Сценарий внеклассного мероприятия в рамках областного дня чтения к 100-летию со дня рождения советского и российского писателя Виктора Петровича Астафьева.

**«Слово, идущее от сердца»**

Целевая аудитория: учащиеся 6–9‑х классов.  
Форма проведения**:** литературно‑музыкальная композиция с элементами

театрализации.  
Продолжительность: 55–60 минут.  
Место проведения:  Новомайнская модельная библиотека им.А.Толстого

Цели и задачи

Цели:

* Познакомить с ключевыми этапами жизни и творчества В. П. Астафьева
* пробудить интерес к русской литературе XX века через личностное

восприятие писателя;

* воспитать уважение к нравственным ценностям, отражённым в

произведениях Астафьева.

Задачи:

* расширить знания о биографии и литературном наследии В. П. Астафьева;
* развить навыки выразительного чтения и сценической речи;
* сформировать умение анализировать художественные тексты в контексте

эпохи;

* стимулировать диалог о вечных темах: Родина, природа, память,

человечность.

Оборудование и оформление

* Мультимедиа: проектор, экран, аудиосистема.
* Визуальный ряд**:**
  + портрет В. П. Астафьева;
  + фотовыставка «Астафьевские места» (Овсянка, Енисей, Красноярск);
  + книжная экспозиция «Мир Астафьева» (основные издания, рукописи, письма)

Декорации:

* + имитация деревенского угла (лавка, самовар, домотканые полотна);
  + «писательский стол» с чернильницей, лампой, стопкой бумаг.
* Аудиосопровождение:
  + романсы на стихи Астафьева («Ах, осень, осень…»);
  + сибирские народные мелодии;
  + фоновые звуки природы (шум Енисея, пение птиц).

Ход мероприятия

1. Вступление (5–7 мин)

* Фоном звучит романс «Ах, осень, осень**…»** (музыка В. Пороцкого).
* На сцене — ведущие и чтецы в полумраке.

Ведущий 1:

«Жизнь человек выбирает не сам себе, она определяется ему судьбою. Если

бы мне было дано повторить жизнь, я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат…» так писал Виктор Петрович Астафьев. Сегодня мы открываем

страницу его судьбы страницу, где каждое слово пропитано любовью к земле, болью за человека и верой в добро.

Ведущий 2:

1 мая 1924 года в селе Овсянка на берегу Енисея родился мальчик, которому суждено было стать голосом Сибири. Его книги — это не просто истории. Это исповедь, это память, это крик души, который до сих пор отзывается в сердцах читателей.

* На экране — слайд‑шоу с фотографиями Астафьева в разные годы жизни.

2. Биографический экскурс (10–12 мин)

* Ведущие поочерёдно рассказывают о ключевых этапах жизни писателя, сопровождая рассказ видеорядом.

Ведущий 1:

* Детство в Овсянке: река, лес, бабушка Екатерина Петровна первая наставница и хранительница народных традиций.
* Трагедия 1931 года: арест отца, смерть матери. Детский дом в Игарке школа

выживания и одиночества.

* Война: фронтовой путь от рядового до старшего сержанта, ранения, медали.

«Я не воевал, я выживал», — позже напишет он.

Ведущий 2:

* Послевоенные годы: Пермь, работа на железной дороге, первые публикации.
* Возвращение в Сибирь: Красноярск, литературная зрелость. «Царь‑рыба»

(1976) — книга, которая сделала его всемирно известным.

* Последние годы: Овсянка, дом у Енисея, где он писал до последнего дня.
* Ностальгическая.
* **Фон:** звуки леса, пение птиц.

**Блок 2. «Пастух и пастушка» (война)**

* **Отрывок:** диалог Бориса и Люси под звёздным небом.
* **Интонация:** лирическая, трагическая.
* **Фон:** Видеовставка (1–2 мин): кадры хроники, интервью с Астафьевым.

3. Литературная панорама (15–17 мин)

* Чтецы и актёры представляют отрывки из знаковых произведений, каждый

блок сопровождается музыкальным фоном и визуальным рядом.

Блок 1. «Последний поклон» (детство)

* Отрывок: сцена с бабушкой, собирающей землянику (гл. «Конь с розовой

гривой»).

* Интонация: тёплая, тихая фортепианная мелодия.

Блок 2. «Царь‑рыба» (природа и человек)

* Отрывок: сцена ловли осетра.
* Интонация: напряжённая, философская.
* Фон: шум реки, гроза.

Блок 3. «Затеси» (размышления)

* Отрывок: эссе о русском слове.
* Интонация: сдержанная, мудрая.
* Фон: колокольный звон.

4. Интерактивная часть (10–15 мин)

* Викторина «Знатоки Астафьева» (5–7 вопросов):
  1. Как называется автобиографическая книга Астафьева о детстве? («Последний поклон»).
  2. Какой реке посвящено большинство его произведений? (Енисей).
  3. За какое произведение он получил Государственную премию СССР? («Царь‑

рыба»).

* 1. Как зовут бабушку из «Последнего поклона»? (Екатерина Петровна).
  2. Какой военный опыт лёг в основу повести «Пастух и пастушка»? (фронтовой путь писателя).
* Дискуссия «Вечные вопросы Астафьева» (3–4 вопроса для обсуждения):
  1. Почему природа в его книгах — не фон, а действующее лицо?
  2. Как война изменила его взгляд на человека?
  3. Что значит «нравственный выбор» в контексте его прозы?

5. Творческая мастерская (5–7 мин)

* Задание для зрителей: написать 23 предложения на тему «Что меня тронуло в книгах Астафьева».
* Несколько работ зачитываются вслух (по желанию).

6. Заключение (5–7 мин)

* На сцене — все участники.
* Звучит романс «Гори, гори, моя звезда» (в инструментальной версии).

Учитель литературы: Виктор Петрович Астафьев ушёл из жизни в 2001 году,

но его слово живёт. Оно живёт в шелесте елей над Енисеем, в памяти

стариков, в сердцах тех, кто читает его книги. Его главный завет -не терять

человечности. Не забывать, что «жизнь прекрасна и печальна», и именно в

этом единстве — её истина.

* Финальный слайд: портрет Астафьева и цитата:

*«Если бы мне было дано повторить жизнь, я бы выбрал ту же самую. Очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат…»*

* Завершение под музыку.

Методические рекомендации

1. Подготовка чтецов:
   * Отработать интонацию и темп чтения (особенно для военных и философских отрывков).
   * Использовать мимику и жесты для передачи эмоций.
2. Техническое сопровождение:
   * Проверить звук и видео заранее.
   * Подготовить резервные копии материалов.
3. Вовлечение аудитории:
   * Раздать программки с цитатами Астафьева.
   * Предложить взять книги с выставки после мероприятия.
4. Рефлексия:
   * Оставить «книгу отзывов» для записей зрителей.
   * Провести опрос: «Какое произведение Астафьева вы хотели бы прочитать?».