## Пленэр как средство развития познавательных способностей учащихся младших классов.

С точки зрения развития познавательных способностей уроки живописи на открытом воздухе или (пленэр) несет в себе огромный потенциал. Основная цель занятий на пленэре – это практическое применение накопленных навыков и обретенных знаний в течение учебного года, и их расширение посредством работы с живыми визуальными образами на открытом пространстве, в естественных природных условиях и динамичных состояниях освещения. Пленэрная деятельность способна духовно и эмоционально обогатить учащихся. Во время контакта с природой создается уникальная атмосфера приносящая радость и новые возможности для познания явлений и многообразия в окружающем мире. Пребывание на природе воспитывает интерес к ее изучению, бережное отношение к ней, к живым организмам и экологии .

Выполнение пленэрных работ включает в себя применение ряда художественных техник живописи и графики, эффективно влияя на общие творческие навыки и уровень познавательных способностей учащихся в изобразительном искусстве .

В художественном образовании активно практикуется учебно-творческая деятельность на открытом воздухе. Но большинство школьных общеобразовательных учреждений дают крайне ограниченные знания и подготовку в области изобразительного искусства, включая в школьную программу лишь базовые занятия по акварельной живописи, рисунку и композиции. При таком подходе, школьникам на дополнительной основе приходиться проходить подготовку в художественных школах, студиях изобразительного искусcтва или заниматься у репетиторов на частной основе, для полноценного развития своих художественно-творческих навыков.

Профессиональное овладение техниками живописи и рисования напрямую взаимосвязаны с изучением природных явлений и систематической практикой. В качестве наиболее эффективных способов развития уровня художественно-творческих навыков, познавательных способностей и образного мышления, применяется практическая деятельность на пленэре. Обычно состоящая из выполнения коротких набросков, общих зарисовок, акварельных или масляных этюдов, а так же длительных работ.

Как правило, основными способами работы на пленэре являются рисование, которое включается в себя наброски, зарисовки, длительный рисунок, и живопись состоящую из краткосрочного и длительного этюдов.

Быстрый рисунок или набросок традиционно выполняется с натуры в течении короткого промежутка времени, всего 5-10 минут. За счет высокой скорости фиксации изображения активно задействуются мыслительные процессы и координация движений мелкой моторики рук, вырабатывая в ученике навыки моментального, образного и при этом целостного восприятия натуры.

Зарисовка или краткосрочный рисунок, с точки зрения техники, выполняется как и набросок, с одним лишь отличием – продолжительность его выполнения, составляя не более 10-20 минут. При работе над зарисовками, делаются акценты на выделение и передачу главного мотива и характера будущей работы.

Цель же длительного рисунка состоит в глубоком анализе изображаемого мотива и детального планирования хода работы с четким разделением основных этапов его реализации:

1. Поиск композиционного решения будущего изображения и вычисление пропорциональных соотношений.

2. Определение характерных особенностей конструкции и структуры изображаемого: пластика, перспектива и т.д.

3. Передача отношений в основных тональностях будущего изображения.

4. Детальная проработка элементов композиции и создание визуального объёма ключевых форм посредством распределения светотеней.

5. Финальный этап, как правило, заключается в обобщении рисунка.

Поэтапный ход работы над длительным рисунком выполняется в течении нескольких часов. Продолжительность во многом зависит от формата работы и задач, поставленных перед учеником.

Для быстрой и живой передачи, сиюминутных впечатлений от натуры при выполнении живописного этюда можно воспользоваться акварелью. Она, за счет своих характеристик дает широкие возможности при работе над тонкой и очень точной передачей сложных тонально-цветовых оттенков и их соотношений, особенно эффектно этот материал раскрывается при изображении атмосферных явлений и стихий.

С целью облегчить процесс создания длительного рисунка в условиях динамичного и изменчивого состояния света и настроений в природном мотиве, дополнительно пишутся краткосрочные этюды. Такой вид этюдных работ не требует детальной проработки объемных форм и элементов. Благодаря чему становится возможным полноценный фокус на быстрое определение и фиксацию общего тона, цветовых соотношений и колорита, позволяя передать впечатления и тонкое настроение пейзажа.

Акварельная техника «a la prima» – одна из наиболее понятных и доступных при создании пленэрных работ. Главная особенность заключается в том, что нанесение изображения в этой технике происходит по предварительно увлажнённому листу бумаги, а вся работа выполняется быстро, за один сеанс и без внесения последующих изменений. Ход самой работы в этой технике строится на принципе от общего к частному, при этом все элементы начинаются и завершаются в один приём, что особенно актуально при исполнении пейзажных этюдов, когда погодные условия стремительно сменяют свои состояния и принуждают к быстрой фиксации образа.

Пейзаж пишется свободно, чистыми цветами, а сами границы цвета при нанесении – смешиваются, образуя акварельные затёки с мягкими переходами создающими эффект необычайной воздушности и легкости в атмосферно-световых явлениях .

При изображении длительного этюда в живописи основной целью является запечатлеть природный мотив с воплощением всех ключевых решений и поставленных задач по передаче состояния природы, пространственной композиции, построений форм и набору уровня необходимой детализации. Ход работы над длительным этюдом условно можно разделить на следующую последовательность :

1. Поиск и составление композиционного решения мотива. Подбор пропорциональных соотношений работы. Создание подготовительного рисунка.

2. Составление системы общих тонально-цветовых отношений.

3. Построение пространственных планов, прорисовка основных форм и объёма изображаемых деталей.

4. Детализированная проработка элементов в контексте общих концепций этюда.

5. Обобщение и доработка для придачи общей целостности работы. Требуемое время на создание длительного этюда может составлять от 1 часа и более.

Многообразие окружающего мира и природных явлений служат центральными темами работ на пленэре – флора и фауна, природные ландшафты и зоны, объекты архитектуры и города, всевозможные состояния природы и стихии, изображение человека и т.д.

Перед началом практических занятий целесообразно показать учащимся репродукции работ художников, выполненных на пленэре.

Перед построением структуры урока важно выявить возможную степень сложности даваемых заданий, которая должна соответствовать возрасту детской группы и уровню подготовки детей. Подбор оптимальной сложности заданий позволит эффективно способствовать развитию способностей. Для начала, перед учениками можно поставить довольно простую задачу, которая может послужить проверкой уже имеющихся умений и навыков. В ходе увеличения сложности при постановке задач, дети преодолевая трудности будут развивать свои художественные навыки намного прогрессивнее.

Пленэрная живопись тесно сопряжена с духом путешествия и исследования, открытие новых природных локаций, мотивов, сбор композиционного материала и эмоциональных впечатлений которые могут послужить основной для будущих работ.

Рисование и пленэрная живопись, при правильном изучении и систематической практике, может стать краеугольным камнем в процессе развития интеллектуальных способностей, эстетического восприятия и познавательных способностей у учащихся. Воспитывая чувство вкуса через постижение прекрасного и закладывая стремление к саморазвитию, у ребенка развивается более объемное и глубокое восприятие окружающей действительности и себя как индивидуума. В будущем позволяя ему успешно найти свой собственный путь к реализации личностных амбиций, и привнести достойный вклад во благо себя, общества, природы и возможно планеты.

**Выводы по статье**

Была изучена проблема развития познавательных способностей учащихся младших классов в психолого-педагогической литературе. При рассмотрении основных методов и приемов, необходимых для развития познавательных способностей учащихся младших классов было выявлено, что необходимо использовать задания на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдения, применять частично-поисковые упражнения.

Следовательно, необходима комплексная система заданий, занятий и упражнений, направленных на развитие познавательных способностей учащихся младших классов.

Рекомендуется в этом плане использовать пленэр, использование которого подразумевает рисование и живопись на открытом воздухе.