**Тема: «Инсценирование как форма развития устной речи младших школьников»   
 Актуальность проблемы** Реализация методов театральной педагогики в начальной школе становится актуальной задачей, так как она отвечает современным требованиям к образовательным результатам. Она помогает решать проблемы эмоционального и социального развития детей, а также способствует формированию у них критического мышления и умения работать в команде.  
 В условиях цифровизации и снижения живого общения у детей наблюдается дефицит эмоционального развития, слабая выразительность речи и трудности в социализации,часть детей слабо владеет родным (якутским) языком — не понимает текстов, стесняется говорить, предпочитает русский в общении.   
 Инсценирование выступает эффективным средством преодоления этих проблем, поскольку:  
 создаёт естественную коммуникативную среду;  
 мотивирует к речевому высказыванию;  
 сочетает словесное и невербальное общение;  
 позволяет отрабатывать речь в эмоционально насыщенном контексте;  
 формирует креативное мышление, умение работать в команде;

**Цели и задачи инсценирования в развитии речи  
 Цель**: сформировать у младших школьников навыки связной, выразительной, эмоционально окрашенной устной речи на родном и на русском языке через театральную деятельность.  
 **Задачи**:  
- обогатить словарный запас и активизировать употребление новых слов на родном и на русском языках;  
- развить дикцию, темп, ритм, интонацию, силу голоса;  
- сформировать навыки диалогической и монологической речи;  
- научить передавать эмоции и характер персонажа через речь и мимику;  
- преодолеть коммуникативную тревожность, развить уверенность в публичных выступлениях;  
- стимулировать творческое воображение и речевую импровизацию  
-  пробуждать желание говорить на родном языке, чувствовать его красоту и силу

Хочу поделиться с вами своим опытом использования инсценирования на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности. Этот метод я применяю уже давно, и знаю насколько он эффективен для развития устной речи младших школьников.

**С чего я начинаю**Первым делом я внимательно изучаю программу и отбираю произведения, которые лучше всего подходят для инсценирования. Главный критерий — **наличие диалогов**. Именно через диалоги дети учатся:  
 выстраивать речевое взаимодействие;  
 передавать эмоции голосом;  
 соблюдать логические паузы;варьировать интонацию.  
 **Этапы работы над инсценировкой  
Подготовительный**  
- чтение и анализ текста (сюжет, герои, мотивы поступков);  
- обсуждение характеров персонажей, их манеры речи;  
- словарная работа: объяснение незнакомых слов, подбор синонимов;  
- речевые разминки (скороговорки, дыхательные упражнения, интонационные тренинги).  
**Распределение ролей и первичное прочтение по ролям**  
- выбор актёров с учётом речевых особенностей и темперамента;  
- пробное чтение текста с акцентом на понимание смысла и интонацию;  
- фиксация «сложных» мест (длинные фразы, редкие слова).  
**Репетиционный**  
- отработка дикции и артикуляции (повторение трудных фрагментов, проговаривание шепотом/громко);  
- работа над интонацией: выделение ключевых слов, паузы, логическое ударение;  
- соединение речи с жестами, мимикой, движением;  
- репетиции в малых группах и целиком  
- запоминание наизусть текста  
**Премьера и рефлексия**  
- показ инсценировки (в классе, на празднике, для родителей, в клубе, в детском саду);  
- обсуждение: что получилось, что было трудно, как можно улучшить;  
- самооценка и взаимооценка по критериям (чёткость, выразительность, взаимодействие с партнёром).  
Инсценирование на уроках литературного чтения — эффективный метод развития устной речи младших школьников, который особенно актуален при изучении текстов на родном (якутском) и русском языках. Этот подход не только углубляет понимание произведений, но и способствует формированию коммуникативных навыков, выразительности речи и интереса к культурному наследию.

**Как выстраиваю работу по классам  
1‑й класс: пальчиковый театр** На этом этапе важно не перегружать детей, поэтому я выбираю короткие сказки с простыми репликами («Репка», «Теремок»). Особое внимание уделяю **совместному изготовлению реквизита**:дети раскрашивают фигурки;вырезают декорации из бумаги;придумывают костюмы для пальчиковых персонажей.Такая деятельность даёт двойной эффект: **-** Развивает мелкую моторику, что напрямую связано с речевым развитием. **-** Создаёт эмоциональную привязанность к персонажу — ребёнок с большей охотой произносит его реплики.Наблюдаю, что даже самые застенчивые первоклассники постепенно начинают активно участвовать в постановках, а их речь становится чётче и выразительнее.

**Конец 1‑го — начало 2‑го класса: настольный театр** Когда дети осваиваются с пальчиковым театром, переходим к настольному. Здесь уже: используем объёмные фигурки; усложняем декорации; увеличиваем количество реплик. На этом этапе начинаю работать над **интонационной выразительностью**:  
 учим различать голоса персонажей (тонкий — у мышки, низкий — у медведя);  
 отрабатываем вопросительные и восклицательные интонации;  
 вводим паузы для создания драматического эффекта.  
Дети с удовольствием экспериментируют с голосами, и это заметно обогащает их речевую палитру.

**2–4‑й классы: актёрская игра**  
 На этой ступени инсценирование становится полноценным творческим процессом:  
 - распределяем роли с учётом индивидуальных особенностей детей;  
 - подбираем костюмы и реквизит;  
 - работаем над мимикой и жестами;  
 - включаем элементы импровизации.  
Особенно ценно, что дети начинают **осознанно подходить к созданию образа**:  
 - обсуждают характер персонажа;  
 - подбирают подходящие интонации;  
 - продумывают движения.

**Интеграция в учебный процесс** Инсценирование использую: **На уроках литературного чтения** — как этап анализа произведения. После прочтения обсуждаем:как герой говорит;какие эмоции он испытывает;как это передать голосом и жестами. **Во внеурочной деятельности** — готовим выступления для школьных мероприятий. Здесь комбинирую формы:инсценировки сказок;декламацию стихов; исполнение олонхо (якутского эпоса)

В нашей образовательной организации сложилась устойчивая система ежегодных театрализованных мероприятий:  
День олонхо.  
**Новогодние инсценировки по классам  
Выпускной отчетный концерт учащихся 4 класса, где инсценировки входят в программу и одна инсценировка обязательно на английском языке.**

**Что даёт инсценирование**

За годы работы я отметила устойчивые положительные изменения в речи детей:

* **увеличивается словарный запас** — дети активно используют новые слова из текстов;
* **улучшается дикция** — регулярные репетиции тренируют артикуляцию;
* **развивается связная речь** — дети учатся строить монологические высказывания;  
  **повышается уверенность** — публичные выступления снимают страх перед аудиторией.   
  создаётся **безопасная, эмоционально комфортная среда**, где ребёнок:начинает говорить на якутском **не из‑под палки, а по желанию** — ведь это «голос его героя»;чувствует **красоту звучания** родного языка через напевность, ритм, образность фольклора;  
   переживает **культурную идентичность** через образы предков, природу, традиции;  
   получает **позитивное подкрепление**: аплодисменты, одобрение, радость от успеха.

Кроме того, инсценирование:

* сплачивает коллектив — дети учатся договариваться и поддерживать друг друга;
* развивает воображение — ребята предлагают собственные варианты развития сюжета;
* пробуждает интерес к чтению   
    
  **Мои рекомендации**

1. **Начинайте с малого** — первые инсценировки должны быть короткими (5–7 минут).
2. **Дайте детям выбор** — пусть сами решают, кого хотят играть.
3. **Не бойтесь импровизации** — иногда спонтанные реплики оказываются самыми удачными.
4. **Хвалите за усилия** — даже если что‑то не получилось, отмечайте старание.
5. **Привлекайте родителей** — их помощь в изготовлении декораций укрепляет связь семьи и школы.

**Заключение**

Для меня инсценирование — не просто методический приём, а **способ сделать обучение живым и увлекательным**. Когда вижу, как ребёнок, ещё вчера боящийся ответить у доски, сегодня уверенно играет роль царя или волшебника, понимаю: этот метод работает.Он превращает урок в праздник, а речь — в искусство. И если вы ещё не пробовали инсценировать с детьми, очень советую начать — результаты вас приятно удивят!  
Спасибо за внимание!

*Анализ результативности педагогического опыта* **-** Заметное улучшение дикции; **-**  расширение активного словаря; **-**  снижение тревожности при публичных выступлениях; **-** выросла речевая активность на уроках;  
- понимание родной речи, желание говорить на родном языке; **-** дети отметили интерес к инсценировкам и желание участвовать в новых постановках.

**Заключение**Инсценирование — не просто развлекательный элемент, а системный педагогический инструмент, который:

* делает процесс развития речи мотивированным и осмысленным;
* объединяет речевую, эмоциональную и социальную сферы личности;
* формирует ключевые коммуникативные компетенции;
* соответствует требованиям ФГОС НОО к личностным и метапредметным результатам.

Литература:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь.
2. Ершова А. П. Театральная педагогика.
3. Генералова И. А. Театр в начальной школе: методические пособия.
4. Роготнева А. В., Щедова Т. Л., Кочедыкова Н. А. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки.
5. Статьи в журналах «Начальная школа», «Искусство в школе».