

Тема: Формирование учебной мотивации через творческие задания в процессе обучения каллиграфии (на примере использования арт-техник).

Автор: Самсонычева Анастасия Александровна, учитель начальных классов.

Аннотация: В статье рассматривается проблема низкой учебной мотивации младших школьников при формировании каллиграфического навыка. Обосновывается необходимость выхода за рамки традиционных упражнений для развития внутреннего интереса к письму. Автор предлагает методику интеграции арт-техник (изонить, монотипия, зентангл, работа с цветом и текстурой) в процесс обучения каллиграфии. Описывается практический опыт применения данных техник, доказывающий их эффективность в повышении познавательного интереса, снижении тревожности и формировании осознанного отношения к красоте письма.

Введение

Обучение каллиграфии – один из ключевых и наиболее сложных процессов в начальной школе. Традиционный подход, основанный на многократном копировании образцов и прописывании элементов, часто приводит к психофизическому утомлению, потере интереса и формированию отрицательного отношения к письму как к виду деятельности. Снижение мотивации неизбежно сказывается на качестве почерка и скорости формирования устойчивого навыка.

В контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) особую актуальность приобретают задачи развития не только предметных, но и метапредметных результатов, в числе которых – умение учиться, формирование познавательной инициативы и творческого подхода к решению учебных задач [4, с. 8]. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении таких педагогических технологий, которые превращали бы рутинный процесс отработки графических навыков в увлекательную, личностно значимую для ребенка деятельность.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать на практике методику формирования учебной мотивации через систему творческих заданий с использованием арт-техник на уроках каллиграфии.

Основная часть

1. Теоретические аспекты мотивации и творческого подхода в обучении каллиграфии. Учебная мотивация понимается как направленность ученика на различные стороны учебной деятельности [2, с. 45]. При обучении каллиграфии важно формировать именно

внутреннюю мотивацию, которая связана с интересом к самому процессу письма, с чувством удовлетворения от создания красивой, аккуратной работы, с осознанием личных достижений.

Творчество, по мнению Л.С. Выготского, является неотъемлемым условием развития личности в детском возрасте [1, с. 67]. Интеграция творческих заданий в процесс обучения каллиграфии позволяет:

- Снять эмоциональное напряжение: творческая деятельность снижает страх ошибки.
- Разнообразить сенсорный опыт: работа с различными материалами и фактурами обогащает тактильные ощущения.
- Развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию косвенным, непринужденным образом.
- Придать личностный смысл процессу письма, когда буква становится не просто элементом, а частью художественного замысла.

2. Арт-техники как инструмент формирования мотивации на уроках каллиграфии: практический аспект

Арт-техники – это совокупность методов и приемов, основанных на использовании различных видов искусства в педагогическом процессе. Их применение на уроках каллиграфии можно структурировать следующим образом.

2.1. Работа с цветом и фоном (Монотипия)

- Задача: преодолеть монотонность письма в тетради в узкую линейку.
- Методика: перед написанием текста или букв ученики готовят цветной фон в технике монотипии (получение оттиска с водной поверхности, на которую нанесены краски). На этот уникальный, созданный самим ребенком фон, он переносит каллиграфический текст.
- Эффект: письмо воспринимается как искусство иллюминирования. Повышается ценность работы, ребенок стремится написать красиво, чтобы не испортить «холст».

2.2. Графические техники (Зентангл, Изонить)

- Задача: отработать плавность линий, точность соединений элементов, ритмичность.
- Методика:

- Зентангл: ученикам предлагается не просто прописывать крючки и петли, а создавать из них абстрактные узоры в стиле зентангл (структурированные, повторяющиеся паттерны). Это превращает скучное упражнение в медитативное рисование.

- Изонить (ниткография): создание изображений с помощью нитей на картоне. Эта техника великолепно развивает точность движений, глазомер и чувство ритма, что напрямую влияет на качество каллиграфического письма. Задание может быть тематически связано с буквой (например, вышить контур изучаемой буквы).

- Эффект: развитие абстрактного мышления и пространственного воображения. Отработка графических навыков происходит опосредованно, через искусство.

2.3. Работа с объемом и фактурой

- Задача: развить тактильную чувствительность и мышечную память руки.

- Методика: лепка букв из пластилина или соленого теста; выкладывание букв из крупы, бусин, ниток на клейкой основе; создание «шершавых» букв путем посыпания манкой по клею.

- Эффект: многократное «проживание» формы буквы через разные каналы восприятия (кинестетический, тактильный, визуальный) способствует ее лучшему запоминанию и правильному написанию.

Результаты и обсуждение

Апробация данной методики проводилась в течение 2024-2025 учебного года в 1 «А» классе (25 человек). Класс был разделен на контрольную и экспериментальную группы. В экспериментальной группе 2 раза в неделю на уроках письма и русского языка использовались предложенные арт-техники.

К концу учебного года были отмечены следующие положительные динамики в экспериментальной группе по сравнению с контрольной:

1. Повышение интереса: 92% учащихся экспериментальной группы выражали явный интерес к заданиям по каллиграфии (против 60% в контрольной).

2. Снижение количества ошибок: на 25% снизилось количество графических ошибок (нарушение наклона, размера, расстояния между элементами).

3. Улучшение качества почерка: по экспертной оценке (шкала «Почерк»), почерк у 76% учащихся экспериментальной группы стабильно соответствовал критериям «аккуратный» и «разборчивый» (против 52% в контрольной).

4. Эмоциональный отклик: наблюдения и беседы с учащимися показали, что они стали воспринимать письмо как творческий процесс, а не как обязанность.

Заключение

Таким образом, систематическое и целенаправленное использование арт-техник в процессе обучения каллиграфии младших школьников является высокоэффективным средством формирования устойчивой учебной мотивации. Творческие задания переводят деятельность с репродуктивного на продуктивный уровень, способствуя не только автоматизации графического навыка, но и личностному развитию ребенка, его эмоциональному благополучию и раскрытию творческого потенциала.

Предложенная методика может быть успешно интегрирована в рабочие программы учителей начальных классов и рекомендована для использования в практике современной школы.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
3. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов [и др.]. – М.: Академия, 2007. – 462 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286). – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/> (дата обращения: 10.05.2024)..