Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад № 19»

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:

**«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах»**

**г. Оренбург, 2026 г.**

**Введение**

Дошкольное детство — это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Ребенок с развитыми музыкальными способностями более эмоционален и восприимчив к музыке, он хорошо двигается под музыку, точно интонирует и способен к творческой импровизации.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, — пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. Развитие этих навыков предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского творчества. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек развивает их музыкальные способности, обогащает музыкальные впечатления дошкольников, способствует формированию музыкально творческих способностей.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах осуществляется как игровая деятельность, направленная на развитие музыкального творчества. Интеграционный подход позволяет развивать в музыкальную, речевую, познавательную активность, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка.

Особенность данного опыта работы состоит в том, что развитие музыкальных способностей воспитанников рассматривается в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах. На первом этапе музицирование является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной подготовки и определения навыков. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развивается память и умение сконцентрировать внимание. В процессе игры на музыкальных инструментах у детей совершенствуются эстетическое восприятие, развивается самостоятельность, улучшаются внимание, память, мелкая моторика и координация движений; развиваются музыкальные способности, чувство ритма, умение вслушиваться в музыкальное произведение и исполнение других детей.  Знакомство с инструментами, музыкальными терминами обогащает активный словарь детей.

Данный опыт работы может быть применен в работе с детьми дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования и в условиях семейного воспитания. Его трудоемкость заключается в необходимости иметь разнообразные детские музыкальные инструменты; а также в разработке и применении программно-методического обеспечения.

**Актуальность**   
Задачами художественно-эстетического развития, согласно ФГОС дошкольного образования, являются становление эстетического отношения к окружающему миру, ценностно-смысловое восприятие произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста. Это делает выбранную тему актуальной, потому что данные задачи можно реализовать лишь при условии, что у ребенка развиты музыкальные способности. Именно поэтому я обратила особое внимание на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на музыкальных инструментах. Актуальность проекта состоит в том, что, обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развивается мышление, аналитические способности, улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Игра на детских музыкальных инструментах помогает детям передать чувства, внутренний духовный мир. Музыка - одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребёнка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать своё отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребёнку с наибольшим эффектом музицирование. Теоретической основой инструментального музицирования можно смело назвать Карла Орфа и его систему элементарного музицирования «Шульверк. Музыка для детей». В нашей стране последователем системы Карла Орфа является Тютюнникова Татьяна Эдуардовна, автор программы «Элементарное музицирование».

Методологическим основанием для реализации опыта я считаю деятельностный подход, в рамках которого каждый педагог должен помнить, что ребенок как личность развивается именно в деятельности; личностно-развивающий подход в соответствии возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, в процессе которого формируется положительная самооценка детей и доброжелательные отношения друг к другу.

**Цель** моей деятельности - развивать музыкальные способности дошкольников посредством игры на детских музыкальных инструментах.

**Задачи** - обогатить развивающую предметно-пространственную среду играми, пособиями и музыкальными инструментами, влияющими на развитие музыкальных способностей дошкольников; развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления; формировать навыки ансамблевого исполнения; развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования; развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к исполнительской музыкально-художественной деятельности.

Для реализации задач по развитию музыкальных способностей мной была проанализирована предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала организовала в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В зале присутствует необходимое игровое и музыкальное оборудование, которое обеспечивает музыкальную, речевую, игровую, познавательную и творческую активность дошкольников, а также возможность самовыражения воспитанников.

Помогла организовать развивающую музыкально-образовательную среду в групповых помещениях ДОУ. Все игровые материалы, пособия и атрибуты соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Для того, чтобы получить качественные образовательные результаты я следовала этапам развития музыкальных способностей воспитанников на основе интерактивного игрового взаимодействия. Вначале знакомила их с детскими музыкальными инструментами, затем обучала приемам игры на инструментах, основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок, и в конце разучивала с детьми музыкальные произведения, формировала умение слаженно и согласованно играть в оркестре, слышать не только свою игру, но и игру своих товарищей. Обучая игре на музыкальных инструментах с дошкольниками, стараюсь, чтобы моя работа с детьми соответствовала четырём важным условиям:

1) быть лёгкой для детей и педагога;

2) быть интересной для них;

3) быть систематической формой обучения;

4) быть групповой формой обучения.

Эти четыре пункта за время работы превратились в методику.

Занятие для дошкольников должно быть не только лёгким и приятным времяпровождением, но и интересным. Итог занятий - выступления оркестра на праздниках и концертах. Именно на таких выступлениях дети учатся быть ответственными, дисциплинированными и внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне. На занятиях дети учатся не только играть на инструментах, но и знакомятся с великими композиторами-классиками, слушают музыку, изучают различные музыкальные термины и понятия, овладевают элементарной нотной грамотой в игровой и доступной форме.

Одним из современных инновационных методов обучения является проектная деятельность – технология, которая учит детей выражать в творчестве свою индивидуальность, дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.

Работу по развитию музыкальных способностей организовала в различных направлениях. Для развития чувство ритма предлагала ребятам ударные инструменты или инструменты, которые имеют звук только одной определенной высоты. Побуждала детей отмечать сильные долю такта в соответствии с темпом музыки. Затем дети могли проигрывать и более сложные ритмические рисунки.  Для развития звуко-высотного слуха использовала металлофон и ксилофон. Для упрощения игры на ксилофоне использовала цветные наклейки. А также в активе и другие различные музыкальные инструменты: деревянные ударные: трещотка, бубен, барабан, деревянные ложки, клавесы, звенящие: треугольник, колокольчик, бубенцы: третьи (по типу погремушек) имеют «шуршащий» тембр: маракасы, погремушки. Для формирования навыков ансамблевого исполнения особое внимание обращала на умение дошкольников действовать совместно, играть в одном темпе и ритме.

Информационно-коммуникационные технологии стимулируют познавательный интерес и музыкально-сенсорное развитие дошкольников. Мною использовалась игра «Ритмы лета», представляющая собой детские картинки с ритмическими задачами (ритмические рисунки в виде насекомых, цветов, птиц, природных явлений) для исполнения ритмического рисунка. Такие игры привлекают детей и вызывают у них интерес и творческую самостоятельность.

Проектные технологии считаю очень эффективным средством для музыкального развития дошкольников. Мною были разработаны творческие проекты, включающие игру на детских музыкальных инструментах. Общая цель всех проектов – обогатить опыт воспитанников по игре на детских музыкальных инструментах. Выступления на утренниках для родителей стали итоговым продуктом проектов.

Во взаимодействии с детьми использую принцип - взрослый не является учителем-наставником, а действует как равноправный партнер, соучастник деятельности. Это достигалось в различных способах взаимодействия: в проблемных ситуациях, в различных видах игр и игровых ситуациях, в коллективном и индивидуальном музыкальном исполнении, в музыкальном озвучивании инсценировок и стихотворений, в творческих заданиях.

Основными методами в моей работе являются: показ приемов и способов звукоизвлечения, музыкально-игровые упражнения, задания в форме музыкально-дидактической игры. Использую специальные методы музыкального развития детей дошкольного возраста: метод создания композиций, который пробуждает творческую инициативу дошкольников; беседы о характере и содержании музыки, которые помогают настроить дошкольников на выразительное исполнение музыки; метод интонирования, которые помогает ребенку правильно исполнять партию на музыкальном инструменте.

Эффективно взаимодействую с родителями воспитанников. Особое внимание уделяю вовлечению родителей в образовательный процесс по всем направлениям детской музыкальной деятельности. Использую разнообразные формы взаимодействия с родителями: консультирование, представление информации на своей профессиональной странице музыкального руководителя, проведение совместных мероприятий. Помогаю в подборе музыкальных произведений для прослушивания дома. Индивидуально консультирую по вопросам музыкального развития дошкольников.

Результатами опыта работы являются высокие показатели по сформированности у детей музыкальных способностей: улучшены эмоциональная отзывчивость на музыку, развиты чувство ритма, звуко-высотный слух, способность к музыкальному творчеству, музыкальная память, сформированы навыки ансамблевого исполнения, развита способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.

**Список литературы**

1. "Теория и методика музыкального воспитания в детском саду" Н.А. Ветлугина «Просвещение» 1983 г.

2. «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А. Г. Гогоберидзе, Феникс, 2008 г.

3. «Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплов — М., 1947 3-е изд. 2003г.; 4. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А. Н. Зимина, 2010 г.5. «Музыкальное воспитание дошкольников»О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили, (под ред. О.П. Радыновой, М.: Просвещение: Владос, 2008).

6. «Музыкальное воспитание дошкольников» Г. П. Новикова (М.: АРКТИ, 2005);

7.  «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» Г. П. Новикова (М.: АРКТИ, 2006);

8. «Теория и методика музыкального образования дошкольного возраста» Г. А. Праслова (М.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006);

9. «Элементарное музицирование с дошкольниками» программа Т.Э. Тютюнниковой 2004 г.