Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Муравленко

Методическая статья

«Работа над техническими трудностями

в начальных классах фортепиано.

Изучение гамм»

Выполнила преподаватель

по классу «Фортепиано»

Ягафарова Г.А.

2026

Современная методика работы над фортепианной техникой сформировалась в результате длительного исторического развития. Подход к технике и приемы игры существенно менялись в зависимости от тех задач, которые ставились перед пианистами развивающейся фортепианной музыкой. Говоря о фортепианной технике, мы имеем в виду ту сумму умений и навыков, приемов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата. Техника не может существовать вне музыкальной задачи. «Техника без музыкальной воли – это способность без цели, а становясь самоцелью, она никак не может служить искусству», - писал Иосиф Гофман, один из крупнейших пианистов прошлого в своей книге «Фортепианная игра.

Техника – это множества средств, позволяющих передать музыкальное содержание, а всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. «Чем яснее то, что надо сделать, тем яснее, как это сделать» - Г.Г.Нейгауз.

Игра гамм и упражнений всегда являлась необходимой и неотъемлемой частью музыкального развития. Сборники упражнений создавали крупные пианисты, педагоги – упражнения Листа, Черни, Филиппа, Куллау, Ганона, «51 упражнение» Брамса, «Ежедневные упражнения» Таузига, «Путь к фортепианному мастерству» Бузони, «Рациональные принципы фортепианной техники» Корто, «Высшая школа фортепианной игры» Йозефи, и т.д. Интересные и полезные упражнения для детей на современном ладогармоническом и ритмическом материале содержатся у Бартока в его сборниках «Микрокосмос». Потребность в изучении гамм и упражнений продолжает существовать и в настоящее время.

Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано. Изучение гамм на уроках требует особого внимания в силу следующих причин:

1. Гаммы, а также аккорды и арпеджио – развивают ладовый, мелодический и гармонический слух (учащиеся различают мажорное и минорное наклонение гамм, ощущают ладовые функции мажора и минора, их виды – натуральный, гармонический и мелодический, усваивают направление движения (вверх, вниз), слышат интонационную сторону тонов-полутонов - интервалику).

2. Гаммы – способствуют развитию двигательного аппарата (развивается беглость пальцев, совершенствуется техника).

3. Гаммы – необходимы для ознакомления с клавиатурой и хорошей ориентации в ней.

4. Гаммы – нужны для понимания основных закономерностей аппликатуры.

5. Гаммы – помогают развитию и расширению музыкально-теоретических представлений (учащиеся знакомятся с определенной терминологией, с названием тех или иных понятий – звукоряд, гамма, лад, тональность, аккорды, интервалы, гармония, созвучие, арпеджио ).

Важно указать с самого начала работы над гаммами перед учащимися ясную цель (для чего изучаются гаммы и пользу, какую они могут принести для музыкального развития каждого обучающегося). К изучению гамм в ДМШ необходимо приступать в то время, когда учащиеся уже ознакомились с клавиатурой, нотной грамотой, с некоторыми навыками игры на инструменте. Многие рекомендуют начинать играть гаммы как можно позже (через год). Вот некоторые рекомендации Гольденвейзера по изучению гамм:

„Гаммы надо начинать играть примерно на втором, а арпеджио на третьем году обучения, т. к. арпеджио требуют довольно сложных движений 1-го пальца. Даже малые арпеджио требуют больших растянутых рук и их нельзя начинать слишком рано.

Когда ребенка заставляют играть на пяти нотах до-мажорной гаммы, он уже растягивает и напрягает руку. Надо исходить из такого положения руки, когда она не распластана, а собрана горсточкой и большой палец находится под 2-м и 3-м пальцами. Если мы, начиная учить ребенка, будем исходить из положения руки горсточкой, он не будет напрягаться.

Гаммы надо начинать учить тогда, когда ученик уже хорошо знает их, так, что может спеть голосом и построить от любой ноты на клавиатуре. Иначе изучение гаммы будет делом неприятным для ученика. Если ученик должен полчаса искать каждую ноту на клавиатуре, да еще думать при этом о пальцах, тогда кроме мучений ничего не получится.

Обыкновенно начинают с До-мажорной гаммы, потом Соль-мажор и т. д., прибавляя по одному знаку. Между тем, на До-мажорной гамме нужно держать детей меньше всего, т. к. это трудная для фортепиано тональность. Лучше начинать больше приучать играть на черных клавишах. Поиграть гамму 1-2, 1-3 пальцами, держа руку ближе к черным клавишам, чтобы не ерзать рукой. Чем раньше ученик привыкает не бояться черных клавиш, тем лучше. Когда он свободно в умеренном темпе двумя руками будет играть любую из мажорных гамм, можно начать постепенно применять обычную более сложную аппликатуру.

Игра гамм и арпеджио преследует цели практического овладения системой кваро-квинтового круга, приспособления к черно-белому рельефу, к клавиатурной «топографии», то есть умения слышать и играть в разных тональностях, с разным количеством диезов и бемолей, черных клавиш. Необходимой ступенью технического образования является знание аппликатуры. Игра гамм в этот период способствует овладению навыками первичной беглости (умения охватить одним волевым импульсом группу звуков).

Прежде, чем приступить к игре гамм в начальных классах ДМШ, надо предварительно тщательно отработать с учащимся упражнение на подкладывание 1-го пальца и поиграть подготовительные упражнения к гаммам. В своей работе «Рациональные принципы фортепианной техники» А.Корто подчеркивает, что при игре гамм «большой палец скользит по клавиатуре и как можно скорее подводится к ноте, которую он должен сыграть». Такое подведение 1-го пальца должно происходить спокойно, но быстро. Та же работа требуется при изучении длинных арпеджио с начинающими пианистами. Гаммы следует играть на всех ступенях обучения каждой рукой в отдельности и двумя руками вместе. Первое время гаммы играются в октаву в прямом, а затем в противоположном движении. Диапазон ( от одной до четырех октав ) увеличивается в ходе обучения постепенно, так же, как и темп игры. Тенденция играть гаммы, аккорды, арпеджио как можно быстрее часто приносит немалый вред. Сначала их играют на протяжении 1-2 октав каждой рукой отдельно. Соединять руки лучше в расходящемся движении, как более легком в аппликатурном отношении. А параллельное движение начинать лучше на расстоянии двух октав между обеими руками, чтобы учащиеся лучше услышали каждую партию.

Обычно гамму на первых уроках играют певучим звуком, на хорошем легато, как мелодию. Это предохраняет от появления ненужного напряжения в руках, тряски, зажатости и т. д. И хотя с позиций положения руки на клавиатуре удобнее начинать учить с гаммы E-dur ( ми-мажор ) или H-dur ( си-мажор ), все же лучше и легче начинать осваивать гаммы с C-dur ( до-мажор ), в которой нет ключевых знаков. Сторонники изучения гаммы в последовательности от большого количества знаков к наименьшему несколько не учитывают особенности памяти начинающих учащихся. Они считают, что раз ученик прочно освоил на слух строение гаммы, то не важно, с какого звука начнет играть гамму. Но ведь далеко не каждый умеет на слух построить гамму от любого звука, и поэтому в повседневной практике желательно идти по линии постепенного увеличения знаков, а не уменьшения.

Гамму необходимо учить стандартной аппликатурой, идеальное выполнение которой воспитывает аппликатурную точность игры в пьесах. Именно поэтому нужно требовать выполнения верной аппликатуры при игре гамм, аккордов, арпеджио. Работа над аппликатурой завершается составлением аппликатурной схемы для обеих рук после предварительного, тщательного разбора каждой руки отдельно.

Приступая к изучению гамм, педагог должен познакомить учащегося с понятием «звукоряд». Само слово “звукоряд” составное, сложное, состоит из двух простых – “звук” и “ ряд”, а само понятие звукоряд означает, что это звуки, расположенные в ряд или по порядку. В звукоряд входят семь разных звуков по высоте и названию и располагаться он может от любого звука (от «ре» до «ре», от «соль» до «соль» и т.д.).

Следующим этапом является объяснение ладовых особенностей гамм. Учащиеся должны хорошо различать на слух основные ладовые наклонения (мажорное и минорное). Для этого используются на уроке разные приемы: исполнение педагогом двух небольших разноплановых произведений для определения их характеров. После небольшой беседы о характере музыки можно сыграть для сравнения две одноименные гаммы (к примеру, C-dur и c-moll). А затем провести сравнительный анализ ощущений, вызываемый этими гаммами и закрепить, что в первом случае звукоряд, выражающий радостные, приподнятые эмоции, относится к мажорному наклонению и есть Мажор, а во втором – Минор, т. е. звукоряд, вызывающий противоположные эмоции, относится к минорному наклонению.

Приемы, используемые при разучивании и при игре гамм на уроках фортепиано:

Пение гаммы с аккомпанементом и без (вырабатывает хорошее ощущение вводного тона, которое так важно для развития и воспитания ладового чувства).

Петь гамму под аккомпанемент учителя. (Вначале педагог может гармонировать гамму простейшими аккордами, затем фактуру сопровождения можно усложнить. Это прежде всего усилит ладовое восприятие гаммы. Такой прием, как правило, вызывает интерес у учащихся и способствует у них желанию дальнейшего увлеченного изучения гамм.)

Петь и играть гамму по тетрахордам со словесной подтекстовкой и с названием нот (сольфеджио).

4. В игре арпеджированных аккордов сначала поупражняться в трезвучиях от разных нот, а затем приступать к их обращениям.

5. Играть гамму 1-м и 2-м пальцами (добиваться ровного звучания). Затем присоединять постепенно 3-й, 4-й палец. Обратить внимание на подкладывание 1-го пальца – незаметно, как одна линия, без резкого звучания.

6. Играть гамму отдельно каждой рукой и вместе.

Играть в параллельном и противоположном (расходящемся) движении.

Использовать разные темпы. Сначала добиться предельно ровной игры в очень медленном темпе, а затем темп постепенно наращивать.

Полезно играть гамму со встречными знаками (гармонический и мелодический минор).

Играть гаммы разными штрихами. Приемы legato (легато), staccato (стаккато), non legato (нон легато) - на самостоятельность каждого пальца, на ощущение клавиши.

Играть гамму со счетом “ раз и, два и”.

Отдельные упражнения на подкладывание 1-го пальца, на смену позиций руки, на разворот кисти, от 1-го до 5-го пальца, на бросок свободной кисти, на заполнение звукоряда октавных бросков (сверху вниз и наоборот) и т. д.

Играть гамму разными динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками в разных размерах (2/4; 3/4; 3/8).

Процесс обучения состоит из постепенного накопления знаний, умений и навыков. Особенности учебы музыканта заключаются в том, что каждое новое произведение в какой-то мере ставит новые художественные и технические задачи. Для их решения нужно применять способы работы, которые годятся в данном случае. Необходимо помнить, что в технической работе должен господствовать принцип упрощения, облегчения трудности, и педагог должен верить в достижимость хороших и отличных результатов в развитии своих воспитанников. Всякий музыкальный человек может добиться уровня мастерства, достаточного для воплощения художественных достоинств значительной части фортепианного репертуара.

Список используемой литературы:

Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».

И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре».

А. Корто «Рациональные принципы фортепианной техники».

Г. Коган «Работа пианиста».

Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой».