**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУКЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**В ДЕТСКОМ САДУ**

*Марченко Н.В.*

*Скопцова Т.А.*

*ГБДОУ детский сад № 11*

*Адмиралтейского района*

*Санкт-Петербурга*

Музыкальному руководителю крайне важно взаимодействие с инструктором по физкультуре, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений, а инструктору по физкультуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроя, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения инструктора от подсчета во время выполнения упражнений.

Наиболее успешное решение данных задач, анализа проведения досугов и развлечении в детском саду возможно при объединении обучения и воспитания в целостный образовательный процесс и при условии тесного взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физкультуре.

Инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель в детском саду взаимодействуют при подготовке тематических мероприятий (досугов, развлечений, праздников). Это связано с тем, что музыка и движение тесно взаимосвязаны: музыка сопровождает движения, влияет на их качество (выразительность, ритмичность, чёткость).

Рассмотрим некоторые задачи взаимодействия инструктора по физической культуре и музыкального руководителя:

* Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации развлечений и досугов.
* Совместная подготовка и проведение мероприятий. Например, проведение музыкально-спортивных праздников и развлечений, которые планируются согласно годовому календарно-тематическому плану (День защитника Отечества, Масленица, День Победы и др.).
* Учёт характера движений при подборе музыкального сопровождения. Характер музыки должен соответствовать характеру движений: например, общеразвивающие упражнения требуют бодрой, энергичной музыки, отрывистые поскоки, притопы, галоп — лёгкой, игривой.
* Совершенствование навыков — навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, индивидуальной и кружковой работе.

Некоторые формы взаимодействия инструктора по физической культуре и музыкального руководителя:

* Интегрированные занятия — например, занятия, на которых музыка сопровождает движения, а инструктор учит выполнять упражнения под музыку.
* Музыкальное сопровождение на физкультурных занятиях — музыка даётся в вводной части занятия, при выполнении основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Также музыка сопровождает строевые упражнения, что содействует их согласованности и целенаправленности.
* Отработка танцевальных движений — в индивидуальной и кружковой работе инструктор по физической культуре отрабатывает и совершенствует простейшие танцевальные движения (боковой и прямой галоп, подскоки, перестроения в круги из круга).
* Совместное составление сценария — педагоги выбирают тему, включают в сценарий материал с учётом смены деятельности: разученные ранее музыкальные композиции, подвижные игры с речевым и музыкальным сопровождением, эстафеты, аттракционы.

При организации совместных занятий педагогам необходимо учитывать возрастные особенности — при подборе музыкальных произведений для сопровождения учитывают физиологическую нагрузку, возрастные особенности дошкольников; использовать приёмы, повышающие интерес детей — например, «вовлекающий показ» двигательные упражнения, которые повышают интерес к деятельности.  Обязательна индивидуальная работа — педагог показывает движение, объясняет содержание и элементы движения, при необходимости показывает каждый элемент отдельно и предлагает детям выполнить его. Если элементы хорошо знакомы, то новое движение выполняют вместе с подгруппой детей. Учёт смены деятельности тоже необходимое условие успешного взаимодействия педагогов и детей— в сценарии могут быть разученные ранее музыкальные композиции, подвижные игры с речевым и музыкальным сопровождением, эстафеты, аттракционы, игровой массаж, хороводные игры.

Важно, чтобы музыка на занятии не звучала только ради того, чтобы прозвучать, — она должна естественно вплетаться в занятие, в каждое движение.

Эффективность совместной работы инструктора по физической культуре и музыкального руководителя оценивается по следующим параметрам:

* Результаты мероприятий — например, качество движений под музыку, выразительность, ритмичность, чёткость.
* Развитие детей — навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, индивидуальной и кружковой работе.
* Мотивационная значимость деятельности детей — совместная работа позволяет вовлекать ребёнка в воспитательно-образовательный процесс, оберегать его от перегрузок.

Только при тесном взаимодействии инструктора по физической культуре, музыкального руководителя и воспитателя возможно создание единого пространства для физического и эстетического развития ребенка в дошкольном учреждении.