Музыкотерапия в нашем ДОО.

В настоящее время для нас, педагогов современного общества, остро встала проблема роста количества детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии.

Сегодня в детских садах над данной проблемой работают психологи, воспитатели и другие специалисты. Многие ищут новые нетрадиционные методы и модели психолого – педагогической помощи детям. В свою очередь, мы решили также не оставаться в стороне, и обратились к такому мало изученному коррекционному методу, как музыкальная терапия.

В нашем ДОО помимо воспитывающего фактора музыки в воспитательно - образовательном процессе используется целительное воздействие музыки на дошкольников.

***Музыкотерапия –*** это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, игра на музыкальных инструментах, пение и др.) Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние.

Сначала я, как музыкальный руководитель, изучила много литературы, чтобы самой понять, как ввести в свою работу метод музыкотерапии. Для себя я взяла тему по самообразованию «Использование музыкотерапии в повседневной жизни детского сада». Мною были разработаны таблицы по разделам: «Использование музыки в различных видах деятельности» (музыка включалась на занятиях: рисование, физкультура, чтение художественной литературы, развитие речи, аппликация, музыка и т.д.), «Использование музыки в режимных моментах» (прием детей, засыпание, пробуждение, прогулка в летний период, утренняя гимнастика, вечер).

Одной из самых распространенных проблем в дошкольном учреждении, в решении которой требуется музыкотерапия, является адаптация ребенка к условиям детского сада. Педагог вместе с детьми 20 минут в спокойной обстановке играет, в это время звучит спокойная музыка (Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» или др.). Воспитатель находится рядом с играющими присев на корточки. В разговоре стараются не превышать голос, не делать эмоциональных или смысловых акцентов в произношении.

Продолжая работать по теме «Музыкотерапия», мы обратили внимание, что у детей повысился интерес к русскому народному творчеству, дети стали раскрепощенные, эмоциональные, у них стали формироваться нравственно - личностные качества к произведениям русского народного творчества, его песням, танцам и хороводам, игре на детских музыкальных инструментах. Мы используем песни оптимистического характера, а также такие, которые побуждают к размышлению и глубоким переживаниям. Песни подбираются в соответствии с настроем группы. Размещение группы – замкнутый круг. Ведущий поет вместе со всеми. Когда достигается определенное состояние группы, каждому участнику предоставляется возможность предложить песню, выдвинуть запевалу. Запев связан для многих с преодолением застенчивости, так как запевала попадает в центр внимания.

Так же в свою работу ввожу танцевально - двигательную терапию, где ребенок может использовать движение для более полного выражения себя и для сохранения своей индивидуальности в контакте с другими детьми. Танцевально - двигательная терапия – это единственный вид терапии, где используется очень много свободного пространства. Двигательное поведение расширяется в танце, помогая осознанию конфликтов, желаний, и может способствовать проживанию негативных чувств и освобождению от них.

На одном из занятий в ходе практики были собраны гиперактивные дети (4-5 лет), и им было предложено послушать пьесу «Мама» из «Детского альбома» П.Чайковского, сразу же состоялась беседа о характере произведения. В течение нескольких следующих занятий были прослушаны различные произведения в порядке увеличения продолжительности звучания, в том числе упомянутое «Утро» Э.Грига. За это время дети научились глубже чувствовать и понимать музыку, дольше сохранять внимание, подавлять проявления агрессии; после прослушивания ведут себя более спокойно, чем обычно.

Очень важно для занятий, связанных со слушанием музыки:

* Специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним;
* Использовать на занятиях других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, игры в оркестре, дирижирования;
* Использование на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественной литературы.

Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки.

Музыкотерапия стала эффективным методом лечения детских неврозов, которые сегодня поражают все больше детей. Поэтому сегодня дети должны постепенно овладевать не только хорошими навыками в области интеллектуальных операций, но и умениями и навыками жизни в современном обществе, знать, как справляться с его требованиями и преодолевать субъективные трудности, неминуемо возникающие на жизненном пути каждого человека. Одним из таких средств и является *музыкотерапия.*

Музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных страхов, отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний.

Агрессивное поведение – одно из самых распространенных нарушений среди детей дошкольного возраста, так как это наиболее быстрый и эффективный способ достижения цели. Можно с большой уверенностью предполагать, что решающее значение в становлении агрессивного поведения ребенка играет семейная среда и воспитание. Характер эмоциональных отношений, одобряемые формы поведения, широта границ дозволенного, типичные реакции на те, или иные поступки и действия – вот те параметры, которые мы должны выяснить в процессе работы с агрессивным ребенком.

Изучив данные материалы и вводя музыку на протяжении всего рабочего дня, мы решили глубже изучить тему музыкотерапии и направить энергию музыки на коррекционно – развивающую работу агрессивного поведения старших дошкольников, и разработали свою психолого – педагогическую программу «Музыкальная терапия, как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста».

Для обследования была взята старшая группа детского сада. Воспитатель провел анкетирование детей, психолог провел тест «Рука». После проведенных исследований была выявлена подгруппа детей из 7 человек, с которыми и начались наши занятия. Занятия проводятся музыкальным руководителем совместно с психологом. Дети с большим интересом посещают наши занятия, изучая каждый раз что-то новое, при этом незаметно для себя становятся спокойнее и раскрепощенными. На занятиях дети играют, придумывают свои сказки, рассказы, танцуют, играют, при этом, не замечая каких-либо отклонений в своем поведении. Педагог становится тем ядром, которое их объединяет в своих действиях.

Музыкотерапия способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Уровень развития детей в дошкольных учреждениях будет выше, если традиционные формы, методы и средства обучения и воспитания будет сочетаться с музыкотерапией.