дополнить свой рисунок оригинальными деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной, потому что, все необычное привлекает детей, заставляет удивляться, развивается вкус к познанию нового.

Существует много нетрадиционных техник рисования: рисование кофе, кляксография, монотипия, граттаж, тинго-тинго, рисование ватными палочками, воздушными шариками, губкой и т.д. Каждая из этих техник дает полную свободу для самовыражения, позволяет детям чувствовать себя смелее и непосредственнее. Работы с применением нетрадиционных техник рисования, позволяют детям получить желаемый результат. Ребёнку нравится из клякс, получать забавный и оригинальный рисунок. При выполнении нестандартных и сложных работ, с использованием разных техник, дети с увлечением занимаются рисованием, стремятся творчески подходить к выполнению поставленных задач и делают это на достаточно высоком уровне. В будущем дети могут применить полученные знания и умения в своей профессиональной деятельности.

**Цель** методической разработки: развитие творческой одарённости обучающихся в области изобразительного искусства посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Основные** **задачи**:

- расширить представления учащихся о многообразии нетрадиционных техник рисования;

- познакомить с разными способами и приемами рисования с использованием различных изобразительных материалов;

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с различными техниками;

- обучить приемам рисования и способам изображения;

- помочь детям овладеть техническими навыками;

- совершенствовать технические умения и навыки рисования;

- воспитать художественный вкус и чувство гармонии;

- привить интерес к рисованию;

- развить творчество, фантазию;

- развить чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу;

- учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

***Практическая значимость*** материалов заключается в разработке серии авторских конспектов совместной деятельности педагога с детьми по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, подборе различных методов и приемов работы с детьми, направленных на развитие творческих способностей школьников.

Процессы обучения техникам рисования происходят в следующих направлениях:

* использование техник рисования от простого к сложному.
* формирование композиционных методов подражания при создании замысла рисунка.
* развитие умения комбинировать в рисунках разные виды техники.
* способствование развитию умения передавать сюжет рисунка.

Приобретенный детьми опыт в использовании техник рисования помогает преодолевать свои страхи перед неудачей, и в дальнейшем ребенок будет получать удовольствие от работы.

***Новизна*** методической разработки «Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческой одарённости обучающихся» заключается в том, что она нетрадиционные техники рисования используются как отдельный элемент, что даёт возможность школьнику экспериментировать, проявлять индивидуальность в рисунке, чередуя разные способы и методы изображения. Также применение на занятиях различных материалов (природного, подручного и бросового) знакомит школьников с многообразием материалов.

Содержание материалов ориентировано на формирование общекультурных компетенций обучающихся, этому способствует применение в практике:

* технологии развивающего обучения;
* личностно-ориентированная технология;
* здоровьесберегающая технология;
* игровая;
* информационная;
* разноуровневая и др.

Методическая разработка предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 11 лет. Для обучающихся этого возраста характерно активное развитие образного мышления, воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности.

Развитие творчества - одна из главных задач воспитания. При реализации методической разработки используются методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа);
* наглядный (наблюдения, демонстрации);
* практический (упражнения, воспроизводящие в творчестве).

Формы организации учебных занятий в методической разработке:

* мастер-классы;
* открытые занятия.

Формы подведения итогов:

- проведение выставок детских работ;

- проведение мастер классов.

Предполагаемый результат:

* Инициативность,
* любознательность,
* наблюдательность,
* самостоятельность,
* склонность к экспериментированию.

**Основная часть**

Нетрадиционное рисование - это творчество, которое не придерживается классических традиций художественного изображения, оно более упрощённое и доступное для детей, для их восприятия. Для нетрадиционного рисования используются различные материалы, которые есть в повседневной жизни. Работы получаются необычными, сказочными и разнообразными. Можно индивидуально подобрать для ребенка свой интересный и увлекательный метод выполнения.

Рисование необычными материалами с использованием нетрадиционных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты, научить выражать себя в изобразительной деятельности, в котором можно творить, воображать, фантазировать. Дать ребёнку понять, что он всё сможет, у него всё получится.

В своей практике педагог часто применяет нетрадиционные техники рисования, они достаточно разнообразны, в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Выбор нетрадиционных техник рисования детей не случаен:

1. они наиболее благоприятны для развития наблюдательности и творческого воображения, так как их результат непредсказуем и индивидуален, развивается мелкая моторика рук, формируется пространственное мышление;
2. они доступны детям;
3. процесс выполнения увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциями, при использовании предложенных техник хорошие результаты получаются даже у того, кто вообще не умеет рисовать.

На занятиях практикуются разнообразные нетрадиционные техники рисования такие, как: кофейную живопись, технику кляксография, монотипия (объединяю эти две техники), техника тинга-тинга и другие техники рисования.

**Кофейная** живопись. Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии. Эта техника оригинальна и привлекательна, рисунки получаются теплыми и естественными, привлекая детей своим бодрящим ароматом. В этой технике допускается прозрачность, постепенное наложение мазков друг на друга и наполнение рисунка деталями. Также возможны разные эффекты в виде потёков, заливок, которые делают работу более интересной. Картины из кофе привлекают к себе всё больше внимания и набирают свою армию поклонников, но как бы, ни был необычен сам материал для живописи - кофе, всегда остаётся место для креативного мышления и нестандартных решений в творчестве. Связующим веществом для кофе служит вода. Разнообразие в оттенках картины достигается с помощью разницы в количестве кофе и воды. Если хотите светлые оттенки, тогда надо смешать больше воды и меньше кофе. Если темнее, то соответственно больше кофе, меньше воды. Создание картин из кофе представляет собой послойный процесс.

Для **рисования лучше использовать растворимый**, гранулированный **кофе**, потому что в нём много красящего вещества, и он даёт более насыщенный оттенок. А расход порошка **кофе очень небольшой**. По желанию вы можете поэкспериментировать с цикорием и какао. Сложность рисования кофе, что у вас есть только один цвет и определенный тональный диапазон. Где самым тёмным пятном выступает кофе, а самым светлым выступает белый лист бумаги. Если вы ошиблись, у вас есть возможность промокнуть салфеткой или размыть водой, но белым уже это место не будет.

***(Приложение № 4. «Мгновения природы» (с использованием кофейной живописи).***

**Техника «Кляксография»** это техника интересная и развивающая. Получила своё развитие в конце 19 века, когда многие художники начали применять приём с кляксами на полотнах, они ставили красочные пятна и дополняли их, что бы получился оригинальный и необычныё образ. Суть этого приёма заключается в том, что мы рисуем кляксами, пятнами, каплями и разводами, далее разглядываем в расплывчатом изображении какой-то образ и дополняем его деталями. Таким образом, для получения результата ребенку требуется лишь включить фантазию. Способ получения изображения:разводим в палитре до жидкого состояния краску, кисточкой делаем небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется ***(Приложение № 7. «Сказочный лес»).***

Особенно удачным и целесообразным я считаю использование техники **«Монотипия».** В мире искусства монотипию считают способом свободы самовыражения. Монотипия бывает разных видов: складная (этот метод помогает осваивать принцип симметрии), предметная (для отпечатка используются дополнительные предметы или принадлежности), пейзажная (это самый зрелищный приём, помогает детям в рисовании пейзажей и сюжетному рисованию, т. к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получение нужного фона). В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. Я лично в восторге от такой техники, отпечаток получается только один, и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Нравится объединять техники «монотипия» и «кляксография».

***(Приложение №3. «Волшебный парк» с использованием техники монотипия).***

**Техника тинга-тинга** возникла в 60-х годах 20 века в Африке и получила название по имени основателя направления африканца из племени Макуа Эдуарда Саиди Тингатинга. В этой технике изображают весь животный и растительный мир Африки, на рисунках они изображаются плоско, без объёма. Суть техники заключается в том, что сначала подготавливается фон, выполняется растяжка цвета. Затем прорисовывается силуэт тёмного цвета, далее после высыхания изображаем узоры и орнаменты в стиле тинга-тинга, как правило, это точки, кружочки и полоски белого цвета, по контуру может быть обведена вся фигура. Важно ещё знать, что в этой технике отсутствует перспектива. Что бы сократить время на занятии, шаблоны заготавливаю заранее. Работы в этой технике получаются очень красивыми и привлекают необычностью ярких красок.

С уверенностью могу сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание и интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы младших школьников (***Приложение 8. «Животные Африки»).***

**Заключение**

Данная методическая разработка: создаёт оптимальные условия, для раскрытия и развития творческой одарённости обучающихся в области изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования. Оказывает положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

Считаю, необходимым использование подобных разработок педагогами, так как такие творческие задания сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Также укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

Подобные творческие задания можно использовать не только в работе с детьми, но и для взрослых людей, так как они не только активизируют работу воображения, но и оказывают психотерапевтическое воздействие.

Эта методическая разработка привнесёт новый глубокий опыт в педагогическую работу педагога и позволит скорректировать методическую работу по данной теме.

**Приложение № 1**

**ТЕМА: «Хризантемы для мамы»**

**в технике кляксографии.**

**Цель занятия:**

Познакомить детей с новой техникой кляксография, показать ее выразительные возможности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Познакомить детей не со средствами изобразительности, а со средствами выразительности. Научить видеть живописность пятна и в ярком пятне, разглядеть красоту. Обобщить и расширить знания детей о нетрадиционной технике рисования.
* Учить правильно, располагать изображение на листе бумаги.
* Выделить понятие “теплые” и “холодные” цвета;
* формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Сформировать навык работы в технике кляксографии.

**Развивающие:**

* Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы, познавательную активность, зрительную память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение цветов в технике кляксография. Любовь и уважение к живому миру.

**Тип  занятия:** Изучения  нового  материала.

**Методы:** Словесный, наглядный.

**Форма организации совместной деятельности:** совместно-индивидуальная.

**Прогнозируемый  результат**:  Учащиеся  должны   самостоятельно  выполнять работы с  помощью  техники  «кляксографии».

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А3), гуашь, коктейльные трубочки, кисти, палитра, стакан с водой.

**Музыкальный ряд:** П.И. [Чайковский](http://mp3ostrov.com/?string=%D7%E0%E9%EA%EE%E2%F1%EA%E8%E9) «Вальс цветов», **Ф. Шопен «**Мелодия любви».

**Структура занятия:**

1. **Организационный  момент.** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (3 минут).
3. **Практическая  работа.** (30 минут).
4. **Физкультминутка** (2 минуты).
5. **Рефлексия** (1 минуты).
6. **Подведение  итогов** (2 минуты).

**Ход  занятия:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

**Цель  занятия:** Сегодня мы с вами нарисуем «**Хризантемы для мамы**»,  но рисовать мы будем не совсем обычным способом, а с помощью  оригинальной техники  изображения, которая называется   «кляксография».

Трудно представить человека, равнодушного к цветам! Жизнь цветка не долговечна, но сколько радости и тепла она оставляет в нашем сердце. Прекрасная возможность продлить жизнь цветка и оставить о нем воспоминания – научиться их рисовать. Признайтесь, вы бы с удовольствием научились рисовать цветы, в такой оригинальной технике!

Тогда начнём.

Клякса - это пятно, оставленное краской. Но, оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

Давайте вспомним, какие вы знаете сказки или рассказы где бы говорилось о кляксе.

**Способ получения изображения:** разводим в палитре до жидкого состояния краску, кисточкой делаем небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Теперь давайте с вами посмотрим работы, которые получаются в технике «кляксография»

Ребята, а кто из вас знает холодные и тёплые цвета?

Цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает.  
На сегодняшнем занятии очень понадобятся ваши знания о цвете и ваши творческие воображения.

**3. Практическая  работа.**

**Ход работы:**

У вас на столах лежат лист бумаги, краски, кисточки, трубочки, палитры и баночки с водой. Кладём перед собой лист бумаги вертикально. Мысленно делим лист бумаги пополам, в верхней части у нас будут бутоны цветов, в нижней части мы будем изображать вазу. Для начала нам надо подготовить краску. Берём палитру, чистой кисточкой набираем воду на половину ячейки, затем добавляем краску и перемешиваем.

Давайте договоримся, что сказочные цветы у нас будут теплых цветов, а ваза холодных. Начинаем свою работу с верхней части, берём кисточкой подготовленную краску из палитры и капаем кляксы, в верхнюю часть нашего листа, затем берём трубочку, набираем воздух и резким выдохом, раздуваем кляксу. Сначала в одну сторону, затем поворачиваем носик трубочки в другую сторону и повторяем. Стараемся, чтобы кляксы не выходили за край бумаги. Вокруг букета оставалось пространство. Будет очень красиво смотреться, если у вас будут бутоны больших, средних и маленьких размеров.

Когда цветы будут готовы, переходим к изображению вазы.

**4. Физкультминутка.** (**Пальчиковая гимнастика**)

ЦВЕТКИ

Наши алые цветки распускают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки,

Головой качают, тихо засыпают.

(Дети медленно разгибают пальцы из кулачков, покачивают кистями рук вправо-влево, медленно сжимают пальцы в кулак, покачивают кулачками вперед-назад).

Готовим краску, смешиваем только холодные цвета. Затем проводим кисточкой одну сторону вазы и дуем трубочкой по всей длине краски. В верхней части вазы капаем зелёные кляксы и раздуваем вверх, получаем листочки.

По желанию можете с одной стороны вазы добавить один бутон цветка.

Букет готов!

**5. Рефлексия**

Что  вы узнали  нового  на занятии? Что  вам  понравилось?

Какие затруднения вызвала эта техника?

Свое отношение к занятию выразите, подняв карточки:

Если понравилось занятие, то теплых цветов,

если не понравилось - холодных.

**6. Подведение  итогов**

* Вы сегодня справились с работой на «отлично»!
* А это подтверждает, что вы настоящие художники!
* Мне очень понравилось с вами работать. Свои работы вы можете подарить своим близким и порадовать своими успехами.
* Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**Приложение № 2**

**«Фантазийное дерево»**

**(с применением техник рисования воздушными шариками и ватными палочками)**

**Цель занятия:**

* Познакомить детей с новыми техниками, показать их выразительные возможности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Расширить знания детей о нетрадиционных техниках рисования.
* Учить правильно, располагать изображение на листе бумаги.
* Выделить понятие “теплые” и “холодные” цвета;
* формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Учить различать оттенки красок, смешивать краски;

Продолжить формирование графических навыков;

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение, наблюдательность, творческие способности, интерес у детей к данному виду деятельности;
* воспитывать интерес к познанию природы;
* формировать умение анализировать свои поступки.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать любовь и уважение к природе.

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, воздушные шарики, ватные палочки, стакан с водой.

**Форма занятия:** групповая работа.

**Методы обучения:**

* словесный
* практический
* наглядный

**Возраст детей:** 9-11 лет

**Структура занятия:**

1. **Организационный  момент** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (2 минут).
3. Практическая  работа. (37 минут).
4. Физкультминутка (1 минуты).
5. Рефлексия (1 минуты).
6. Подведение  итогов (1 минуты).

**Ход  занятия:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

Сегодня на занятии я вас познакомлю с новой техникой - рисование воздушными шариками и ватными палочками. С помощью этих техник мы будем изображать фантазийное дерево. Чем же фантазийное дерево отличаются от настоящего? У фантазийного дерева так же есть ствол и ветви, а вот листья могут быть разными, волшебными, не похожими на настоящие, которые мы будем изображать с помощью ватных палочек. А окружение (фон) изобразим воздушными шариками.

Давайте посмотрим работы, которые получились у ребят в этой технике.

**3. Практическая  работа.**

**Ход работы:**

Теперь давайте попробуем эти техники все вместе. У вас на столах лежат листы бумаги А 3, краски гуашевые, кисточки, палитры, баночки с водой, воздушные шарики и ватные палочки. Расположим наши листы вертикально. Для начала подготовим наш фон. Смачиваем поверхность листа водой, затем широкой кистью наносим пятна разных цветов. Продумывая, какие тоновые отношения мы будем использовать в своей работе. Это могут быть теплые или холодные оттенки, но не более трёх. Лучше использовать цвета, которые при смешивании дают дополнительные оттенки. Заполняем весь лист. Берём воздушный шарик и прижимаем к поверхности листа таким образом, чтобы одно пятно смешивалось с другим, нажим может быть разный. Также можно прокрутить по поверхности шарик, получится другой эффект, оттиск получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Создали фон нашей работы. Даём высохнуть.

**4. Физкультминутка.**

Далее берём тонкую кисточку и рисуем наше фантазийное дерево, чёрной краской, помня, что дерево имеет ствол и ветви. Можно изобразить извивающийся, перекрученный ствол, закрутить ветви и т.д. проявить свою фантазию. Как только ствол подсохнет, берём ватные палочки и начинаем по стволу и ветвям делать узоры в виде разноцветных точек, очень ярко смотрятся цвета с добавлением белого. Можно использовать край кисточки, для изображения разных по размеру точек. Работы в этой технике получаются яркими и привлекательными. Желаю успехов.

**5. Рефлексия**

Что  вы узнали  нового  на занятии? Что  вам  понравилось?

Какие затруднения вызвали эти техники?

Вы сегодня справились с работой, вы большие МОЛОДЦЫ!

Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**Приложение № 3**

**«Волшебный парк»**

**с применением техник кляксография и монотипия**

**Цель занятия:**

* Закрепить знания о технике монотипия и кляксография;
* совершенствовать умение пользоваться теплыми и холодными цветами, тоновыми отношениями;

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Учить передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии;
* Учить различать оттенки красок, смешивать краски;
* Продолжить формирование графических навыков;
* Закрепить знания о воздушной перспективе.

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение, наблюдательность, творческие способности, интерес у детей к данному виду деятельности;
* воспитывать интерес к познанию природы; формировать умение анализировать свои поступки.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать любовь и уважение к природе.

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А4), гладкая поверхность, коктейльная трубочка, гуашь, кисти, палитра, стакан с водой.

**Форма занятия:** групповая работа.

**Методы обучения:**

* словесный
* практический
* наглядный

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Структура мастер- класса:**

1. **Организационный  момент** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (3 минут).
3. Практическая  работа. (30 минут).
4. Физкультминутка (2 минуты).
5. Рефлексия (1 минуты).
6. Подведение  итогов (2 минуты).

**Ход  мастер- класса:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

Сегодня мы с вами закрепим знания о технике монотипии и кляксографии. С помощью этих техник мы будем изображать с вами волшебный парк. Давайте вспомним, в чём суть этих техник. На прошлом занятии мы с вами узнали о складной монотипии, ещё существует печатная монотипия, она заключается в нанесение краски на гладкую поверхность, стекло или пластик, затем наносим на гладкую поверхность различные пятна, продумывая, что мы хотим изобразить. Сверху накладываем лист бумаги и придавливаем к поверхности. Получается отпечаток в зеркальном отображении, оттиск получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Создали фон нашей работы. Когда всё подсыхает, начинаем использовать технику кляксография, выдуваем деревья, применяя закон воздушной перспективы (чем дальше бледнее оттенки, ближе насыщеннее).

Давайте с вами посмотрим работы, которые получаются в этой технике.

**3. Практическая  работа.**

**Ход работы:**

Теперь давайте попробуем эти техники вместе. У вас на столах лежат гладкие поверхности, лист бумаги А 4, краски гуашевые, кисточки, палитры и баночки с водой. На гладкую поверхность наносим пятна. Продумывая, какие тоновые отношения мы будем использовать в своей работе. Размещая цветные пятна, фантазируйте и экспериментируйте, вливайте одно пятно в другое, располагайте их на расстоянии. Сверху накладываем лист бумаги и придавливаем к поверхности. Аккуратно убираем бумагу, попробуйте снять её разными способами, рывком, стягиванием с поверхности, приподнимая бумагу с противоположных краев листа. Получится разный эффект. Даём высохнуть. Далее используем технику кляксографии, выдуваем наши волшебные деревья, не забывая о законах воздушной перспективы.

**4. Физкультминутка.**

**5. Рефлексия**

* Что  вы узнали  нового  на занятии?
* Что  вам  понравилось?
* Какие затруднения вызвали эти техники?
* Вы сегодня справились с работой на «отлично»!
* А это подтверждает, что вы настоящие художники!
* Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**Приложение 4**

**«Мгновения природы»**

**(с использованием кофейной живописи)**

**Цель занятия:**

* Познакомить детей с новой техникой рисования и дать возможность проявить свои способности выполняя работы с кофе.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Расширить знания детей о нетрадиционных техниках рисования.
* Учить правильно, располагать изображение на листе бумаги.
* Учить различать оттенки красок, подготавливать кофейный раствор.
* Продолжить формирование графических навыков.
* Совершенствовать технические и изобразительные умения и навыки рисования.

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение, наблюдательность, творческие способности, интерес у детей к данному виду деятельности;
* воспитывать интерес к познанию природы;
* формировать умение анализировать свои поступки.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать любовь и уважение к природе.

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии.

**Оборудование для детей:** Акварельная бумага, **растворимый гранулированный кофе,** простой карандаш, ластик, кисть круглая №2, губка, бумажные салфетки, баночка для воды, 3 блюдца, чайная ложечка.

**Форма занятия:** групповая работа.

**Методы обучения:**

* словесный
* практический
* наглядный

**Возраст детей:** 9-11 лет

**Структура занятия:**

1. **Организационный  момент** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (2 минут).
3. Практическая  работа. (37 минут).
4. Физкультминутка (1 минуты).
5. Рефлексия (1 минуты).
6. Подведение  итогов (1 минуты).

**Ход  занятия:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

Сегодня занятие будет у нас ароматным и необычным. Вместо привычных материалов, мы будем использовать ароматный кофе, и изображать мгновение природы, дерево на лугу. Для начала немного об истории рисования кофе. **Кофейная** живопись - это удивительное направление в современном искусстве и развивалось оно с 90-х годов прошлого века, распространение получило через интернет и рекламу. Долгие годы **кофе** оставалось просто напитком. Но всё изменилось с включением фантазии современных художников. Именно они нашли много способов превращения **кофе** в произведения искусства, вызывая восторг и удивление у зрителя своими техническим совершенством и простотой материала. Способы использования **кофе** для создания творческих работ разнообразны. Одни художники создают панно из зёрен **кофе,** другие художники рисуют при помощи **кофейной гущи**, используя этот фактурный материал для создания своих работ. Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии. Данной технике подвластны любые сюжеты: пейзажи, портреты, фантастические персонажи, звери, птицы и цветы. Но лучше всего, признаются художники, что с помощью кофе рисовать исторические достопримечательности, старинные улицы, архитектуру и горы, прекрасно создает эффект старины.

Давайте посмотрим работы в этой технике.

**3. Практическая  работа.**

**Ход работы:**

Для работы нам понадобится - **растворимый гранулированный кофе,** простой карандаш, ластик, кисть круглая №2, губка, бумажные салфетки, баночка для воды, 3 блюдца, чайная ложечка.

Перед тем, как приступить к работе, давайте подготовим кофейный раствор. Для этого нам потребуется три блюдца кофе, вода и чайная ложечка. Вода самая обычная. Нам нужно приготовить несколько оттенков кофейного раствора. В первое блюдце насыпаем кофе на кончике чайной ложечки, во второе - половина чайной ложки кофе, в третье - чайную ложку кофе и добавляем в каждое блюдце 4 чайные ложки воды. Хорошенько всё размешиваем. Раствор готов.

Давайте вспомним, из каких частей состоит дерево. У него есть ствол, ветви и листья, которые образуют крону дерева. Сделаем лёгкий набросок дерева, размещаем его вертикально. Прорисовываем ствол, ветви и проводим линию горизонта. Определяем источник цвета, намечаем тени на кроне и падающую тень от дерева. Набросок готов.

Далее берём губку, смачиваем в первом блюдце и тонируем всю бумагу слабым кофейным раствором. Чуть впитался раствор, используем второе блюдце, намечаем губкой основной тон кроны, падающую тень, выделяем линию горизонта, тонкой кисточкой прорисовываем ствол и веточки. Даём слою подсохнуть.

**4. Физкультминутка.**

Мы немножко отдохнем,

встанем глубоко вздохнем.

Руки вниз, на пояс, вверх-

Нам сопутствует успех.

Руки в стороны ,вперед-

нас еще работа ждет.

Прежде, чем наносить последующие слои, необходимо подождать, пока высохнет предыдущее. Следующим слоем будет теневая часть. Губкой набираем раствор из третьего блюдца и намечаем тень на кроне, на стволе, снизу под веточками и падающую тень под стволом. Можем сделать ещё слой в теневых местах, на усмотрение. Тонкой кисточкой прорисовываем травку снизу вверх, добавляем летящих птичек.

Наш пейзаж «Мгновения природы» готов!

Давайте посмотрим, что у нас с вами получилось. А теперь сделаем мини-выставку и сфотографируемся со своими работами.

**5. Рефлексия**

Что  вы узнали  нового  на занятии? Что  вам  понравилось?

Какие затруднения вызвала эта техника?

Вы сегодня справились с работой, вы большие МОЛОДЦЫ!

Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

Я надеюсь, сегодня вы узнали что-то новое, и будете ещё практиковаться дома.

**Приложение 5**

**ТЕМА: «Сказочные цветы и насекомые»**

**в технике монотипия.**

**Цель мастер - класса:**

* познакомить детей с новой техникой монотипия, показать ее выразительные возможности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить с законом симметрии;
* учить передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии;
* учить различать оттенки красок, смешивать краски;
* продолжить формирование графических навыков;
* закрепить умение анализировать готовый рисунок.

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение, наблюдательность, творческие способности; творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности; мелкую моторику рук и пространственное воображение;
* развивать умение самостоятельно работать по плану;
* развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение насекомых в технике монотипия. Любовь и уважение к живому миру.

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А5), гуашь, кисти, палитра, стакан с водой.

**Форма занятия:** групповая работа.

**Методы обучения:**

* словесный
* практический
* наглядный

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Структура мастер - класса:**

**Организационный  момент** (2 минуты).

**Объяснения  новой  темы** (3 минут).

Практическая  работа. (30 минут).

Физкультминутка (2 минуты).

Рефлексия (1 минуты).

Подведение  итогов (2 минуты).

**Ход  мастер - класса:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

Сегодня мы с вами познакомимся с новой техникой монотипия. С помощью этой техники мы будем изображать с вами сказочных насекомых. Монотипия – это вид печатной графики. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно - один, типия - отпечаток». Рассмотрим складную монотипию, она заключается в нанесение краски на одну сторону  и отпечаток  её на противоположной стороне листа. Работы, созданные в этой технике, симметричные и имеют в основе зеркальный эффект. Симметрия - это когда одна половина предмета полностью похожа на вторую, повторяет ее как отражение. Давайте с вами посмотрим работы, которые получаются в технике «монотипия».

**3. Практическая  работа.**

**Ход работы:**

У вас на столах лежат лист бумаги, краски, кисточки, палитры и баночки с водой. Кладём перед собой лист бумаги. Сложим лист пополам. Чтобы получился ровный сгиб. На одной стороне бумаги нарисуем красками цветные пятна. Рисовать нужно только на одной половинке листа, а другую просто к нему припечатать и получится целая картинка. Давайте вспомним насекомых. У насекомых, наприме, у бабочек две пары крыльев, у пауков голова, брюшко и 8 ножек. На одной половинке листа, мы быстро нарисуем обычные цветные пятна любой формы, продумывая, какое насекомое мы хотим примерно получить. Складываем лист и проглаживаем. Разворачиваем. Теперь давайте попробуем эту технику вместе.

**4. Физкультминутка.**

**5. Рефлексия**

* Что  вы узнали  нового  на занятии? Что  вам  понравилось?
* Какие затруднения вызвала эта техника?
* Вы сегодня справились с работой на «отлично»!
* А это подтверждает, что вы настоящие художники!
* Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**Приложение 6**

**ТЕМА: «Мир удивительных рыбок»**

**с использованием смешанной техники рисования**

**восковые мелки и гуашь**

**Цель мастер - класса:**

Познакомить детей с новой смешанной техникой рисования восковыми мелками и гуашью, показать ее выразительные возможности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Развить навыки работы с новой техникой рисования.
* Закрепить представление у детей о рыбках.
* Учить передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии;
* Учить различать оттенки красок, смешивать краски;
* Продолжить формирование графических навыков;
* Закрепить умение анализировать готовый рисунок.

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение, наблюдательность, творческие способности; творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности; мелкую моторику рук и пространственное воображение;
* развивать умение самостоятельно работать по плану;
* развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение насекомых в технике монотипия. Любовь и уважение к живому миру.

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии подводного мира.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А3),восковые мелки, гуашь, кисти, палитра, стакан с водой.

**Форма занятия:** групповая работа.

**Методы обучения:**

* словесный
* практический
* наглядный

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Структура мастер - класса:**

1. **Организационный  момент** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (3 минут).
3. Практическая  работа. (30 минут).
4. Физкультминутка (2 минуты).
5. Рефлексия (1 минуты).
6. Подведение  итогов (2 минуты).

**Ход  мастер - класса:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

Сегодня мы отправимся в удивительный морской мир и совершим путешествие в подводное царство, где встретим самых красивых и удивительных рыбок. В морях, океанах, реках существуют множество красивых рыб, имеющих особенную окраску и форму. Давайте посмотрим на фотографии различных видов рыб, обратите внимание на разнообразие форм, окраски и размеров. Мы сегодня с вами нарисуем свою красивую рыбку, проявив фантазию.

Рисовать будем с использованием смешанной техники восковые мелки и гуашь. Восковые мелки - это графический художественный материал, который имеет насыщенный, яркий цвет. Основное свойство воска - отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Сочетание гуаши и восковых мелков даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись гуашью, разведённой водой, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Такая техника работы называется смешанной. Теперь давайте попробуем эту технику вместе.

**3. Практическая  работа.**

**Ход работы.** Первым этапом мы выполняем эскиз нашей красивой рыбки, далее размещаем водоросли и камушки на дне.  Следующий этап работы - это прорисовка контура рыбки восковыми мелками, далее прорисовываем плавники, чешуйки, глаза и хвост. Что бы рыбка у нас была яркой и красивой, рекомендую использовать теплые оттенки. После того, как рыбка наша нарисована, переходим к прорисовке окружения, это водоросли, камушки, можно добавить кораллы.

**4. Физкультминутка.**

Теперь переходим к фону нашей работы. Т. к. рыбки наши обитают в воде, давайте использовать холодные оттенки. Краску разводим в палитре с водой, жидко и наносим на лист полностью. На элементы рисунка, которые нарисованы восковыми мелками, краска ложиться не будет. Воды берётся на кисть достаточно много, чтобы получались интересные вливания одного цвета в другой и цветовые растяжки. Чем плавнее будет переход цветов и тонов, тем эффектнее будет выглядеть работа. После того, как все работы будут выполнены, устраивается выставка работ.

**5. Рефлексия**

* Что  вы узнали  нового  на занятии? Что  вам  понравилось?
* Какие затруднения вызвала эта техника?
* Вы сегодня справились с работой на отлично!
* А это подтверждает, что вы настоящие художники!
* Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**Приложение 7**

**ТЕМА: «Сказочный лес»**

**в технике «кляксографии»**

**Цель занятия:**

Познакомить с таким способом изображения как кляксография, показать ее выразительные возможности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Познакомить детей не со средствами изобразительности, а со средствами выразительности. Научить видеть живописность пятна и в ярком пятне, разглядеть красоту.
* Совершенствовать умение пользоваться теплыми и холодными цветами, тоновыми отношениями; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к познанию природы; формировать умение анализировать свои поступки.
* Сформировать навык работы в технике кляксографии.
* **Развивающие:**
* Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы, познавательную активность, зрительную память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками.
* **Воспитательные:**
* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение цветов в технике кляксография. Любовь и уважение к живому миру.

**Тип  занятия:** Изучения  нового  материала.

**Методы:** Словесный, наглядный.

**Форма организации совместной деятельности:** совместно-индивидуальная.

**Прогнозируемый  результат**:  Учащиеся  должны   самостоятельно  выполнять работы с  помощью  техники  «кляксографии».

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А3), гуашь, коктейльные трубочки, кисти, палитра, стакан с водой.

**Музыкальный ряд:** В. А. Моцарт «Дождь», «Фантазия», «Симфония сердца».

**Структура занятия:**

1. **Организационный  момент.** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (5 минут).
3. **Практическая  работа.** (25 минут).
4. **Физкультминутка** (2 минуты).
5. **Рефлексия** (1 минуты).
6. **Подведение  итогов** (2 минуты).

**Ход  занятия:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Цель  занятия:**

Сегодня мы с вами нарисуем «**Сказочный лес**»,  но рисовать мы будем не совсем обычным способом, а с помощью  оригинальной техники  изображения, которая называется   «кляксография».

**3. Объяснения  новой  темы.**

      Здравствуйте, дети! Сегодня у нас увлекательное занятие - мы с вами будем рисовать сказочный лес, с помощью коктейльных трубочек и клякс. Клякса - это пятно, оставленное краской. Но, оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. Лес может быть очень разнообразным. В каких-то картинках его можно увидеть в ярких, сочных цветах. На других изображениях лес будет успокаивающим, а на некоторых картинках – пугающим.Пофантазируйте, какие могут быть деревья в вашем волшебном лесу (они могут быть синими, красными, фиолетовыми, могут быть причудливо изогнуты, и т. д.)

Придумайте и нарисуйте свой сказочный лес.

Способ получения изображения. Управление кляксами. Очень интересно пытаться приручить кляксы, направляя их туда, куда нам хочется. Поставьте на лист каплю, наклоните трубочку и раздувайте её, направляя вверх. Капля создаст большое количество дорожек только при резком и энергичном выдохе. Если дуть медленно и слабо, то дорожка будет одна. Передвинь трубочку в сторону капель и тут же начинай их раздувать. Можно быстро двигать трубочкой из стороны в сторону (влево - вправо) во время выдувания для получения более интересных узоров. Поверни бумагу и быстро продолжай раздувать капли, пока они не высохли. Можно поставить рядом в основании вторую каплю и такую же работу проделать с ней. Можно взять ещё другой цвет.

Поставьте каплю у основания и раздуйте аналогично. У нас уже получается изображение дерева. Давайте потренируемся на отдельных листочках.

Ставим каплю. Берем соломинку и дуем на каплю.

- вертикаль, если хотим получить лучики во все стороны

- под наклоном, дуя из стороны в сторону, если хотим получить бегущие дорожки.

**4. Практическая  работа.**

**Ход работы:**

Шаг 1: готовим материалы. Нам понадобится: бумага, большая кисть, гуашь, коктейльная трубочка и вода. Бумага может быть любого размера.

Шаг 2: наносим краску на бумагу, подготавливаем фон.

Один лист закрашиваем теплыми оттенками, а другой - холодными.

Шаг 3: Когда краска высохнет, берем лист с фоном из теплых оттенков, делаем кляксы холодных оттенков и раздуваем их, представляя сказочный лес.

**5. Физкультминутка.** (**Пальчиковая гимнастика**)

Шаг 4: Берем лист с фоном из холодных оттенков, делаем кляксы теплых оттенков и раздуваем их.

Шаг 5: Придумываем названия своим картинам (таинственный, страшный, заколдованный и т. д.). Рассматриваем работы. Делаем вывод, что оживают цветовые контрасты.

**6. Рефлексия**

- Чему вы сегодня учились на занятии?

- Что нового вы узнали?

- Понравилось вам такая техника? Как еще она называется?

**7. Подведение  итогов**

Вы сегодня справились с работой на «отлично»!

А это подтверждает, что вы настоящие художники!

Мне очень понравилось с вами работать. Свои работы вы можете подарить своим близким и порадовать своими успехами.

Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**Приложение 8**

**«Животные Африки»**

**(с применением техники тинго-тинго)**

**Цель занятия:**

Познакомить детей с новой техникой, показать выразительные возможности, создать творческую работу в африканском стиле.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Расширить знания о новой технике рисования.
* Познакомить с историей возникновения африканской техники, выявить отличительные способности.
* Учить правильно, располагать изображение на листе бумаги.
* Выделить понятие «теплые» и «холодные» цвета;
* формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Учить различать оттенки красок, смешивать краски, делать растяжку цвета;
* Продолжить формирование графических навыков.

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение, наблюдательность, творческие способности; творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности; воспитывать интерес к познанию природы; формировать умение анализировать свои поступки.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать любовь и уважение к природе.

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А3), трафареты африканских животных, гуашь, кисти широкие, плоские синтетические, палитра, стакан с водой.

**Форма занятия:** индивидуальная работа.

**Методы обучения:**

* словесный
* практический
* наглядный

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Структура занятия:**

1. **Организационный  момент** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (2 минут).
3. Практическая  работа. (37 минут).
4. Физкультминутка (1 минуты).
5. Рефлексия (1 минуты).
6. Подведение  итогов (1 минуты).

**Ход  занятия:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

Сегодня на занятии мы будем создавать красоту, с помощью необычной техники, она яркая и привлекательная, имеет простой сюжет. Пришла она к нам из Африки. Африка всегда манила многих путешественников своей красотой, дикой и загадочной природой, яркими закатами и бурными реками. Яркие, необычные картины стали пользоваться большой популярностью.

Давайте посмотрим на работы, в этом стиле.

Живопись тинга-тинга является визитной карточкой страны и африканского искусства, хотя этот стиль рисования появился сравнительно недавно - в 60-х годах прошлого столетия и получил свое название по имени его создателя, танзанийского художника Эдуардо Тингатинга (1937-1972). Традиционными сюжетами картин являются изображения зверей, птиц или человеческих силуэтов. Животные изображены плоско, без объёма. Цвета фона теплых оттенков, напоминают о ярком африканском Солнце. Животные могут быть украшены орнаментом, как правило, это точки, кружочки и полоски белого цвета, по контуру может быть обведена вся фигура. Важно ещё знать, что в этой технике отсутствует перспектива.

**3. Практическая  работа.**

Возьмём лист бумаги, расположим его горизонтально. Шаблоном обведём силуэт животного. Выполним фоновую растяжку цвета. Первую полосу на 1/6 листа широкой, плоской кистью раскрасим в рубиновый цвет.

Вторую полосу алой краской. Третью - жёлтой темной, четвёртую -желтой светлой, пятую повторяем желтую тёмную и шестую - алую, сглаживая водой границы между красками.

Пока сохнет фон, сделаем паузу.

**4. Физкультминутка.**

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса.

Наши глазки отдыхают,

Упражнения выполняют.

А теперь мы их откроем,

Через речку мост построим.

Нарисуем букву о, получается легко.

Вверх поднимем, глянем вниз,

Вправо, влево повернем,

Заниматься вновь начнем.

Далее закрашиваем силуэт животного черной краской, дополняем рисунок декоративными элементами. Теперь начинаем оживлять свой рисунок. Для этого нам понадобится белая краска. Тонкой кисточкой аккуратно и очень осторожно прорисовываем изгибы ствола дерева, обводим листочки, рисуем точки и волны на коре дерева. Оживляем траву, добавляя белый цвет в рисунок. Наряду с точками могут быть и полоски. Контуром может быть обведена вся фигура животного.

**5. Рефлексия**

* Кто является автором этого стиля?
* Какие особенности вам запомнились?
* Какие затруднения вызвали эти техники?

**6. Подведение  итогов**

Ребята, вы сегодня работали активно, старались. Посмотрите, какие замечательные рисунки у вас получились.

Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**Приложение 9**

**«Букет для мамы»**

**с применением техники монотипия**

**Цель занятия:**

Закрепить знания о технике монотипия; совершенствовать умение пользоваться теплыми и холодными цветами, тоновыми отношениями.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Учить сочетать тёплые и холодные оттенки и использовать оттенки для гармонично подобранного букета;
* Продолжить формирование графических навыков.

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение, наблюдательность, творческие способности, интерес у детей к данному виду деятельности;
* Воспитывать интерес к познанию природы; формировать умение анализировать свои поступки.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать любовь и уважение к природе.

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А3), плотный пластик, гуашь, кисти, палитра, стакан с водой.

**Форма занятия:** групповая работа.

**Методы обучения:**

* словесный
* практический
* наглядный

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Структура мастер - класса:**

1. **Организационный  момент** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (3 минут).
3. Практическая  работа. (30 минут).
4. Физкультминутка (2 минуты).
5. Рефлексия (1 минуты).
6. Подведение  итогов (2 минуты).

**Ход  мастер - класса:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

Сегодня мы с вами закрепим знания о технике монотипия. С помощью этой техники мы будем изображать с вами букет для мамы. Вы уже узнали о складной монотипии, о печатной монотипии, когда мы наносили краску на гладкую поверхность, а затем накладывали лист бумаги и придавливали к поверхности. Сегодня мы будем делать иначе. На плотный пластик будем наносить пятна краски, формируя бутоны цветов. Чтобы при смешивании получались дополнительные оттенки. Распределять бутоны будем в верхней части листа, потом переходим к листочкам и вазе. Давайте с вами посмотрим работы, которые получаются в этой технике.

**3. Практическая  работа.**

**Ход работы:**

Теперь давайте попробуем вместе. У вас на столах лежат гладкие поверхности, лист бумаги А 3, краски гуашевые, кисточки, палитры и баночки с водой. На гладкую поверхность наносим пятна. Продумывая, какие тоновые отношения мы будем использовать в своей работе. Размещая цветные пятна, рекомендую использовать тёплые оттенки. Фантазируйте и экспериментируйте, вливайте одно пятно в другое. На лист сверху накладываем пластик и придавливаем к поверхности. Чередуйте бутоны по размеру, по краям лучше использовать бутоны меньшего размера. И так несколько раз, пока не сформируем букет. Далее дополняем наш букет листиками, используя холодные оттенки. Когда будем изображать вазу, на пластик, наносите вертикальные линии разных оттенков, что бы при смешивании получились дополнительные оттенки.

**4. Физкультминутка.**

**5. Рефлексия**

Что  вы узнали  нового  на занятии? Что  вам  понравилось?

Какие затруднения вызвала эта техника?

Вы сегодня справились с работой!

А это подтверждает, что вы настоящие художники!

Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**Приложение 10**

**«Цветочная фантазия»**

**с использованием смешанной техники рисования**

**восковые мелки и гуашь**

**Цель мастер - класса:**

Создать условия для формирования интереса к творчеству с новой смешанной техникой рисования восковыми мелками и гуашью, показать ее выразительные возможности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Сформировать навыки работы с новой техникой рисования;
* закрепить представление у детей о цветах;
* учить передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии;
* учить различать оттенки красок, смешивать краски;
* продолжить формирование графических навыков;
* закрепить умение анализировать готовый рисунок.

**Развивающие:**

* Развивать творческое воображение, наблюдательность, творческие способности; творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности; мелкую моторику рук и пространственное воображение;
* развивать умение самостоятельно работать по плану;
* развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов.

**Воспитательные:**

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
* Формировать умение правильно и аккуратно выполнять работу.
* Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение насекомых в технике монотипия. Любовь и уважение к живому миру.

**Оборудование для педагога:**   интерактивная доска, ноутбук, презентация, детские  работы, фотографии цветов.

**Оборудование для детей:** бумага (формат А3),восковые мелки, гуашь, кисти, палитра, стакан с водой.

**Форма занятия:** групповая работа.

**Методы обучения:**

* словесный
* практический
* наглядный

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Структура мастер - класса:**

1. **Организационный  момент** (2 минуты).
2. **Объяснения  новой  темы** (3 минут).
3. Практическая  работа. (30 минут).
4. Физкультминутка (2 минуты).
5. Рефлексия (1 минуты).
6. Подведение  итогов (2 минуты).

**Ход  мастер - класса:**

**1. Организационный  момент.**

Проверить  готовность  к  занятию.

**2. Объяснения  новой  темы.**

**Здравствуйте, ребята, давайте послушаем внимательно одну легенду.**

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:  
- Я не знаю, зачем я иду в этот мир. Что я должен делать?  
Бог ответил:  
- Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он все тебе объяснит.  
- Но как я пойму его, ведь я не знаю его языка?  
- Ангел будет тебя учить своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед! Твой ангел скажет тебе все.  
- А как зовут моего ангела?  
- Неважно как его зовут, у него много имен. Ты будешь звать его…..!!!

А вы знаете, какой праздник к нам приближается? (День матери)

Мама, Мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, самого дорогого, единственного человека. Материнская любовь греет нас до самой старости. Давайте порадуем своих мам в этот день, красивыми букетами цветов.

Цветы часть нашей природы и являются её украшением. Каждая женщина любит цветы, жаль, что жизнь цветка не долговечна, а сколько радости, положительных эмоций, тепла оставляют цветы в нашем сердце. У вас есть прекрасная возможность продлить жизнь цветов и оставить прекрасные воспоминания, изобразив их на ваших работах. Все цветы имеют разную форму и цвет. Одни круглые, как солнышко, другие как чаша, третьи напоминают колпачок (конус), то есть похожи с геометрическими фигурами. Давайте посмотрим разные цветы на слайдах, какие геометрические фигуры они нам напоминают.

**Сегодня на занятии мы с вами нарисуем цветы** с использованием смешанной техники восковые мелки и гуашь. Восковые мелки - это графический художественный материал, который имеет насыщенный, яркий цвет. Основное свойство воска - отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Сочетание гуаши и восковых мелков даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись гуашью, разведённой водой, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Такая техника работы называется смешанной. Теперь давайте попробуем эту технику вместе.

**3. Практическая  работа.**

**Ход работы.** Лист располагаем вертикально.Первым этапом мы выполняем набросок нашего букета.  Мысленно делим лист бумаги пополам, в верхней части у нас будут бутоны цветов, в нижней части мы будем изображать вазу. Изображаем бутоны, они могут иметь разный цвет, размер и форму. Далее рисуем вазу, она тоже может иметь разный цвет, размер и форму. Следующий этап работы, обводим и раскрашиваем восковыми мелками наши бутоны и вазу, дорисовываем стебельки и листики.

**4. Физкультминутка.**

Раз -два-три, выросли цветы,

(Дети сидели на корточках, медленно встают).

К солнцу потянулись высоко: (Тянутся на носочках)

Стало им приятно и тепло! (Смотрят вверх)

Ветерок пролетал, стебельки качал. (Раскачивают руками влево - вправо над головой)

Влево качнулись- низко прогнулись. (Наклоняются влево)

Вправо качнулись – низко прогнулись. (Наклоняются вправо)

Ветерок, убегай! (Грозят пальчиком)

Ты цветочки не сломай! (Приседают)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (Медленно приподнимаются , руки вверх, раскрывают пальчики)

Теперь переходим к фону нашей работы. Краску разводим в палитре с водой, жидко и наносим на лист полностью. На элементы рисунка, которые нарисованы восковыми мелками, краска ложиться не будет. Воды берётся на кисть достаточно много, чтобы получались интересные вливания одного цвета в другой и цветовые растяжки. После того, как все работы будут выполнены, устраивается выставка работ.

**5. Рефлексия**

* Вы сегодня хорошо поработали, давайте посмотрим, какие красивые букеты у вас получились. Было ли вам легко работать в этой технике?
* Что  вы узнали  нового  на занятии? Что  вам  понравилось?
* Вы сегодня справились с работой на «отлично»! Вы большие молодцы!
* Спасибо! Желаю вам творческих успехов!

**6. Библиографический список**

1. Владыкин И. Монотипия без станка «Художник», 1971-№3
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологически очерк. – М, 2006.
3. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре: Учеб. Пособие для студентов средних и высших пед. учеб. заведений. / Т.Г. Грушевицкая. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
4. Калинина Т.В.. Альбом с кляксами. Основы языка. СПб., 2009.
5. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур// Начальная школа. №3, 2009.
6. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 2004.
7. Журнал Home Magazine № 3, Ростов-на-Дону, Апрель 2010, статья «Пейзаж, написанный чаем»
8. [Журнал «Кофе и Чай № 3(105)'2013, статья «Притягивая взор, он дарит настроение…»](http://issuu.com/coffeetea/docs/coffee_tea_in_russia_3-2013_rus_fre)

**Интернет – ресурсы:**

1. [https://web.archive.org/web/20150402173925/http://2koffe.ru/kofe-kartiny/](https://web.archive.org/web/20150402173925/http:/2koffe.ru/kofe-kartiny/)
2. <http://www.apm-alkasar.ru/referaty_po_kulinarii/referat_ob_istorii_kofe.html>
3. <https://www.liveinternet.ru/users/hntg/post120817341/>
4. [http://metodrovesnik.ru/](http://metodrovesnik.ru/%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2-%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE/)