**Психология творческого мышления**

Цурюмова Г.М.

В психологии среди различных видов мышления особое место занимает мышление творческое. Этот вид мышления отличается ярко выраженной созидательной функцией, которую творческое мышление выполняет в первую очередь. Оно помогает находить новое, порой нестандартное решение проблемы, способствует появлению новых идей и совершению открытий. Цель нашей статьи – исследовать психологию творческого мышления, раскрыть роль и значение творческого мышления в жизнедеятельности человека.

Вопросы, касающиеся психологии творческого мышления, процесса творчества, раскрываются в научных трудах отечественных психологов В.П. Андронова, Е.М. Журавлевой, И.В. Лепехиной и др. Среди трудов зарубежных учёных по проблеме творчества и творческого мышления наиболее весомыми и ценными представляются работы английского психолога Грэхэма Уоллеса.

В учебной психологической литературе (Р.С. Немов) творческое мышление характеризуется основными чертами, это:

1. Эвристичность, т.е. способность решать задачи, раскрывая закономерности, свойства, отношения.

2. Креативность – умение создавать новые объекты, предметы и изобретать новые методы.

3. Мобильность - способность к высокой степени подвижности, умение переходить в смежные сферы науки, решать проблемы комплексно, в условиях многозадачности.

4. Независимость, т.е. умение не зависеть от стереотипов, устоявшихся в науке взглядов и традиций, которые могут препятствовать творческому преобразованию действительности, ведущему к получению принципиально нового знания.

5. Экспрезентность, т.е. умение прогнозировать перспективу изучаемого объекта и явления, на основе малой информативности предмета исследования, предугадывать его будущее состояние, выдвигать предположения о его начальном состоянии.

6. Системность, как способность рассматривать объекты в их целостности.

7. Разумность, т.е. умение диалектически оспаривать устаревшие парадигмы и системы знаний, с целью качественного изменения науки и продвижения её вперёд.

8. Открытость, т.е. способность к принятию и преобразованию любых идей.

В психологической науке различают два типа творческого мышления: конкретно-образное и словесно-логическое. Те, у кого больше развито конкретно-образное мышление, воспринимают окружающий мир в конкретных образах. Словесно-логическое мышление наделяет своих обладателей склонностью к выполнению более абстрактных задач, с логическим или словесным направлением.

В своей работе «Искусство мыслить» английский психолог Г. Уоллес выделяет четыре этапа творческого мышления: подготовка, обработка собранной информации, озарение и проверка идеи. Первый этап – подготовка, включает в себя постановку проблемы и сбор информации, сведений по данной проблеме. Вторым этапом Уоллес предлагает проводить обработку всей собранной информации, не пытаясь при этом сразу же решить поставленную проблему, а давая возможность разуму просто «блуждать в поисках решения». Третий этап автор назвал «озарение», которое должно прийти спонтанно, без концентрации усилий на поиске решения. И четвёртый этап – это проверка идеи, и здесь уже подключается критическое мышление.

Какие факторы могут влиять на творческое мышление? Психологи установили, что на процесс творческого мышления оказывают влияние такие факторы, как эмоциональность, метафора, визуализация, аналогии и юмор. Существуют специальные методики для развития творческого мышления. Чаще всего используются такие методики, как «Ментальные интеллект-карты» (Тони Бьюзен), метод Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления», арт-терапия.

Творческое мышление, безусловно, представляет собой психическую деятельность, где восприятие окружающего мира происходит благодаря формированию образов. Мыслить творчески человек начинает уже в детстве, однако интенсивно эта способность развивается далеко не у всех. Это обусловлено тем, что творческое мышление не является первостепенной функцией человека, т.к. не представляется жизненно важной, необходимой для выживания. Творческое мышление больше имеет отношение к процессу активного познания мира. Вместе с тем, творческое мышление позволяет более адекватно воспринимать окружающий мир и адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям.

Творчеством называется процесс создания чего-нибудь нового, творчество – это когда человек делает что-то, чего раньше не делал, или мыслит о чем-то совершенно новом. Основами творческого мышления обладают все люди и его можно развивать у всех. Творческое мышление даёт человеку возможность придумывать новые идеи, увидеть в привычных вещах что-то непривычное, решать проблемы нестандартным способом, по-новому подходить к реализации любых проектов.

Самым ярким примером работы творческого мышления являются деятели искусства, те, кто создаёт разные произведения искусства (поэты, писатели, художники, музыканты и др.). Именно в искусстве мы можем найти множество творческих личностей, которые, используя творческое мышление, создают произведения искусства (песни и романсы, стихи и поэмы, картины и репродукции и др.), которыми восторгаются зрители и слушатели во всём мире. Благодаря высоко развитому творческому мышлению такие люди вносят вклад и в развитие человечества в целом.

Творческое мышление отличается свободой, гибкостью, а ещё одним уникальным свойством – умением объединять необъединимое и связывать несвязуемое. С помощью творческого мышления человек может преодолеть некие рамки и границы, выйти за пределы, чтобы найти ранее неизвестные способы решения проблем.

Творческое мышление необходимо людям любой профессии, для продуктивной профессиональной деятельности. Но и просто в повседневной жизни использование творческого мышления может значительно усовершенствовать и даже облегчить, например, бытовые условия, техническое оснащение жилого помещения человека и заметно украсить и обогатить его культурный досуг.

Творческое мышление нуждается в постоянном развитии. У разных людей по-разному развито творческое мышление. Например, некоторые люди даже не всегда замечают творческий процесс. Тогда как другим приходится специально отводить время для него. И проявляться особенности творческого мышления могут по-разному: у кого-то – это умение делать привычные дела в непривычных условиях, применять разные способы для выполнения одного задания, некоторые способны разглядеть ростки нового в, казалось бы, в хорошо знакомом объекте или предмете, кто-то умеет находить альтернативные, или наиболее рациональные решения сложной задачи, а то и вовсе упростить ее. Все эти приёмы мы используем в своей жизни ежедневно и порой даже не догадываемся, что пользуемся творческим мышлением.

Существует классификация, основанная на четырёх основных видах творческого мышления, согласно которой у каждого человека преобладает один из следующих видов:

1. Интегративное мышление (способность находить у разных вещей общие, одинаковые черты).

2. Фоновое видение (способность разглядеть нечто важное, находящееся не в центре его внимания).

3. Дистальное мышление (умение посмотреть на ситуацию с другой стороны).

4. Разделяющее мышление (умение видеть различия в одинаковых вещах).

Вместе с тем, есть и другие разновидности творческого мышления. К примеру, решая некую задачу, человек использует понятия, но не из жизненного опыта, а на основе интуиции. Такой тип психологи называют «теоретическим понятийным мышлением». В основном, этот тип творческого мышления используется для научных исследований.

Другой тип, именуемый «теоретически образным мышлением», основывается на использовании для решения задачи образов, находящихся в памяти человека и рисуемых с помощью воображения. Этот тип творческого мышления чаще встречается у деятелей искусств (поэтов, писателей, художников, музыкантов и др.).

В исследованиях процесса развития творческого мышления чётко прослеживаются три основных точки зрения. В группе, придерживающейся первой точки зрения, учёные утверждают, что творческое мышление с годами жизни возрастает. Вторая точка зрения состоит в том, что оно с возрастом, наоборот, снижается, и специалисты объясняют это снижение приобретенными человеком знаниями. Учёные третьей группы утверждают, что творческое мышление с возрастом развивается волнообразно, с колебаниями, причём первый подъём креативности приходится на 5 лет, далее на 9, 13 и 17 лет. Таким образом, каждые 4 года отмечается подъем в развитии творческого мышления.

Различается и структура творческого мышления: у детей младшего школьного возраста проявляется высокая оригинальность в создании образов, а у подростков можно заметить беглость и легкость в создании образных элементов. Психологи отмечают, что с возрастом, с появлением большого жизненного опыта, человек реже и реже попадает в ситуации, когда необходимо творческое мышление и креативный подход.

У детей развитие творческого мышления происходит непрерывно. Оно применяется в играх, используется в наблюдении за природой и людьми, в занятиях по ручному труду и рисованию, в речевой деятельности. Например, когда ребёнок рисует красное море, синие деревья и т.д., то это у него проявляется творческая фантазия. Вместе с фантазией формируется воображение и образное мышление, в том числе. У младших школьников творческое мышление даёт начало формированию способности мыслить нестандартно. В связи с этим, мы считаем детский возраст самым важным в развитии творческого мышления.

Как можно развить своё творческое мышление? Творческий склад ума не развивается сам по себе, над этим нужно работать. С этой целью можно использовать самостоятельное обучение, как на групповых занятиях, так и индивидуально со специалистом.

Учёные отмечают, что мозг человека работает продуктивнее, когда человек часто бывает на свежем воздухе. Получается, что ежедневные прогулки очень полезны для улучшения мозговой деятельности. Можно стимулировать себя, «выдавая награды» себе за выполненную работу или решенную задачу. Необходимо ставить психологическую дистанцию между проблемой и человеком. Такой приём даст возможность увидеть задачу по-другому и найти новые, творческие подходы к ее решению.

Окружающая среда также оказывает своё влияние на креативность, поэтому каждому человеку важно создать вокруг себя благоприятную атмосферу, способствующую творческому решению всех задач и проблем. Когда вы хотите использовать творческое мышление при решении той или иной задачи, вам необходимо абстрагироваться, отстраниться от традиционных путей её решения. Тут можно использовать приём самоограничения в решении задания к примеру, вообразить, что визитка команды должна быть только в стихах. Невероятно, но когда человеку скучно, его мозг начинает мыслить креативно, так что вполне можно позволить себе иногда побездельничать и поскучать. У педагогов и психологов тоже есть любимые методики для развития творческого мышления учащихся, среди них такие методики, как мозговой штурм, ментальные карты, мастер-классы, арт-терапия и т.п.

Таким образом, творческое мышление представляет собой важную составляющую общего развития человека и процесса творчества. Оно предполагает умение создавать новые идеи, смотреть на проблемы разными взглядами, находить нестандартные решения привычных вопросов, использовать необычные подходы к решению обычных задач. Творческое мышление учит человека экспериментировать и адекватно относиться к ошибкам, поиску и использованию новых подходов.

Список литературы

1. Андронов, В.П. Психологические особенности творческого мышления младших и старших подростков / В.П. Андронов // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. – 2021. – №3(55). – С. 312-322

2. Аринина, М.В. Проблемы психологии организации в трудах Г. Уолласа //Материалы научно-практической конференции «Ананьевские чтения – 2008» / Под редакцией Л.А. Цветковой, Н.С. Хрусталёвой. – СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2008. – С.90-92

3. Журавлева, Е.М. Опережающая педагогика и психология творчества. Развитие творческого мышления / Е.М. Журавлева // Научные исследования в образовании. – 2009. – №10. – С. 1-5

4. Лепехина, И.В. Психология творческого мышления / И.В. Лепехина, Е.В. Титов // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2011. – №7. – С. 265-266

5. Р.С. Немов, Психология в 3 кн. Кн. 1: Общие основы психологии: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2007.

6. Wallas G. The art of thought / G. Wallas. – London : J. Cape, 1926.