**ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ**

**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕТЬМИ ТНР**

*Апаназова О.С. учитель-логопед*

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую активность. Число детей с нарушениями звукопроизношения постоянно возрастает. Своевременное выявление детей с речевыми нарушениями, проведение специально организованного обучения позволяют исправить первичный дефект.

Работа с ребёнком должна быть динамичной, эмоционально приятной, неутомительной и разнообразной. А это объективно подталкивает к поискам как традиционным , так и нетрадиционных игровых приёмов в коррекционной логопедической работе с детьми.

Методы и приемы обучения в логопедической ритмике. В коррекционном обучении и воспитании используются **наглядные, словесные и практические методы**.

**Наглядные методы** обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

***Приемы:***

- *наглядно-зрительные* – показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

**-** *тактильно-мышечные* – включение в двигательную деятельность различных пособий. Тактильно-мышечная наглядность выражается и в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося.

- *наглядно-слуховые* – звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырехстиший, звуки бубна, и т.п.

**Словесные методы** обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

***Приемы:***

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления детей;

- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения;

- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет игры и т.д.;

- вопросы ребёнку до выполнения им движения, для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины;

- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ;

- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания.

**Практические методы** обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

*Игровой* – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления;

*Соревновательный* – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма.

Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия, демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, выступает в роли судьи, капитана команды и др. Педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску: дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые[1].

**Музыкально-двигательные и двигательно-речевые средства логоритмики:**

- Ходьба и маршировка в различных направлениях. Ходьба – используется на каждом занятии, как вводное упражнение.

- Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Регуляция мышечного тонуса – это способность напрягать или расслаблять мышцы.

- Упражнения на развитие мелкой моторики.   Эти упражнения, развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики.

- Упражнения, активизирующие внимание. Эти упражнения воспитывают быструю и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители.

- Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции. Цель упражнений – способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.

- Упражнения на развитие фонационного дыхания. Упражнения способствуют выработке правильного фонационного дыхания.

- Упражнения на развитие голоса. Эти упражнения способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса.

- Упражнения на развитие артикуляции и дикции. Эти упражнения способствуют выработке четкого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики.

- Упражнения на развитие речевого внимания. Эти упражнения приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.

- Счетные упражнения. Эти упражнения используются для организации поведения детей при выполнении заданий, особенно сложных построений, серий движений [2].

Упражнения логопедической ритмики можно использовать:

1. Во время утренней гимнастики и физкультурных занятий

2. В образовательной деятельности в виде физкультминутки.

3. В упражнениях для дыхания, артикуляционной, пальчиковой гимнастики.

4. Элементы логоритмики могут быть использованы как часть ООД.

5. На прогулке.

6. Во второй половине дня по инициативе воспитателя могут быть проведены игры с пением.

7. Материал, изучаемый на логоритмике может закрепляться в самостоятельной деятельности детей (в свободное время) [3]

Использование логоритмических приемов в повседневной работе позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создает благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей.

Список литературы:

1. Аксанова Т.Ю. «Логоритмическая ритмика в системе коррекционной». работе с дошкольниками ОНР» С-П Детство-Пресс, 2009.
2. Воронова А. Е. «Логоритмика для детей 5-7 лет». Часть 1. - М.: ТЦ Сфера, 2016.
3. Интернет-ресурсы: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/490529-logoritmika-kak-sredstvo-rechevogo-razvitija-