## **Шевелёва И.Ю.**

**Калашникова С.С.**

## **Развитие творческих способностей у дошкольников посредством народного декоративного искусства**

Народное декоративное искусство – это неисчерпаемый источник вдохновения и ценнейший ресурс для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Оно обладает уникальными возможностями, способствующими формированию у малышей художественного вкуса, мелкой моторики, воображения, самостоятельности и устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Почему именно народное декоративное искусство?**

* **Богатство форм и образов:**Народные промыслы предлагают огромное разнообразие техник, материалов и сюжетов: роспись (хохлома, гжель, городецкая), вышивка, резьба по дереву, лепка из глины, изготовление игрушек, аппликация, плетение. Каждый вид искусства имеет свои уникальные цветовые решения, узоры и тематику, что позволяет детям знакомиться с разными культурными традициями и их эстетикой.
* **Доступность материалов:** Многие народные промыслы используют доступные и экологически чистые материалы: дерево, глина, нитки, бумага, природные материалы. Это делает их доступными для использования в детских садах и дома.
* **Активное вовлечение:** Работа с народным декоративным искусством требует активного участия ребенка. Он не просто наблюдает, а сам творит, экспериментирует, воплощает свои идеи.
* **Развитие мелкой моторики:** Многие виды декоративного искусства, такие как роспись, вышивка, лепка, аппликация, требуют точных и скоординированных движений рук, что способствует развитию мелкой моторики, важной для общего развития ребенка, включая речевые навыки.
* **Формирование эстетического вкуса:** Знакомство с народными узорами, цветовыми сочетаниями, гармонией форм помогает детям формировать правильное представление о красоте, развивает чувство прекрасного.
* **Развитие воображения и фантазии:** Народные мотивы часто носят символический характер, могут быть связаны с природой, сказками, легендами. Это дает простор для детской фантазии, позволяет им придумывать свои истории и образы.
* **Сохранение культурного наследия:** Приобщение детей к народному искусству способствует сохранению и передаче культурных традиций следующим поколениям, формирует уважение к истории и культуре своего народа.
* **Развитие самостоятельности и уверенности:** Возможность самостоятельно создавать красивые изделия, следуя образцам или придумывая свои вариации, повышает самооценку ребенка, развивает уверенность в своих силах.

**Как можно использовать народное декоративное искусство для развития творческих способностей дошкольников?**

1. **Ознакомление и восприятие:**
   * **Экскурсии и посещения:**Посещение музеев народного искусства, выставок, мастерских ремесленников.
   * **Просмотр иллюстраций и фотографий:**Использование книг, альбомов, тематических презентаций с изображениями народных промыслов.
   * **Рассказы и беседы:**Знакомство с историей возникновения промыслов, их особенностями, символикой узоров, сказками и легендами, связанными с ними.
   * **Музыкальное сопровождение:** Прослушивание народной музыки, песен, которые могут передать атмосферу и настроение, связанное с тем или иным промыслом.
2. **Практическая деятельность:**
   * **Имитация и копирование:** На первых этапах – копирование простых узоров и элементов под руководством педагога.
   * **Создание вариаций:** Предлагать детям изменять цвета, добавлять свои элементы в известные узоры.
   * **Свободное творчество:** Предоставлять детям возможность создавать собственные композиции, используя элементы народного искусства, но по своему замыслу.
   * **Использование разных техник:**
     + **Роспись:** Хохломская, гжельская, городецкая роспись на бумаге, картоне, деревянных заготовках.
     + **Лепка:** Изготовление фигурок животных, птиц, персонажей сказок из глины или пластилина.
     + **Аппликация:** Создание композиций из цветной бумаги, ткани, природных материалов, имитирующих народные мотивы.
     + **Вышивка:** Простые узоры на ткани с использованием наперстка и ниток (для старших дошкольников).
     + **Бумагопластика:** Изготовление объемных фигур, игрушек из бумаги, вдохновленных народными традициями.
     + **Изготовление игрушек:** Создание простых народных игрушек из ткани, дерева, природных материалов.
3. **Интеграция с другими видами деятельности:**
   * **Театрализация:** Создание декораций и костюмов для спектаклей по мотивам народных сказок.
   * **Музыка и движение:** Танцы и хороводы в народных костюмах, разучивание народных песен.
   * **Игровая деятельность:** Использование народных игрушек в сюжетно-ролевых играх.
   * **Чтение художественной литературы:** Связь с прочитанными сказками, стихами, народными потешками.

**Примеры конкретных направлений и техник:**

* **Хохлома:** Знакомство с красным, черным и золотым цветами. Узоры “травка”, “ягодки”, “листочки”. Дети могут рисовать эти узоры на бумаге, деревянных ложках, тарелках.
* **Гжель:** Сине-белая цветовая гамма, цветочные мотивы, птицы. Дети могут расписывать белые заготовки синим цветом, создавать узоры.
* **Городецкая роспись:** Яркие цвета, сюжетные сцены, птицы, кони, цветы. Дети могут рисовать отдельные элементы, создавать свои сюжеты.
* **Дымковская игрушка:** Яркая, веселая, многофигурная. Лепка из глины или пластилина, затем роспись.
* **Матрёшка:** Знакомство с принципом вкладывания. Дети могут рисовать свои матрёшки, раскрашивать готовые заготовки.

**Роль педагога:**

* **Создание благоприятной атмосферы:** Доброжелательная, поддерживающая, стимулирующая.
* **Демонстрация и показ:** Личный пример, показ техник, приемов.
* **Направление и помощь:** Поддержка в выборе материалов, направленность на цель, но без излишнего давления.
* **Развитие самостоятельности:** Поощрение инициативы, экспериментирования.
* **Организация выставок:** Создание условий для демонстрации детских работ, повышение их самооценки.

Народное декоративное искусство – это уникальный и многогранный инструмент для развития творческих способностей дошкольников. Оно позволяет детям не только освоить различные художественные техники, но и приобщиться к богатому культурному наследию, сформировать эстетическое мировоззрение, развить воображение, мелкую моторику и уверенность в себе. Систематическое и грамотное использование народного декоративного искусства в образовательном процессе дошкольных учреждений способствует формированию гармонично развитой личности, способной к творческому самовыражению.

**Библиографический список**

1. Казанова Т.Г.Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2003 – 380 с.

2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.

3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Шпикаловой Т.Я. и Поровской Г.А.. – М.: Гум.-изд.центр “ВЛАДОС”., 2000- 120с.

4. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.А.Дубровская, Т.А.Казакова, Н.Н.Юрина и др. Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. М., издательский центр «Академия». 2002 - 256 с.