**Формирование креативного мышления   
в рамках развития функциональной грамотности у обучающихся на уроках изобразительного искусства нетрадиционными технологиями рисования**

Подготовила:учитель ИЗО

Смирнова В.Ю,

**Стародуб 2025**

« **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ.** Способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, Ф.г. есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде».

**Функциональная грамотность** – это определенный уровень ЗУН,   обеспечивающих   быструю адаптацию человека в меняющемся мире и его нормальное   функционирование   в обществе в конкретном периоде.

Мы сможем назвать современного **человека функционально грамотным** , если он:

**- успешно взаимодействует с изменяющимся окружающим миром;**

**- решает различные стандартные и не стандартные жизненные задачи;**

**- строит социальные отношения;**

**- обладает рефлексивными умениями оценивать свою грамотность;**

**- не останавливается на достигнутом уровне образованности.**

* **Креативное мышление** **- На уроках изобразительного искусства формирование функциональной грамотности осуществляется развитием креативного мышления, являющегося** **дополнительный компонент функциональной грамотности.**
* **КРЕАТИВНОСТЬ** (от лат. creatio – созидание) – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации (Социальная педагогика: краткий словарь понятий и терминов. РГСУ. Москва).
* **Креативность является** полной противоположностью шаблонного мышления.
* **По версии PISA** , международной программы по оценке образовательных достижений учащихся, креативное мышление – способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их .

**Творческое мышление** ― основа для появления нового знания, инновационных идей; способность мыслить креативно плодотворно влияет на развитие общества, производства.

**Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, выделяют следующие способности креативной личности:**

* способность рисковать;
* дивергентное мышление (метод творческого мышления, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались: Э. П. Торренс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А. Б. Шнедер, Д. Роджерс.);
* гибкость в мышлении и действиях;
* скорость мышления;
* способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
* богатое воображение;
* восприятие неоднозначности вещей и явлений;
* высокие эстетические ценности;

развитая интуиция.

**Как может проявляться креативность?**

* **Большая креативность (Big-C creativity)**

- творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одаренностью, выдающимися способностями или талантом (присуща талантливым, одарённым личностям).

* **Малая креативность (Little-C creativity)**
* - может проявляться   в ежедневных делах, таких, как, например, оформление подарка или фотоальбома, способность приготовить вкусную еду из остатков продуктов или способность найти отличное решение сложной логистической проблемы, встроиться в сложный график и т.п. (может формироваться у большинства учащихся)
* Задания на уроках изобразительного искусства направлены на развитие творческого воображения и образного мышления, умения нестандартно мыслить, «примерять» на себя роли разных Мастеров (Изображения, Украшения, Постройки), что и является базой для развития креативного мышления учащихся. Они выполняют различные «задания на визуальное самовыражение».
* **Инструкции**
* Возьмите любой предмет и постарайтесь придумать как можно больше способов его применения. Чем необычнее и интереснее они будут, тем лучше.
* Я взяла зубную щетку. Ей можно:
* чистить зубы;
* чистить обувь;
* рисовать;
* расчесывать волосы;
* наносить маску для лица;
* вычесывать кошачью шерсть;
* чесать спину и т. д.

Когда у вас будет готовый список, придумайте инструкцию для одного из способов использования. Примерно это может выглядеть следующим образом

. Берете зубную щетку, помещаете ее в правую руку и плотно обхватываете всеми пятью пальцами. Заносите руку за спину и начинаете совершать движения вверх-вниз по спине в том месте, где ощущается зуд. Продолжаете до тех пор, пока зуд не пройдет. При необходимости выполните несколько подходов.

**Биография**

В следующий раз, когда окажетесь в людном месте, понаблюдайте за людьми. В общественном транспорте или в очереди выберите себе одну “жертву” и постарайтесь составить ее биографию. Что это за человек, кем он работает, чем увлекается, какие скелеты хранит в шкафу.

**Генератор идей**

Ваша задача – придумать как можно больше идей, чем заняться в отпуске. Пусть будет 100. Представьте, что ваш начальник расщедрился и выделил вам целый год на отдых. Что вы будете делать все это время?

**За и против**

Возьмите какую-нибудь мысль, идею или утверждение и устройте своеобразные дебаты. Сначала сформулируйте все доводы за. Затем примите другую сторону и придумайте аргументы против.

Утверждение может быть совершенно бессмысленным и парадоксальным. Например: “Синие киты умеют летать”. Соответственно, аргументы могут казаться глупыми, надуманными, детскими. Не обращайте внимания на эти мысли. Одна из основных целей развития креативности – победить внутреннего критика. Именно он ставит жесткие ограничения на наш образ мыслей. Сказочные твари

Что будет, если ежу приделать крылья? А носорогу прирастить хобот? Придумайте несколько странных несуществующих животных и поразмышляйте, как бы они жили в дикой природе. Для пущего эффекта можете нарисовать их на бумаге или создать в графическом редакторе. Это будет отличным тренингом для креативного мышления.

**Буквенный бенефис**

Ваша задача – придумать предложение, все слова в котором будут начинаться на одну букву. Чем длиннее оно получится, тем лучше. Постарайтесь, чтобы оно было осмысленное, но слишком сильно к смыслу не придирайтесь.

**++++Дорисовка**

Это командное упражнение. Можете выполнять его в компании друзей. Один человек должен нарисовать на листе бумаги какую-то деталь: линию, штрих, фигуру, закорючку. Следующий продолжает рисовать на том же листе что-то свое, за ним дорисовывает другой. И так далее.

**Задом наперед**

Прогуливаясь по улице, читайте слова на вывесках и рекламных баннерах наоборот. Например, не магазин, а “низагам”, не остановка, а “аквонатсо”. Когда приноровитесь к словам, можно браться за словосочетания и предложения.

**Вырезанный фрагмент**

Это упражнение поможет расшевелить мозг и отучить его мыслить шаблонами. Найдите в интернете репродукцию всем известной картины, распечатайте ее и вырежьте ножницами изображение ключевого персонажа. Да хоть ту же Мону Лизу.

Придумайте, в какую обстановку могла бы органично вписаться муза Леонардо да Винчи. Можно, например, вообразить ее сидящей в кресле парикмахера. Или представить в роли психотерапевта, который выслушивает жалобы клиента. Вариантов море. Самые одаренные могут попробовать эту обстановку нарисовать на листе, а в центр поместить вырезанного персонажа.

**++++Двойной взгляд**

Наверняка вам встречались картинки, на которых можно разглядеть два разных изображения, меняя фокус внимания. Ваша задача – нарисовать подобную картинку. Отговорки “я не умею рисовать” не принимаются. Возьмите что-нибудь простенькое, хотя бы вазу и два лица. В процессе рисования вы задействуете правое полушарие мозга. Как известно, именно оно отвечает за творческие способности.

**Рисование обеими руками**

Еще одно упражнение для развития правого полушария и улучшения межполушарной передачи импульсов. Возьмите в каждую руку по ручке или карандашу. Одной рукой начните чертить круг, а другой – треугольник. Делать это нужно одновременно.

Сначала у вас не получится нормально нарисовать ни одну из двух фигур. Тренируйтесь до тех пор, пока не научитесь совершать независимые движения обеими руками.

**Актуальность** выбранной темы обусловлено тем, что сегодня России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить и будущее принадлежит генераторам новых идей, тем кто умеет креативно мыслить и быстро адаптироваться к новым требованиям.

Все вышесказанное актуализирует необходимость обращения к проблеме творческого развития личности. От уровня развития креативности личности во многом зависит успех страны и в экономической, и в политической, и в культурной областях.

Различным аспектам формирования и развития креативного мышления посвящены труды многих ученых. В отечественной науке теория креативности разрабатывалась А.В. Хуторским, А.М. Матюшкиным, Л.С. Выготским.

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что существует много способов развития креативности обучающихся. Никитина А.В., Давыдова Г.Н., доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей. На наш взгляд, одним из приемов, направленных на создание условий для развития креативного мышления и творческого самовыражения ребенка является организация работы с применением способов нетрадиционного рисования, что является новизной данного исследования.

Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

Ученые выделяют параметры, характеризующих креативность:

Легкость, гибкость, оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе [2].

**1.2 Нетрадиционные изобразительные техники** **как способ**

**развития креативности младших школьников**

Есть много путей, позволяющих повысить неординарное мышление и творческое развитие детей. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития – это рисование. Традиционная изобразительная деятельность не всегда позволяет детям добиться того результата, который они задумали, поэтому целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик.

Активное проявление детского творчества наблюдается на занятиях по рисованию, где ребенок, создавая сюжет, активизирует работу таких психических процессов, как воля, воображение, память, мышление и происходит развитие не только значимых изобразительных умений и навыков, но и творчества, изобразительных способностей ребенка. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться

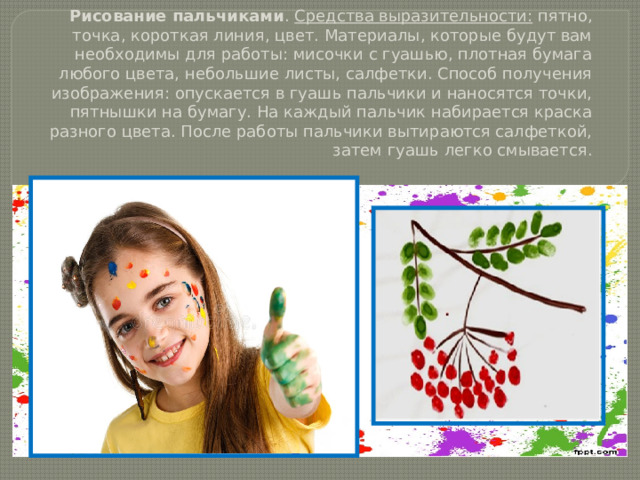
Креативные способы рисования – это не только рисование, но так же и игры с красками и различными другими необычными материалами. Сочетание новых техник, использование разных материалов в работе способствуют развитию у школьников фантазии, воображения, конструктивных навыков, делают процесс более интересным, а рисунки детей более выразительными и оригинальными

Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными. Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. Сочетание новых техник, использование разных материалов в работе способствуют развитию у школьников фантазии, воображения, конструктивных навыков, делают процесс более интересным, а рисунки детей более выразительными и оригинальными

Для проведения занятий используются различные нетрадиционны техники.

**Кляксография** - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы,Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание

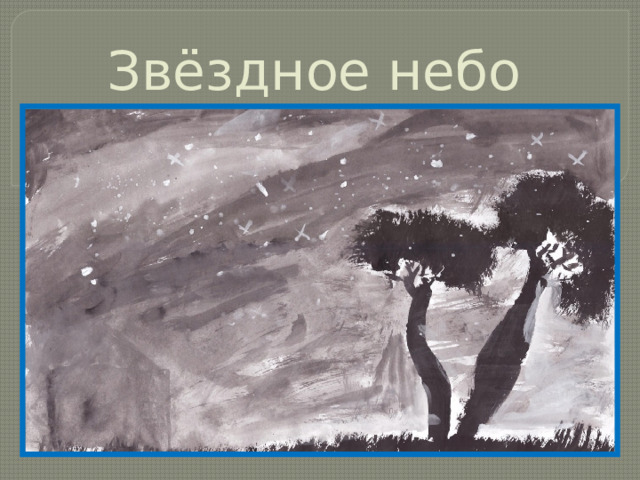
**Изображение пальчиками (ладошками).** Технология рисования:гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

В рисовании пальцами можно экспериментировать, как душе угодно. Это дает ребенку мощный импульс к свободному проявлению своей 

**Рисование пальчиками** .  Средства выразительности:  пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы, которые будут вам необходимы для работы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: опускается в гуашь пальчики и наносятся точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

индивидуальности без страха быть осужденным и непонятым. (Приложение 2.рис. 5-6)

**«Живописание солью».**Технология рисования: акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается. (Приложение 2, рис 7-8).



**«Монотипия»**

Монотипия (от греческого «monos» - один, единый и «tupos» - отпечаток) - одна из простейших графических техник, истоки которой восходят к 17 столетию. Суть монотипии заключается в нанесении от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на другую поверхность (на станке) или на бумагу, сложенную пополам. Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковых работы невозможно. Далее полученные цветные или монохромные кляксы либо оставляют в первоначальном виде, либо продумывают подходящий образ и прорисовывают недостающие детали.

**«Рисование методом напыления (набрызг)»** Технология рисования: на листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

**Ниткография**

Для занятий потребуется: гуашь, кисточка и мисочка, бумага, нитки (лучше № 10), пряжа или веревочка (в зависимости от выбранного способа рисования), карандаши или фломастеры для дорисовки.

Сделать от 2 до 5 отрезков нити или тонкой веревки длиной 7-10 см. Поочередно обмакивать нити в краску и водить ими по листу бумаги в разных направлениях. Можно сделать рисунок хаотичными движениями, потом рассмотреть его и дорисовать, а можно постараться сразу получить примерный контур желаемого изображения и затем дополнить его карандашами или фломастерами.

**«Пуантилизм»** - техника, придуманная неоимпрессионистами в конце XIX века. Суть техники пуантилизма достаточно проста: рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета, создаются переходы от темного к светлому. Техника рисования: предварительно на листе изобразить рисунок карандашом, ватные палочки окунать в краску и наносить на рисунок. (Приложение 1.рис.11).

Заключение

Сегодня России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни, поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Существуют различные методы, позволяющие повысить нестандартное мышление младших школьников.

о если в деятельности школьников использовать различные методы и приемы развития творческих способностей (сюда же относим использование различных техник рисования, разнообразие при использовании материалов, смену видов деятельности) то это, действительно будет способствовать эффективному и успешному развитию творческих способностей учащихся.

Р.SНадо взять за правило выполнять хотя бы по 2-3 упражнения в день. Для них даже не нужно выделять специальное время. Занимайться в транспорте по пути в школу или работу, во время скучного ожидания, лежа в кровати перед сном. Всего неделя вам понадобится, чтобы заметить первые результаты. Ум станет более гибким и восприимчивым к новым идеям.

**Список использованной литературы и источников**

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО, Санкт-Петербург, 2008.
2. Психология. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-2-1/142.htm>
3. Соколова Е.Н., Белова И.В. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://festival.1september.ru/articles/598140/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F598140%2F)
4. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильяма. Методическое руководство. Издательство: Иматон, 1998.