**О некоторых приёмах использования клипового обучения на уроках геометрии**

Салимбаева Вера Павловна,

учитель высшей категории, МАОУ «СОШ №15»

г. Троицк Челябинской области

Клиповое мышление — это вид сознания, при котором человек воспринимает информацию через короткие форматы и яркие образы и способен быстро переключаться с одной информации на другую из-за поверхностного погружения в её суть.

Принято считать, что при клиповом мышлении мозг воспринимает информацию фрагментарно и небольшими порциями. Этому виду сознания приписывают самые разные симптомы и свойства — рассеянность внимания и концентрации, неспособность строить логические связи, неумение воспринимать большие объёмы данных.

Проще говоря, клиповое мышление — это когда люди легко воспринимают короткую текстовую новость в интернете, а вот роман Льва Толстого без усилий прочитать уже не могут.

Дети больше других восприимчивы к клиповому мышлению, что создает огромные трудности при обучении и общении с окружающими.

Выросшие в эпоху высоких технологий, они по-другому смотрят на мир. Их восприятие – не последовательное и не текстовое. Они видят картинку в целом и воспринимают информацию по принципу клипа. Память становится кратковременной и поверхностной.

Поверхностное восприятие информации, невозможность держать фокус внимания и долго сосредотачиваться на одном и том же – так проявляется «клиповость» мышления у детей. Ребенок включается в одно действие на короткое время, а затем переключается на второе, третье и т. д. Клиповое мышление предполагает упрощение, т.е. «забирает» глубину усвоения материала. Отсюда сложности в школе, с концентрацией внимания на занятиях.

Как я перестраиваю учебный материал под «клиповость» детей, чтобы им было интересно и полезно.

На данный момент у меня отработаны два приёма.

**СТРУКТУРИРОВАНИЕ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ**

1. **Урок сравнительного анализа четырёхугольников**

(Геометрия 8, глава V).

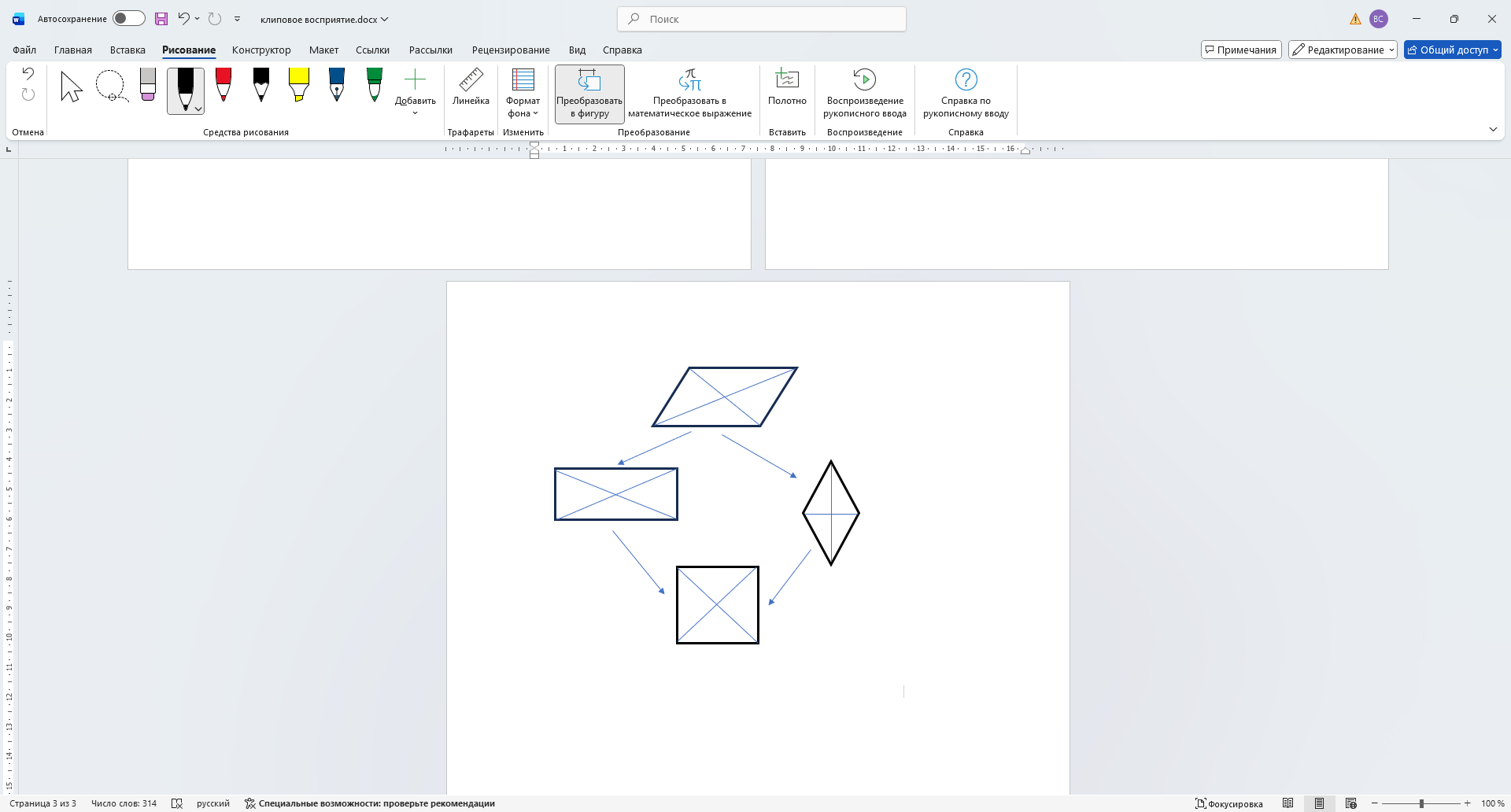
* На доске (до урока) вычерчиваю схему (Рис.1).
* Ученики проговаривают свойства каждого четырёхугольника и предлагают как их отметить на схеме.
* Не закрывая чертёж, прошу учеников повторить его, не поднимая глаз на доску.

Рис.1.

* Разрешаю поднять глаза и проверить свою работу; находим ошибки, обговариваем их.
* Закрываю доску и прошу детей повторить чертёж.
* Объясняю ученикам пользу этой схемы (н.п. для выполнения задания 19 ОГЭ), и, как я буду оценивать их работу с этой схемой на следующем уроке.

ВСЕ! ученики через год легко вспоминают эту схему.

1. **Уроки изучения теорем об окружностях (Геометрия 8, глава V).**

* На доске (до урока) вычерчиваю 7 окружностей (можно сделать более мелкими блоками – зависит от учащихся и цели учителя).
* Заполняю каждую окружность (обязательно использую цветной мел для выделения углов и соответствующих дуг).
* Называем каждый чертёж, н.п. рисунок 2 мои дети назвали «Корона» и «Клювик».

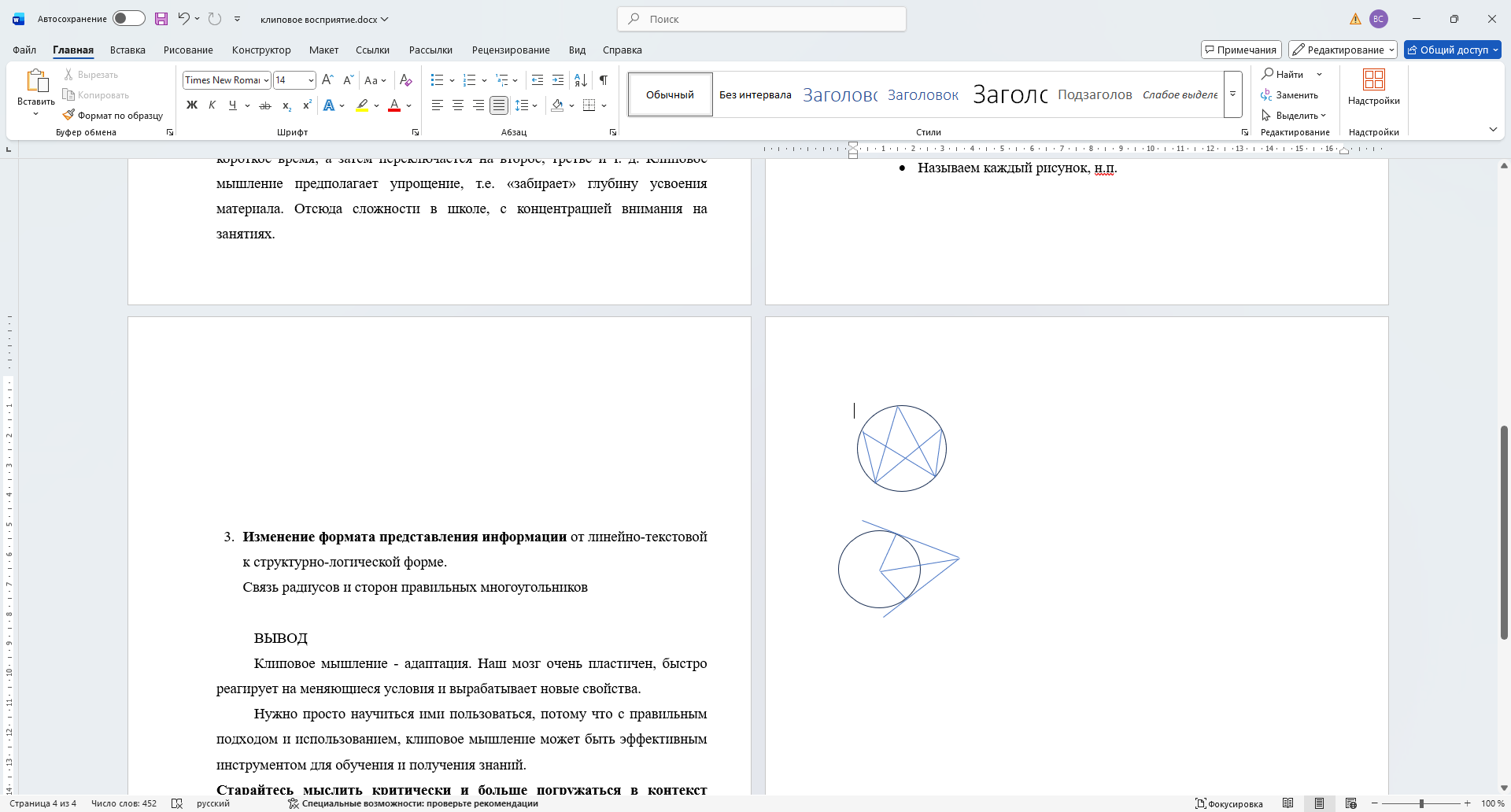
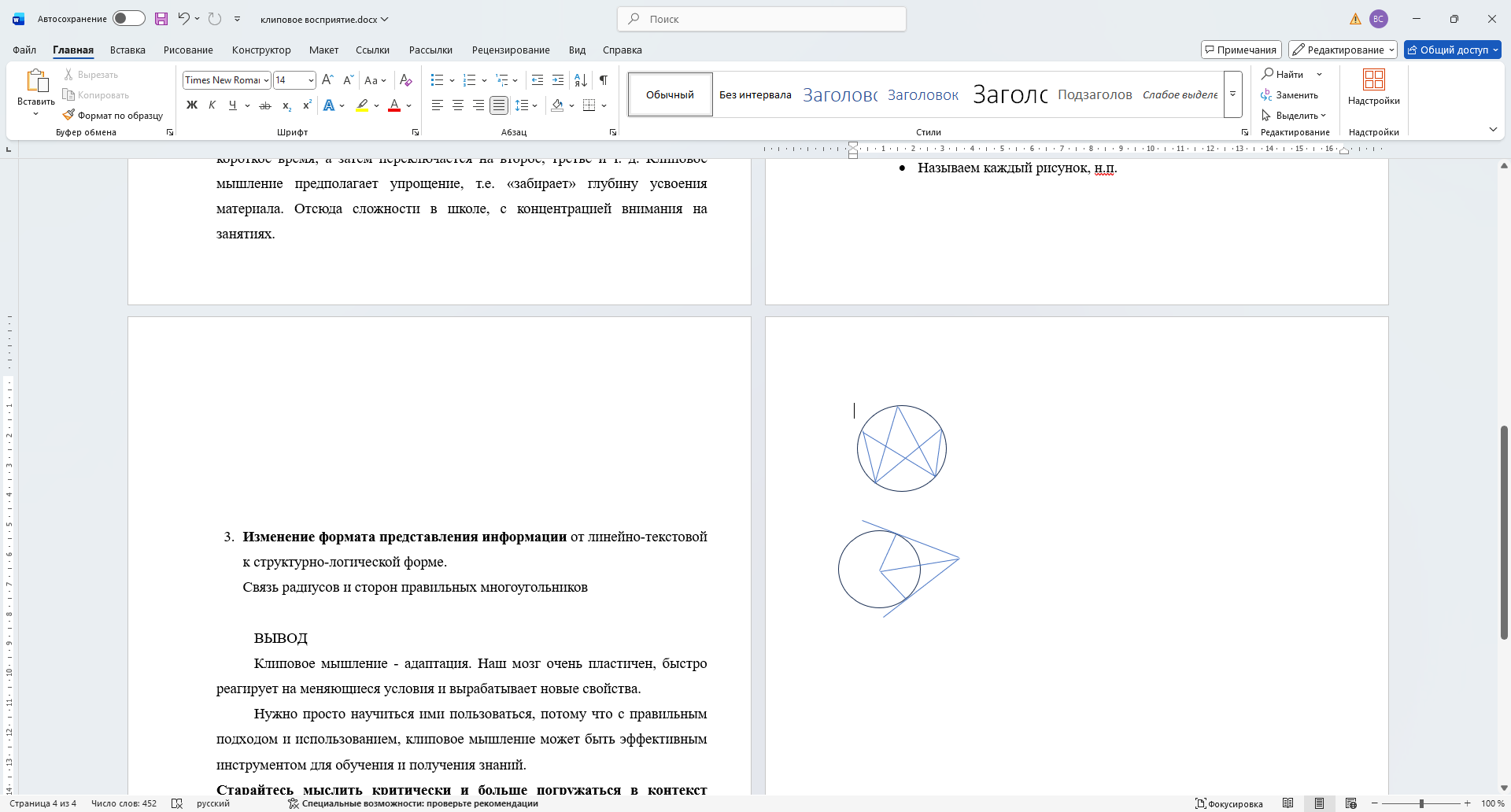


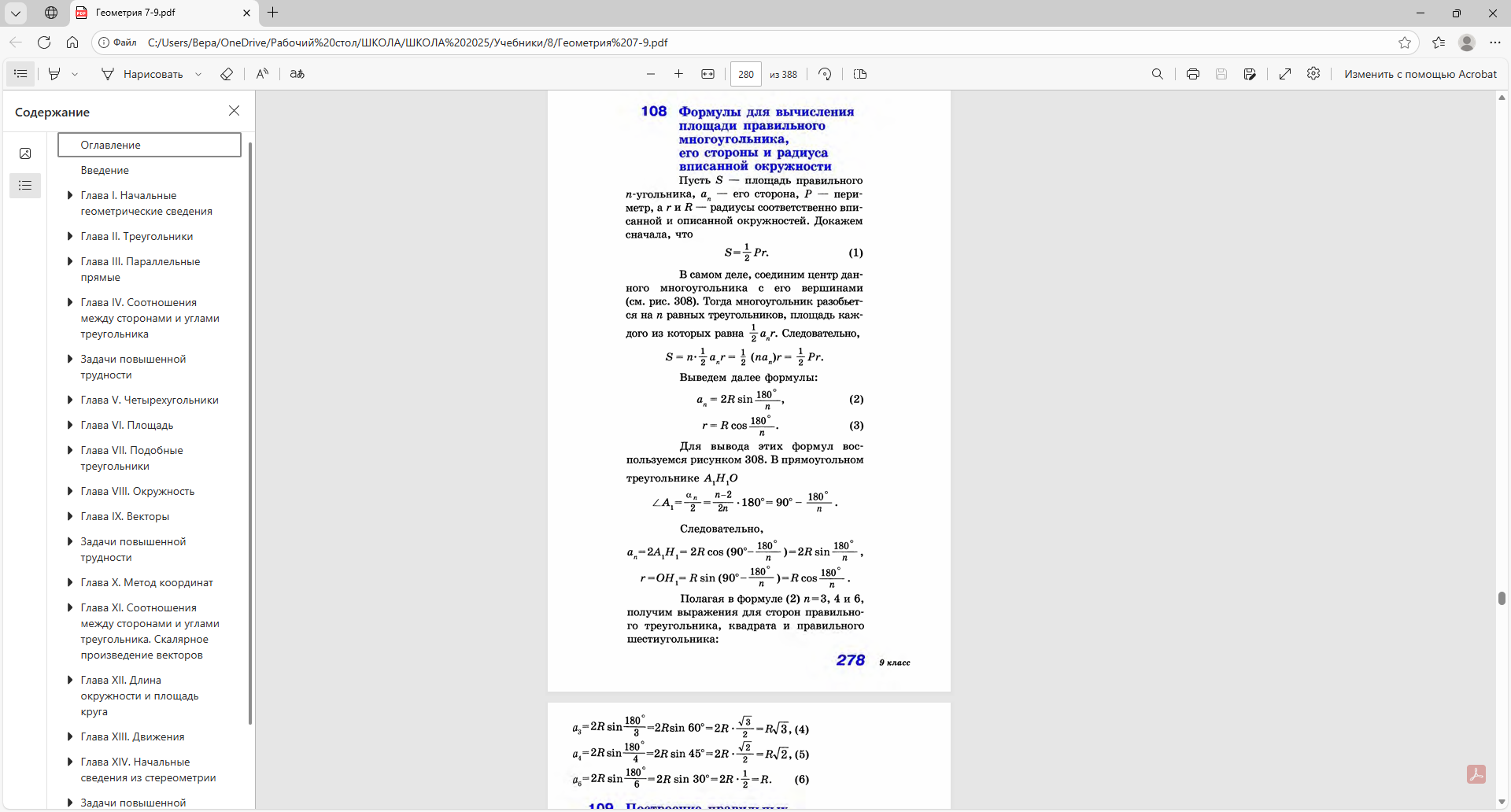
Рис.2.м

* Дети повторяют теоремы и показывают на чертежах ключевые элементы.
* Не закрывая чертёж, прошу учеников повторить его, не поднимая глаз на доску.
* Разрешаю поднять глаза и проверить свою работу; находим ошибки, обговариваем их.
* Закрываю доску и прошу детей повторить чертёж.
* Объясняю ученикам пользу этих чертежей (н.п. рассказываю как вылетают камешки из-под колёс, не забываю об ОГЭ), и, как я буду оценивать их работу на следующем уроке.

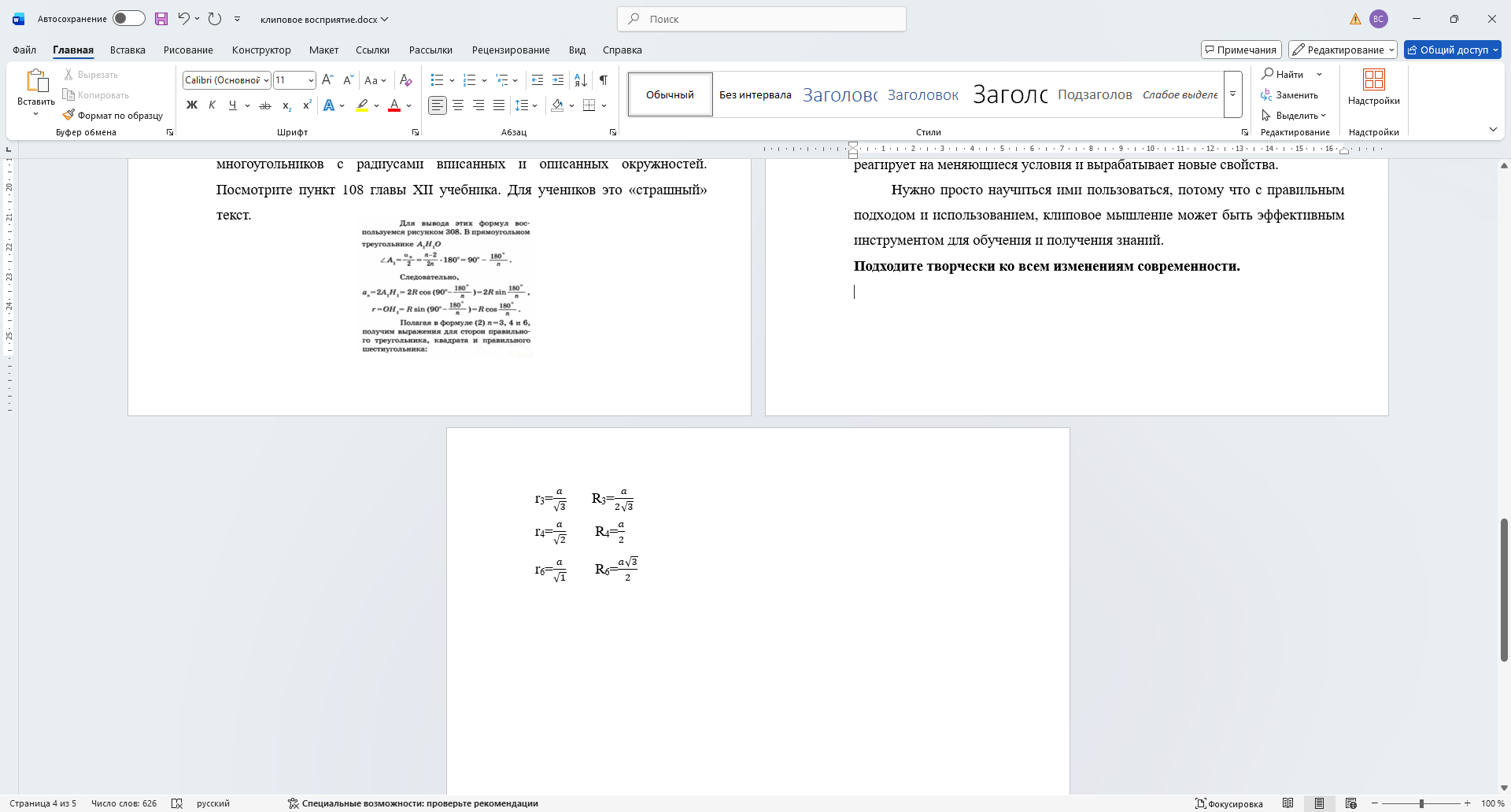
ВСЕ! ученики через год легко вспоминают сначала названия, затем чертежи и ключевые элементы.

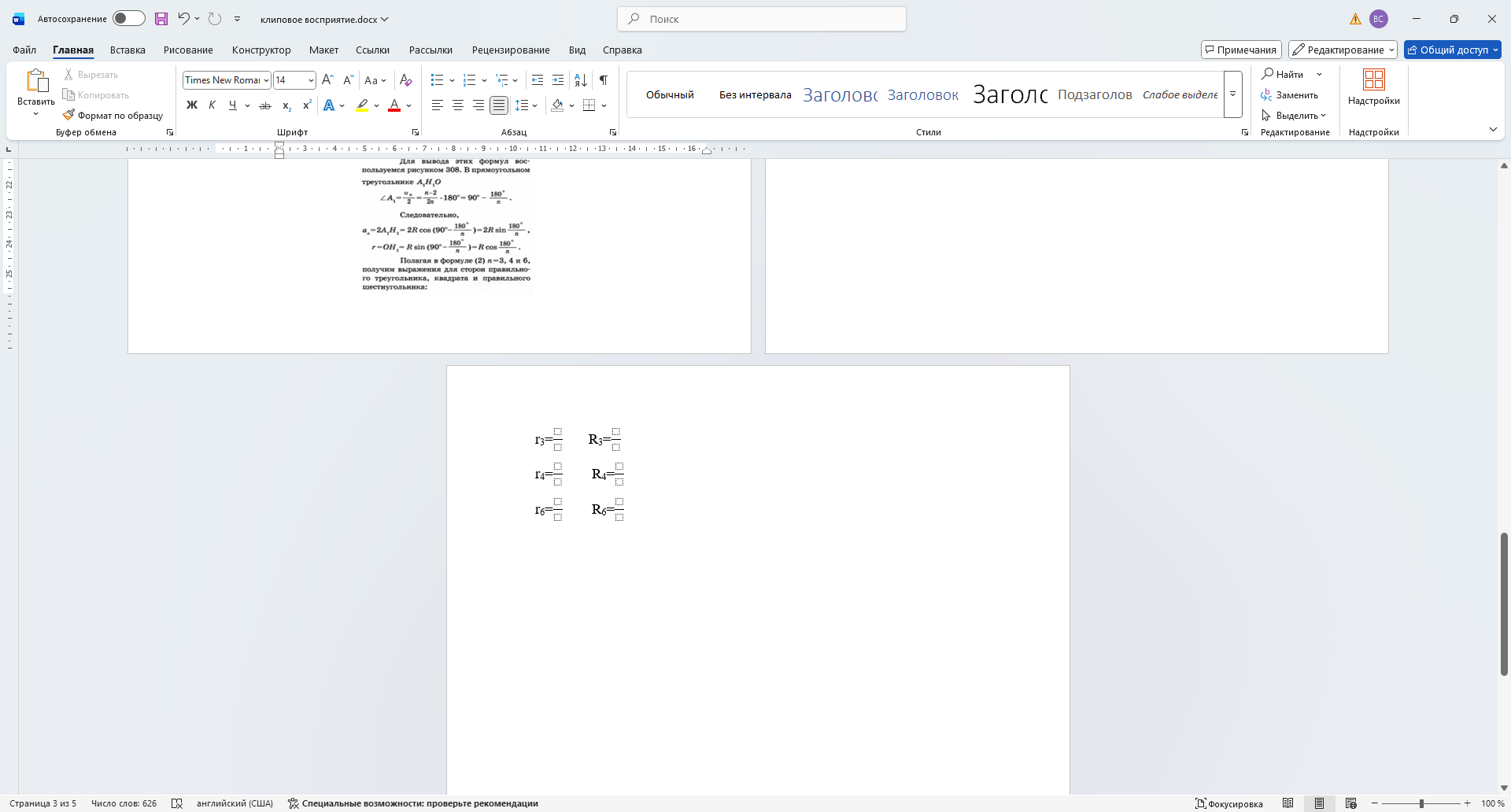
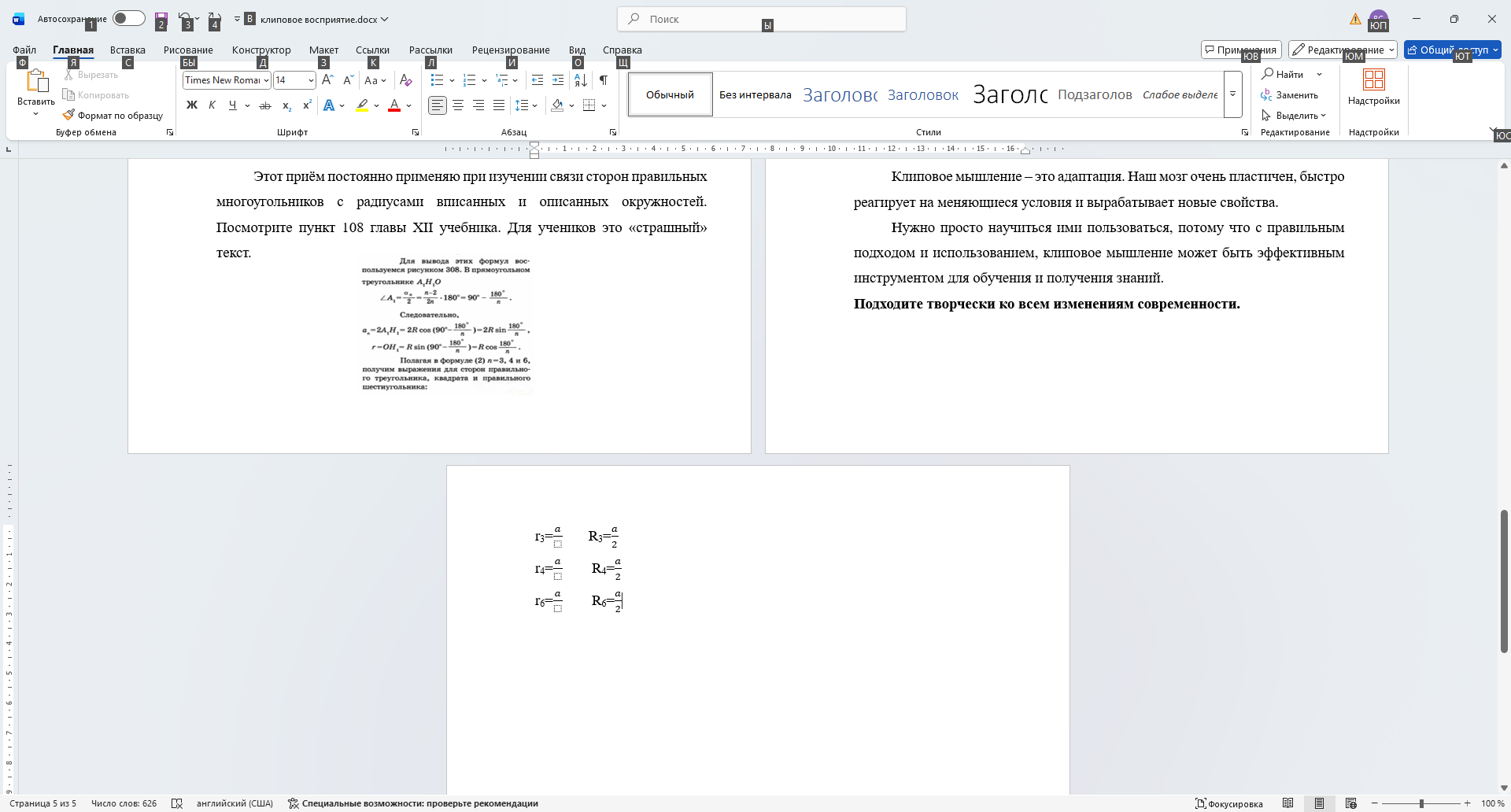
**ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМАТА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ОТ ЛИНЕЙНО-ТЕКСТОВОЙ К СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКОЙ ФОРМЕ.**

Этот приём постоянно применяю при изучении связи сторон правильных многоугольников с радиусами вписанных и описанных окружностей. Посмотрите пункт 108 главы XII учебника. Для учеников это «страшный» текст.



* Показываю, как легко записать эти формулы блоком: сначала форма, потом повторяющиеся элементы по структуре.

 1 шаг 2 шаг 3 шаг



Дальше по алгоритму:

* Не закрывая чертёж, прошу учеников повторить его, не поднимая глаз на доску.
* Разрешаю поднять глаза и проверить свою работу; находим ошибки, обговариваем их.
* Закрываю доску и прошу детей повторить чертёж.
* Объясняю ученикам пользу этих чертежей (н.п. в каких заданиях ОГЭ они применяются), и, как я буду оценивать их работу на следующем уроке.

Проверьте, как легко Ваши ученики запомнят этот блок.

ВЫВОД

Клиповое мышление – это адаптация. Наш мозг очень пластичен, быстро реагирует на меняющиеся условия и вырабатывает новые свойства.

Нужно просто научиться ими пользоваться, потому что с правильным подходом и использованием, клиповое мышление может быть эффективным инструментом для обучения и получения знаний.

**Подходите творчески ко всем изменениям современности.**