**Областное государственное автономное**

**Профессиональное образовательное учреждение**

**«Белгородский техникум общественного питания»**

***Сценарий***

***Литературного вечера***

***«Здравствуйте, последняя страница моей жизни»,***

***посвященного А.П.Чехову***

**г. Белгород, 2025**

**Цель: Приобщение обучающихся к творческому наследию А.П.Чехова.**

**Задачи: формирование у обучающихся интереса к жизни и творчеству А.П.Чехова; повышение эстетического и образовательного уровня; создание условий для выявления одаренных обучающихся, привлечение их к высокохудожественной литературе; повышение эстетических взглядов студентов**

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, видеофрагменты из жизни А.П.Чехова, музыкальное сопровождение, выставка книг А.П.Чехова и литературы о нем известных людей, выставка рисунков по произведениям Чехова, уголок А.П.Чехова: портрет А.П.Чехова, О.Л.Книппер, томик Чехова с рассказами, перо, чернильница, листы бумаги, свеча.

Форма проведения: литературная гостиная

**Ход мероприятия**

**Звучит грустная мелодия**

1. **Вступительное слово (выходит преподаватель в одежде 19 века, в шляпке, в руках книга, веер. Обращаясь к портрету А.П.Чехова, читает стихотворение)**

Вежливый доктор в старинном пенсне и с бородкой.  
вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,  
как мне ни странно и как ни печально, увы,  
старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

Годы проходят, и, как говорится, — сик транзит  
глорія мунди, — и все-таки это нас дразнят.  
Годы куда-то уносятся, чайки летят.  
Ружья на стенах висят, да стрелять не хотят.

Грустная желтая лампа в окне мезонина.  
Чай на веранде, вечерних теней мешанина.  
Белые бабочки вьются над желтым огнем  
Дом заколочен, и все позабыли о нем

Дом заколочен, и нас в этом доме забыли.  
Мы еще будем когда-то, но мы уже были.  
Письма на полке пылятся — забыли прочесть,  
Мы уже были когда-то, но мы еще есть.

Пахнет грозою, в погоде видна перемена.  
Это ружье еще выстрелит — о, непременно!  
Съедутся гости, покинутый дом оживет,  
Маятник медный качнется, струна запоет.

Дышит в саду запустелом ночная прохлада.  
Мы старомодны, как запах вишневою сада.  
Нет ни гостей, ни хозяев, покинутый дом.  
Мы уже были, но мы еще будем потом.

Старыеружья на выцветших, старых обоях.  
Двое идут по аллее — мне жаль их обоих.  
Тихий, спросонья, гудок парохода в порту.

Зелень крыжовника, вкус кисловатый во рту.

(Левитанский Юрий)

**Выходит 1 ведущий. Читает стихотворение.**

Ах, зачем нет Чехова на свете!  
Сколько вздорных — пеших и верхом,  
С багажом готовых междометий  
Осаждало в Ялте милый дом…

День за днем толклись они, как крысы,  
Словно был он мировой боксер,  
Он шутил, смотрел на кипарисы  
И прищурясь, слушал скучный вздор.

Я б тайком пришел к нему иначе:  
Если б жил он, — горные мечты! —  
Подошел бы я к решетке дачи  
Посмотреть на милые черты.

А когда б он тихими шагами  
Подошел случайно вдруг ко мне —  
Я б, склонясь, закрыл лицо руками  
И исчез в вечерней тишине.

(Саша Черный)

**Выходит 2-й ведущий. Читает стихотворение.**

**Антону Павловичу Чехову**

Цветущий мирный уголок,  
Где отдыхал я от тревог  
И суеты столицы душной,  
Я буду долго вспоминать,  
Когда вернусь в нее опять,  
Судьбы велениям послушный.  
Отрадно будет мне мечтой  
Перенестись сюда порой, —  
Перенестись к семье радушной,  
Где теплый дружеский привет  
Нежданно встретил я, где нет  
Ни светской чопорности скучной,  
Ни карт, ни пошлой болтовни,  
С пустою жизнью неразлучной;  
Но где в трудах проходят дни  
И чистый, бескорыстный труд  
На благо края своего  
Ценить умеет темный люд,  
Платя любовью за него…  
Не раз мечта перенесет  
Меня в уютный домик тот,  
Где вечером, под звук рояли,  
В душе усталой оживали  
Волненья давних, прошлых дней,  
Весны умчавшейся моей,  
Ее восторги и печали!..  
Спасибо, добрые друзья,  
За теплый, ласковый привет,  
Которым был я здесь согрет!  
Спасибо вам! И если снова  
Не встречусь с вами в жизни я,  
То помяните добрым словом  
В беседе дружеской меня

(Алексей Плещеев)

3.Антону Павловичу Чехову – 160 лет… Антон Павлович Чехов. Его жизнь – невероятна, его творчество – удивительно.

**Выходят обучающиеся (с цветами в руках) читают стихотворение Аллы Крон «Чехову»**

(прочитав шестистишие, обучающийся кладёт цветок к портрету)

**1.**Я стою перед старым портретом,

Озаренный таинственным светом

Предвечерней, усталой тиши,

Перед взглядом спокойным, молчащим,

Слышу голос, с тоской говорящий

О страданиях русской души.

2.Я стою перед старым портретом,

Озарённый мечтательным светом

Уходящих вечерних лучей.

Вдруг повеяло свежей прохладой,

Ароматом Вишневого Сада

И степных многозвездных ночей.

3.Я стою перед старым портретом,

Озарённый тускнеющим светом.

Серых будней томителен круг…

Но, мне кажется, Чехов улыбкой

Хочет сгладить их боль и ошибку,

Точно верный, испытанный друг.

4.Я стою перед старым портретом,

Озарённый таинственным светом,

Здесь повеяло Чайки крыло…

Сквозь печаль невеселого смеха

Мне кивает приветливо Чехов,

Улыбаясь тому, что ушло.

**Посыльные гонцы афиш (перекрёстные выкрики):**

Внимание! Внимание! Все в театр! Вечернее представление по рассказам господина Чехова. Антон Павлович. «Толстый и Тонкий». Все на премьеру!

***(К театру идут попарно зрители (3 пары), ведя между собой беседу, раскланиваясь встречающимся, обмахиваясь веерами)***

**1.** А вы знаете, милочка, чтодед Чехова, Егор Михайлович, был из крепостных, но впоследствии смог выкупить себя и свою семью на волю.

**2.** По-видимому, он был первым грамотным человеком в семье, это и помогло ему получить вольную и вывести в люди своих сыновей.

**1.** А сам Антон Павлович говорит: «Во мне течет мужицкая кровь».

**1.** А вам случалось видеться с Чеховым? Говорят, он невысок и хрупок.

**2.** Что вы? Он высокий, настоящий «русский богатырь»: 2 аршина 9 вершков. Это выше 180 сантиметров.

**1.** Вы слышали, в 1890 году Чехов был на Сахалине. Это ведь «каторжный остров», место ссылки заключенных.

**2.** Да, он путешествовал по Сибири, изучая быт каторжников... Он ведь первый из русских писателей, который едет в Сибирь.

**1.** К чему он предпринимает эту поездку? Ведь Сахалин - малоизученное, «никому не интересное» место, нет даже данных о численности населения острова.

**2.** Так говорят, что Антон Павловичв течение трех месяцев проделал огромный труд: провел перепись населения острова, изучил быт и условия жизни каторжан. А уж «с его легкой руки Сахалин стали посещать как русские, так и иностранные исследователи».

**1.** Что вы говорите? Удивительно!

**2.** Более того, в числе каторжан на острове находилась и Софья Блювштейн – Сонька-Золотая Ручка. Это легендарная воровка, которая легко перевоплощалась в аристократок, говорила на нескольких языках и продумывала свои преступления так тщательно, что полиция долгое время не могла найти на нее управы. Так вот Чехов встречался с ней и даже описал легендарную мошенницу.

**1.** Вы знаете, что помимо медицины и литературы, господин Чехов занимается благотворительностью: собирает средства для нуждающихся, строит школы.

**2.** А вы вспомните его рассказ «Крыжовник», где он говорит: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные».

**1.** Не зря же он в 1892 году во время эпидемии холеры, угрожавшей средней полосе России, работал санитарным врачом – объезжал вверенные ему 25 деревень, четыре фабрики и монастырь, проверял состояние изб, строил холерные бараки, собирал средства для борьбы с болезнью, обходя состоятельных людей.

**1.** А вы знаете, что скрывая своё настоящее имя Антон Павлович придумывал себе псевдонимы.

**2.** Да его фантазия не знает границ: Шиллер Шекспирович Гете, Шампанский, Дяденька.

**1.** Да, я слышала, что их около 50, но самое известное, без сомнения, «Антоша Чехонте».

**1.** Нужно спешить: скоро первый звонок. Посмотрите, сколько людей?! Аншлаг!!! А вам где посчастливилось приобрести билет.

**2.** Партер. Пятый ряд. Я, уверена, что премьера, как обычно, будет хороша. Поспешим же!!!

**Просмотр фильма «Антон Павлович Чехов»**

1.Давайте вернемся к автору рассказа. У Чехова было доброе, полное сострадания сердце. Он любил жизнь, радость, умел ценить человеческое общение. Потребность делать добро была в нем подлинной и устойчивой. И хотя жизнь его была нелегкой — никто не слышал, чтобы он жаловался. Чехов, как никто другой, умел быть самим собой и в жизни, и в творчестве. Его рассказы учат быть добрыми, бескорыстными, правдивыми. И прежде всего, уважать себя самих. Это и есть та жизнь, к которой Чехов указывает нам путь. Это и есть подлинная настоящая любовь к человеку.

**2. Из воспоминаний великих людей об А.П.Чехове:**

«Чехова, как художника нельзя даже сравнивать с прежними русскими писателями – с Тургеневым, с Достоевским или со мной. У Чехова своя особенная манера, как у импрессионистов. Смотришь, как человек, будто без всякого разбора мажет красками, какие попадаются ему под руку, и никакого, как будто, отношения эти мазки между собою не имеют. Но отойдешь на некоторое расстояние, посмотришь и, в общем, получается цельное впечатление: перед вами яркая, неотразимая картина природы. И вот ещё наивернейший признак, что Чехов истинный художник: его можно перечитывать несколько раз…».  
Л. Н. Толстой

3.«Трудно говорить о Чехове – он слишком велик, слишком многогранен, чтобы его можно было измерить…»  
О Кейси, Шон  
4. В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете…».  
А. М. Горький. Литературные заметки

1.«Чехов – поэт нежнейших прикосновений к страдающей душе человека…Читая Чехова, становится стыдно позировать. Чехов своим искусством давал нам образцы поведения, он был в числе десяти, двадцати писателей, давших нам русскую литературу на поведение.  
В наше время героических требований к личности Чехов, яркий представитель нашего русского родного дома, каждому претенденту на героя может служить проверкой: действительно ли ты цвет или пустоцвет».  
Пришвин М. «Незабудки»/  
  
2.Еще одна грань этого человека - он был великим мудрецом. Наверное, таким его сделала профессия медика, лекаря. Достаточно почитать его письма и записные книжки. А письмо к брату о том, кто такой интеллигентный человек, я бы посоветовал повесить на стенку в каждом доме.  
«Глава о Чехове ещё не кончена, её ещё не прочли, как следует, не вникли в её сущность и преждевременно закрыли книгу.  
Пусть её раскроют вновь, изучат и дочтут до конца».  
К. С. Станиславский

**Выходит преподаватель**

 Антон Павлович Чехов известен всему миру своими рассказами и пьесами о любви. Однако самая интересная любовная история Чехова - это его собственные отношения с ведущей актрисой МХАТа Ольгой Леонардовной Книппер.

«Дайте мне такую жену, которая, как луна, будет являться на моём небе не каждый день», — то ли в шутку, то ли всерьёз просил **Антон Чехов**.**Ольга Книппер**появилась в его жизни, когда писатель уже был смертельно болен — их роман продлился шесть лет, став последней главой биографии Чехова.

Нашу литературную встречу сегодня мы посвятим великой любви Антона Павловича Чехова и Ольги Леонардовны Книппер и предлагаю назвать словами самого автора: **«Здравствуйте, последняя страница моей жизни»**

**Выходят 2 обучающихся. Рассказ из жизни О.Л.Книппер**

1.Ольга Леонардовна родилась в семье инженера–технолога Леонарда Книппера. Книппер получал хорошее жалованье и на правах единственного кормильца устанавливал в семье свои правила. Жене он запретил продолжить музыкальное образование, хотя Анна Ивановна обладала абсолютным музыкальным слухом.

2. Мне не нужна жена-артистка! – так говорил деспотичный отец семейства. Мать покорялась своей судьбе, и маленькой Оленьке повторяла: » Я терплю, и ты терпи! Что отец скажет, то и делай».

1.Отцу, по одному ему известной причине, хотелось видеть Ольгу художницей. Он даже нанял для нее учителя – талантливого живописца Юона. Всё изменилось, когда отец скоропостижно скончался, не оставив родным средств к существованию. Тут уж и матери семейства, и детям пришлось зарабатывать на жизнь самостоятельно.

2.Получив столь печальным образом творческую свободу, Анна Ивановна устроилась педагогом в музыкальное училище и с годами дослужилась до звания профессора.

1.Ольга занялась репетиторством, преподавала игру на фортепиано, а в свободное время пыталась поступить в театральную студию.

2.Не сдав очередной экзамен, Ольга выплескивала свой темперамент в любительских спектаклях. Однажды юноша, с которым у нее был мимолетный роман, сказал ей:

- Лучше не выходи замуж - учись и работай. Разве что не встретишь однажды самого лучшего человека на земле!

1.Эти слова юного романтика произвели на Ольгу большое впечатление.

Книппер было уже под тридцать лет, когда ее приняли в театральные классы при московской филармонии. На этот раз ей повезло. Курс набирал Немирович-Данченко, и среди студентов оказался еще никому неизвестный Станиставский.

2.Книппер стояла у истоков становления Московского художественного театра. Еще во время репетиции роли царицы Ирины в пьесе «Царь Федор Иоаннович» стало понятно, что у Ольги большое будущее на театральной сцене.

1. Как хорошо! Даже чешется в горле! – констатировал Антон Павлович Чехов, побывав на репетиции Книппер.

- Влюбился бы я в эту царицу Ирину! - и, как оказалось, действительно влюбился.

2.Он был к тому времени знаменитым писателем, его рассказами зачитывалась вся Россия. Чехова преследовали восторженные поклонницы, девушки мечтали покорить его сердце. Но Антону Павловичу быстро наскучивали романы, и он прерывал отношения язвительной шуткой.

1.Но с Книппер все оказалось по-другому. Чехов был сражен ее обаянием, а она увидела в нем того самого лучшего мужчину, которого ждала.

**Выходит девушка в шляпе, с веером, в руках цветы. Звучит музыка о любви ( Голос за сценой: Из воспоминаний Ольги Леонардовны… )**

Мы встретились впервые 9/21 сентября 1898 года — знаменательный и на всю жизнь не забытый день.

До сих пор помню все до мелочей, и трудно говорить словами о том большом волнении, которое охватило меня и всех нас, актеров нового театра, при первой встрече с любимым писателем, имя которого мы, воспитанные Вл. И. Немировичем-Данченко, привыкли произносить с благоговением.

Никогда не забуду ни той трепетной взволнованности, которая овладела мною еще накануне, когда я прочла записку Владимира Ивановича о том, что завтра, 9 сентября, А. П. Чехов будет у нас на репетиции "Чайки", ни того необычайного состояния, в котором шла я в тот день в Охотничий клуб на Воздвиженке, где мы репетировали, пока не было готово здание нашего театра в Каретном ряду, ни того мгновения, когда я в первый раз стояла лицом к лицу с А. П. Чеховым.

Все мы были захвачены необыкновенно тонким обаянием его личности, его простоты, его неумения "учить", "показывать". Не знали, как и о чем говорить… И он смотрел на нас, то улыбаясь, то вдруг необычайно серьезно, с каким-то смущением, пощипывая бородку и вскидывая пенсне и тут же внимательно разглядывая "античные" урны, которые изготовлялись для спектакля "Антигоны" Антон Павлович, когда его спрашивали, отвечал как-то неожиданно, как будто и не по существу, как будто и общо, и не знали мы, как принять его замечания — серьезно или в шутку. Но так казалось только в первую минуту, и сейчас же чувствовалось, что это брошенное как бы вскользь замечание начинает проникать в мозг и душу и от едва уловимой характерной черточки начинает проясняться вся суть человека.

1. Несмотря на популярность чеховских рассказов, его пьесы первое время шли без успеха. Особенно горьким был провал «Чайки» в Петербурге. Пьеса была заявлена как комедия, и зрители, обманувшись в ожиданиях, освистали премьеру.

Чехов чуть не умер от горя.

2.Вся надежда возлагалась на Ольгу Книппер, которая взялась сыграть Аркадину на сцене МХТ.

1.Чехов, боясь провала, был не в силах присутствовать на репетициях. Он уехал в Ялту, и с этого момента началась легендарная переписка между ним и Ольгой Книппер - роман длиной в восемьсот пятьдесят писем.

**Просмотр видеофрагмента «О.Книппер и А.П.Чехов»**

**Выходит обучающийся.**

«Здравствуйте, последняя страница моей жизни, великая артистка земли русской», — писал Антон Павлович Чехов своей новой знакомой Ольге Книппер в июне 1899 года. Впервые он увидел её в Художественном театре и был поражён искренностью актрисы, игравшей Ирину. «Голос, благородство, задушевность — так хорошо, что даже в горле чешется. <…> Если бы я остался в Москве, то влюбился бы в эту Ирину», — сообщил Чехов в письме своему другу **Александру Суворину**. Но оставаться в Москве было необязательно — Чехов был уже влюблён в эту необыкновенную женщину.

Отношения на расстоянии стали единственным возможным вариантом для обоих. Жизнь Ольги Книппер проходила в Москве — она не могла без сцены, оваций, бенефисов и богемных вечеров с шампанским. Чехову, наоборот, нельзя было оставаться в городе — в 1899 году он продал своё имение в Мелихово и окончательно перебрался в Ялту. Их роман, а затем и брак представлял собой вереницу редких встреч и мучительных расставаний. В июле 1899 года им выпало счастье провести вместе несколько недель в тёплом Крыму.

2.Чехов показал Ольге свой недостроенный ещё дом, они много гуляли, разговаривали, делились планами и мечтами, а 2 августа уехали в Москву, где Чехов остался всего на пару дней. После отъезда писателя Ольга поняла, что безумно скучает и, не выдержав, написала ему первой.

1.«Милая, необыкновенная актриса, замечательная женщина, если бы Вы знали, как обрадовало меня Ваше письмо, — ответил ей Чехов. — Кланяюсь Вам низко, низко, так низко, что касаюсь лбом дна своего колодезя, в котором уже дорылись до 8 сажен. Я привык к Вам и теперь скучаю и никак не могу помириться с мыслью, что не увижу Вас до весны…»

2.Следующие несколько месяцев прошли в переписке, в мае писатель снова приехал в Москву, а в июле Ольга посетила Чехова в Ялте. С той поры в письмах они стали обращаться друг к другу на «ты» — писатель и актриса стали близки во всех смыслах этого слова, хотя не спешили официально объявлять о своих отношениях. Между тем в обеих столицах уже вовсю судачили о романе актрисы, ученицы Немировича-Данченко, с Чеховым. В 1901 году сама великая княгиня интересовалась у матери Ольги, когда же состоится её свадьба с Чеховым.

1.Они поженились тихо и скромно 7 июня 1901 года — Ольга настаивала, устав от неопределённости. «Я бы приехала к тебе, но ведь мы не можем жить теперь просто хорошими знакомыми, ты это понимаешь. Я устала от этого скрыванья, мне тяжело это очень, поверь мне. Опять видеть страдания твоей матери, недоумевающее лицо Маши. Это ужасно! Я ведь у вас между двух огней. Выскажись ты по этому поводу. Ты всё молчишь. А мне нужно пожить спокойно теперь. Я устала сильно», — писала Ольга. Чехов медлил, тянул с документами, но в итоге принял решение, пожелав лишь оставить церемонию в тайне от всех.

**Звучит музыка. Юноша находится на одной стороне сцены. Девушка – на противоположной. Они смотрят друг на друга.**

**Голос за кадром объявляет: «Жизнь в разлуке»**

1.Свадьба Чехова и Книппер стала лишь формальностью — в их отношениях ничего не изменилось. Ольга по-прежнему жила в Москве, и только письма помогали супругам сохранить любовь. «Дуся моя, ангел, собака моя, голубчик, умоляю тебя, верь, что я тебя люблю, глубоко люблю; не забывай же меня, пиши и думай обо мне почаще. Что бы ни случилось, хотя бы ты вдруг превратилась в старуху, я всё-таки любил бы тебя — за твою душу, за нрав. Пиши мне, пёсик мой! Береги твоё здоровье. Если заболеешь, не дай Бог, то бросай всё и приезжай в Ялту, я здесь буду ухаживать за тобой. Не утомляйся, деточка», — писал Чехов своей жене.

2.Их письма друг другу пестрят ласковыми прозвищами и умилительными обращениями. Чехов называл жену «милой собачкой», «лошадкой», «цаплей», «актрисулей», «милюсей», а она его — «дусиком», «милПисатель прекрасно понимал, что театр необходим Ольге, как воздух, и никогда не просил её оставить сцену.

1.Близкие и друзья писателя ненавидели Книппер, считая её поведение безнравственным. Злые языки утверждали, что Ольга Леонардовна намеренно вышла замуж за писателя, чтобы получить главные роли в его пьесах и обеспечить своего якобы любовника **Немировича-Данченко** репертуаром.

2.«Ах, какая тебе роль в «Трёх сёстрах»! Какая роль! Если дашь десять рублей, то получишь роль, а то отдам её другой актрисе», — в шутку писал ей Чехов, работая над пьесой.

1. Книппер действительно прославилась благодаря чеховским ролям, но отменяет ли это её талант и искренность в отношении к мужу?

2.Ведь сама актриса отчаянно тосковала и изо дня в день писала мужу о своей любви к нему, не уставая напоминать о том, как она мечтает о детях: «Антонка, родной мой, сейчас стояла перед твоим портретом и вглядывалась, села писать и заревела. Хочется быть около тебя, ругаю себя, что не бросила сцену. Я сама не понимаю, что во мне происходит, и меня это злит. Неясна я себе. Мне больно думать, что ты там один, тоскуешь, скучаешь, а я здесь занята каким-то эфемерным делом, вместо того чтоб отдаться с головой чувству. Что мне мешает?!».

2. Чехов, как мог, утешал жену: «Ты нисколько не виновата, что не живёшь со мной зимой. Напротив, мы с тобой очень порядочные супруги, если не мешаем друг другу заниматься делом. Ведь ты любишь театр? Если бы не любила, тогда бы другое дело».Антон Павлович на нападки отвечал философски – «Виноват во всем бес, посадивший в меня бациллу туберкулеза, а в Ольгу – страсть к сцене.»

1.Ольга относилась к ситуации гораздо более эмоционально:

«Антонка, родной мой... села писать и заревела. Хочется быть около тебя, ругаю себя, что не бросила сцену. Я сама не понимаю, что во мне происходит, и меня это злит...»

2.Мне и была нужна жена, которая, подобно Луне, появляется не каждую ночь! – отшучивается ответным письмом писатель.

1.Ольга посещает Ялту только урывками.

2.Роди мне полунемца! – в своем шутливом тоне однажды предложил ей Антон Павлович.

1.Но судьбе не было угодно порадовать его в последние годы жизни. Первого ребенка Ольга не смогла вЫносить и очень страдала.

2.Ты здорова, с тобой все в порядке! – успокаивал ее в письмах Антон Павлович. После следующей поездки в Ялту Ольга вновь забеременела. Вернувшись в Москву, она старалась быть очень осторожной. Но во время репетиции кто-то забыл закрыть люк на сцене. Чья-то роковая неосторожность лишила Чехова возможности иметь наследника. Ольга упала с высоты нескольких метров и после сложной операции стала бездетной.

1. Я осрамилась, - так напишет Ольга своему мужу, во второй раз потеряв ребенка.

2.Только необыкновенная жизнестойкость помогла ей вернуться на сцену

**Звучит музыка «Притча о сосуде» Выходят другие ведущие.**

1.Их брак с великим писателем продлился меньше четырех лет. Весной 1904 года Ольга Книппер вывезла умирающего Чехова в немецкий курортный город Баденвейлер.

2.Антона Павловича Чехова не стало 15 июля 1904 года. Ольга Книппер была с ним в последние дни его жизни — тогда ей наконец-то дали отпуск в театре, чтобы она могла сопроводить мужа на лечение в Баденвейлере на юге Германии.

1.Уже стал легендой тот факт, что Чехов перед смертью выпил бокал шампанского, принесенный немецким доктором. Недаром, он всегда боялся этого напитка. В момент его смерти в форточку впорхнула огромная черная бабочка

**Выходит преподаватель**

**Баденвейлер. 28 июня 1904 года.**ЧЕХОВ. Милая Маша, здесь жара наступила жестокая, застала меня врасплох, так как у меня с собой все зимние костюмы, я задыхаюсь и мечтаю о том, чтобы выехать отсюда. Но куда? Хотел я в Италию на Комо, но там все разбежались от жары. Везде на юге Европы жарко. Я хотел проплыть от Триеста до Одессы на пароходе, но не знаю, насколько это теперь, в июне-июле, возможно… А по железной дороге, признаться, я побаиваюсь ехать. В вагоне теперь задохнешься, особенно при моей одышке, которая усиливается от малейшего пустяка.Не знаю, что и делать. Ольга поехала в Фрейбург заказывать мне фланелевый костюм, здесь в Баденвейлере ни портных, ни сапожников.Ни одной прилично одетой немки, безвкусица, наводящая уныние.Ну, будь здорова и весела, поклон мамаше, Ване, Жоржу, бабушке и всем прочим. Пиши. Целую тебя, жму руку.

Это последнее письмо Чехова. Он скончался 2 июля 1904 года.

Что такое жизнь? Из ответа Чехова выходит: жизнь есть жизнь, и больше ничего неизвестно.

2.После его смерти Ольга Леонардовна на несколько месяцев пропала из виду, жила затворницей. Убитая горем Книппер продолжает писать письма покойному мужу, пишет и сжигает…

**Звучит музыка «Краски» Голос за кадром объявляет: «Дневник О. Л. Книппер в форме писем к А. П. Чехову»**

**Выходит девушка. В руках письмо, которое он прижимает к груди.**

*19-ое августа 1904 г.*

Наконец-то я могу писать — тебе, дорогой мой, милый, и далекий, и такой близкий, Антон мой! Где ты теперь — я не знаю. Давно ждала я того дня, что мне можно будет писать тебе. Сегодня я приехала в Москву, побывала на твоей могилке… Как там хорошо, если бы ты знал! После засохшего юга все здесь кажется таким сочным, ароматным, пахнет землей, зеленью, деревья так мягко шумят. Как непонятно, что тебя нет среди живых людей! Мне тебе надо так много, много написать, рассказать тебе все, что я пережила за последнее время твоей болезни и после той минуты, когда перестало биться твое сердце, твое наболевшее, исстрадавшееся сердце.

Мне сейчас странно, что я пишу тебе, но мне этого хочется, безумно хочется. И когда я пишу тебе, мне кажется, что ты жив и где-то ждешь моего письма. Дусик мой, милый мой, нежный мой, дай мне сказать тебе ласковые нежные слова, дай мне погладить твои мягкие шелковистые волосы, дай взглянуть в твои добрые, лучистые, ласковые глаза.

Если бы я знала, чувствовал ли ты, что уходишь из этой жизни! Мне кажется, что все-таки чувствовал, может быть, неясно, но все-таки чувствовал. 29-го июня, когда тебе сделалось нехорошо, ты велел выписать деньги, последние наши, из Берлина через Иоллоса и велел мне писать Иоллосу, чтобы он выслал на мое имя. Мне это было неприятно, и я не хотела делать этого, но ты настоял. Потом ты сказал, чтоб я написала Маше, и я тут же написала ей. Мы с ней нехорошо расстались в мае, когда она уезжала; но я дала ей слово писать каждый день и писала, а потом перестала. Ты ведь ей часто писал из Баденвейлера. Чувствовал ли ты, что происходило между нами? Ведь все это была ревность, и больше ничего. Ведь любили мы друг друга очень. А ей все казалось, что я отняла у нее все, и дом, и тебя, и держала себя какой-то жертвой. Сначала я все объяснялась с ней, говорила много, горячо убеждала, умоляла; сколько мы слез пролили, если бы ты знал! Но все не ладилось, и в конце концов я махнула рукой. Если бы она только знала, сколько мы с тобой говорили, помнишь в Аксенове, о том, чтобы она не чувствовала себя обездоленной. Ведь я же не выказывала никаких хозяйских прав или наклонностей, всегда считала Ялту ее домом, и мне так больно было слышать, когда она говорила, что у нее теперь нет ни дома, ни угла, ни сада. Боже мой, зачем это все так сложилось! Если бы она знала, с какими радужными надеждами я ехала с тобой из Уфы в Ялту! Не вышло с первого же дня… А если бы все так было, как я мечтала, я бы, вероятно, остыла к театру… Но сразу я почувствовала, что тут не может быть полноты жизни, полной гармонии. О, как я страдала эти полтора месяца в Ялте! И все эти осложнения из-за обряда в церкви!..

Девушка уходит. Звучит музыка о любви. Выходит другая девушка

*20-ое августа.*

Здравствуй, дорогой мой! Я сейчас приехала от брата Ивана, разволновала их своими рассказами о тебе, о твоих последних днях, но чувствовала, что им было хорошо, хотя и тяжело. Я бы вечно и всегда могла говорить обо всем этом, о тебе, о Баденвейлере, о чем-то большом, величественном, неумолимом, что произошло в этом сочном, изумрудном местечке в Шварцвальде.

Помнишь, как мы любили с тобой наши прогулочки в экипаже, нашу "Rundreise", как мы ее называли? Какой ты был нежный, как я тебя понимала в эти минуты. Мне было так блаженно чисто на душе. Помнишь, как ты тихонечко брал мою руку и пожимал, и когда я спрашивала, хорошо ли тебе, ты только молча кивал и улыбался мне в ответ.

С каким благоговением я поцеловала твою руку в одну из таких минут! Ты долго держал мою руку, и так мы ехали в сосновом благоухающем лесу. А любимое твое местечко была изумрудная сочная лужайка, залитая солнцем. По прорытой канавочке славненько журчала водичка, так все там было сыто, напоено, и ты всегда велел ехать тише, наслаждался видом фруктовых деревьев, которые занимали огромное пространство и стояли на свободе, не огороженные, и никто не рвал, не воровал ни вишен, ни груш. Ты вспомнил нашу бедную Россию… А помнишь очаровательную мельничку, — как-то она внизу стояла, вся спрятанная в густой зелени, и только искрилась вода на колесе? Как тебе нравились благоустроенные, чистые деревеньки, садики с обязательной грядкой белых лилий, кустами роз, огородиком! С какой болью ты говорил: "Дуся, когда же наши мужички будут жить в таких домиках!"

Дуся, дуся моя, где ты теперь!

В Ялте первое время я тебя чувствовала всюду и везде — в воздухе, в зелени, в шелесте ветра. Во время прогулок мне казалось, что твоя легкая прозрачная фигура с палочкой идет то близко, то далеко от меня, идет, не трогая земли, в голубоватой дымке гор. И сейчас я прямо ощущаю твою голову рядом с моей щекой.

**Звучит музыка И. Крутого. Выходит третья девушка**

*24-ое августа.*

Вот как долго не писала тебе, дорогой мой! Такая я была разбитая к вечеру, что не могла взять пера в руку.

Эти ночи спала у нас Кундасова, приезжал Костя из Петербурга и останавливался у меня, и это тоже мешало мне писать тебе. В субботу мы с О. П. проболтали о тебе до 4-х ч. ночи. Утром в воскресенье я ездила в Новодевичий монастырь. Так у меня радостно бьется сердце всякий раз, как начинают виднеться башни монастыря! Точно я еду к тебе, и ты ждешь меня там. Как я плакала на твоей могилке! Я бы часами могла лежать на коленях, прижав голову к земле, к зеленой травке на холмике, под которым лежишь ты… Родной мой, где ты?!

Днем я наконец расхрабрилась и поехала в театр. Вошла в контору и расплакалась. Чуждо и дико показалось мне в театре без тебя. Тяжело было встречаться с товарищами. Посидела, послушала репетицию "Слепых". Больше смотрела на всех, чем слушала. Сидела с Бутовой, Раевской, Лужским, Качаловым. Лужский все старался меня расшевелить своими анекдотами. Мне казалось странным, что они все по-прежнему разговаривают, ходят, все по-старому…

Обедали у меня все родные, Ваня с Соней. Безумно горячо говорили о войне, а я о ней слышать не могу. Она столько боли причинила тебе, мой родной. Сколько мы с тобой читали немецких газет, и как мне трудно было переводить тебе беспощадно написанное о нашей бедной России, когда я чувствовала, как это тебе было больно. Скорее бы кончился этот ужас! А чем он кончится, неизвестно.

Вечером была беседа об "Иванове". Немирович сказал вступительное слово, потом говорили о ролях. Мне тяжко было сидеть и слушать.

Вчера я опять была в монастыре, с Костей. Хотела бы каждый день ездить. Вчера же купила и отправила на могилку скамеечку, чтобы там сидеть. Вчера у мамы встретилась со студентом Рабенек, который был при мне все время в Баденвейлере. Славный он юноша.

**Звучит грустная мелодия. Выходит 4 девушка**

*27-ое августа.*

Два дня не писала тебе, дусик мой родной, а кажется, что целую вечность не писала.

Хожу на репетиции "Иванова". В театре кислота, точно все осели, никто не зажигается. Да и время тяжелое. Твоя смерть, война, о эта ужасная война. Жив ли дядя Саша?!

Я ужасно одинока, дуся.

Живу так, как будто ты опять придешь ко мне, посмотришь на меня своими удивительными лучистыми глазами, погладишь меня, назовешь своей собачкой… Голубчик мой, где ты?!

Устроила свою комнату в твоем кабинете, и вышло страшно уютно. Маша будет в нашей большой спальне, моя спаленка в бывшем Машином кабинетике. Маша, поросенок, мне редко пишет, а обещалась каждый день писать. Я держу слово и пишу ей часто.

Была сегодня на могилке уже в сумерки, часов в семь. Тихо, хорошо, только птицы шумят, перепархивая с дерева на дерево, да слышны шаги торопливые монахинь, виднеются их темные силуэты. Кругом, как светлячки, горят неугасимые лампады. И у тебя горит, и как-то от нее тепло, хорошо на душе. Поплакала, целовала травку зеленую на твоей могилке. Скамеечка там стоит теперь, можно сидеть. Опять я мысленно перенеслась в Баденвейлер и старалась понять, что там произошло. Дуся, я должна тебе все рассказать, только пока еще не могу.

Когда я увидела студента, я до боли переживала каждую минуту той ужасной ночи. Я слышала даже скрип его шагов по песку среди этого удивительного, величавого и жуткого молчания ночи, когда он бежал за доктором.

А все-таки смерти нет…

Об этом после…

Разбирали miseenscиne 1-го акта "Иванова". У Константина Сергеевича — Шабельского уже намечается тон, у Москвина что-то выходит. Вишневский — Боркин не внушает доверия. У меня ничего еще нет.

Видела Бальмонта на репетиции Метерлинка. "Слепцами" он доволен.

**Звучит музыка. Выходит следующий чтец**

*30-ое августа.*

Идут дни, ночи, какие-то безразличные. Опять из Красного стана прислали массу чудных роз и гладиолусов, и опять так же таинственно. Меня трогают эти цветы.

Дуся моя, золото мое, родной мой. Пишу тебе, и мне кажется, что мы только временно в разлуке. 2-го приедет Маша.

Как тоскливо, как невыразимо тяжело было время, проведенное в Ялте. И вместе с тем хорошо. Я все только торчала в твоих комнатах и трогала и глядела или перетирала твои вещи. Все стоит на своем месте, до последней мелочи. Лампадку мамаша зажгла в твоей спальне. Мне так хотелось. По вечерам я проходила через твой темный кабинет, и сквозь резную дверь мерцал огонек лампадки. Я все тебя ждала, каждый вечер ждала, что увижу тебя на твоем месте. Даже громко говорила с тобой, и голос так странно одиноко разлетался по кабинету. По утрам по-прежнему ходили с Машей купаться. Домой возвращалась я уже не спеша… Никто меня не ждал, чтобы начинать свой утренний туалет, никто не ждал моего прихода в постели, с лукавой физиономией и с двумя кукишами. Каждое утро так было. И мне делалось весело, я тебя целовала, ласкала, так хотелось, чтоб ты чувствовал вместе со мной всю свежесть моря и прелесть раннего утреннего купанья. Какой ты славненький лежал! Я тобою любовалась. А ты все глупости говорил и смешил меня.

Сад это лето выглядит плачевно, все высохло. Дождей нет, воды нет. Ленивый Арсений ушел, и теперь Онуфрий привел сад в приличный вид. Окопано каждое деревцо, все полито.

Сегодня наконец была телеграмма от дяди Саши, что жив и "гарцует". Сейчас я пришла от мамы, где были хозяева дяди Саши (офицер Гретман с женой). Они его очень любят и много говорили сейчас о нем. Телеграмма из Мукдена.

Вчера смотрела генеральную черновую "Слепцов" Метерлинка. Пока еще нет ахового впечатления, но интересно. Мешает напряженная дикция Савицкой и ее искусственный говор под старуху. Мешала конфетная фигура Красковской, совершенно не в тоне нашего театра, с пошибом дешевого декадентства. Это все надо поправить. Москвин очень хорош. Живописна в роли без слов Бутова (безумная слепая) с диким хохотом.

**Звучит грустная музыка. Выходит следующий чтец**

*11-ое сентября.*

Дуся моя, дорогой мой, нежный мой, сколько времени я не болтала с тобой! Трепаная я была, непокойная, такая, какой ты меня не любил. Как бы я сейчас постояла на коленях перед тобой, как бывало, прислонила бы голову к груди твоей, послушала бы твое сердце, а ты бы меня неясно поглаживал — помнишь? Антончик мой, где ты? Неужели мы с тобой никогда не увидимся?! Не может этого быть. Наша жизнь только что начиналась, и вдруг все оборвалось, всему конец. Как мы с тобой славно, хорошо жили! Ты все говорил, что никогда не думал, что можно жить так хорошо "женатым". Я так слепо верила, что мы с тобой еще долго, долго будем жить… Еще за несколько дней до твоей смерти мы говорили и мечтали о девчоночке, которая должна бы у нас родиться. У меня такая боль в душе, что не осталось ребенка. Много мы говорили с тобой на эту тему. В ноябре было бы уже два года младенчику моему, если бы не было катастрофы. Отчего это случилось! Ребенок у меня все бы перетянул, я это чувствую. Как бы ты его любил! Хоть помечтать об этом!

Театр, театр… Не знаю, любить мне его или проклинать… Так все восхитительно перепутано в жизни сей! Теперь, кроме него, у меня нет ничего в жизни. Все эти три года были сплошной борьбой для меня. Я жила с вечным упреком себе. Оттого я такая неспокойная была, неровная, нигде устроиться не могла, свить себе гнездо. Точно все против своей совести поступала. А впрочем, кто знает, — если бы я бросила сцену…

**Видеоклип «Песня о Чехове и Книппер». Выходят ведущие.**

1.Вновь собравшись с силами, она участвует в посмертных постановках пьес Чехова и заслужает звание некоронованной царицы МХТ.

2.Октябрьский переворот поставил Московский Художественный перед угрозой разорения. Труппе пришлось отправиться на длительные гастроли в Европу. Уезжали из Москвы в холодном почтовом вагоне. Современники вспоминали:

1.В то время, когда все актеры стучали зубами от холода, кутались и проклинали свое существование, Ольга Книппер, элегантная, причесанная и накрашенная, полировала ногти, напевая: «Отвори, потихоньку калитку!»

2.«Наша графиня» – называли ее друзья. В большинстве городов Европы спектакли МХТ пользовались успехом, но в Загребе приезд московской труппы не вызвал интереса. Станиславский предложил написать на афише двойную фамилию Книппер-Чехова, чтобы привлечь публику.

1.Так, благодаря театральной афише Ольга Леонардовна стала носить фамилию Книппер-Чехова. Рекламный ход удался.

2.Советское правительство благосклонно относилось к вдове классика русской литературы. Книппер получила два ордена Ленина и Сталинскую премию. Но шли годы, и ее любимых чеховских героинь стали играть более молодые актрисы.

1.Однажды на премьере «Вишневого сада» Книппер увидели плачущей. Прислонясь к колонне, она шептала:

«Все ушло, все ушло…»

2.Но постепенно её деятельная натура взяла своё — она вернулась в театр и прожила ещё 55 лет. Ольга Книппер никогда больше не вышла замуж, но в свете по-прежнему ходили слухи о её бесчисленных романах. «Эти мучительные шесть лет остались для меня светом и правдой и красотой жизни…» — вспоминала она впоследствии. «Мне не был нужен муж, кроме Антона!» - повторяла актриса. Самым верным другом для нее оставался знаменитый актер Качалов. Пожилые люди часто прогуливались под ручку по московским улочкам. «Вы – чистый ангел!» - говорил Качалов Ольге, и она вновь чувствовала себя счастливой.

1.Ольга Книппер прожила 91 год. Двери ее дома до последнего дня были открыты многочисленным гостям. Для многих она была кумиром. Оставшиеся после ее смерти духи в хрустальном флаконе стали реликвией. Это был аромат женщины, пленившей Чехова.

2.Вопреки мнениям окружающих, для Чехова эти шесть лет тоже были счастливыми — с «милой актрисулей» он, даже умирая, чувствовал себя живым. Об этом они говорили друг другу в 400 письмах: «Обнимаю, целую, ласкаю мою подругу, мою жену; не забывай меня, не забывай, не отвыкай! Каплет с крыш, весенний шум, но взглянешь на окно, там зима. Приснись мне, дуся!»

**Выходит обучающийся. Чтение стихотворения**

**Памяти Чехова**

Не мне, не мне сплетать на гроб ему цветы…  
Не верит сердце в то, что жизни нет возврата.  
Из дымки прошлого, как милый облик брата,  
Встают знакомые, любимые черты.  
На утре юности и светлым утром мая,  
Вот я брожу в саду, его словам внимая;  
Он говорит о том, как нынче из земли,  
Еще лишенной трав, чернеющей и влажной,  
Тюльпаны ранние вдруг поднялись отважно,  
О том, как яблони роскошно зацвели;  
И ласка грустная прищуренного взгляда  
Обводит с нежностью и свет, и тени сада.  
Тенистый старый сад… Он так любил его!..  
Он слушал в нем весны живое колдовство,  
Он в нем творил и жил… Но чеховскими снами  
Не дышит старый сад; за милыми стенами  
Чужие голоса, чужие дни идут,  
А он, — а он нашел себе иной приют.  
— В Москве есть монастырь, с оградою зубчатой,  
Покоем благостным и стариной богатый;  
Там башня старая – на ней часы идут,  
И отмечает бой воздушный ход минут.  
Как зерна жемчуга на дно хрустальной чаши,  
Как капли чистых слез из глубины души,  
Минуты падают в задумчивой тиши…  
По вянущим листам шаги замедлим наши,  
Пусть тихо нам звучит тот серебристый звон.  
Минуты падают с верхов старинной башни…  
— Где день сегодняшний?.. Не он ли день — вчерашний?  
Что было и что есть?.. Где истина, где сон?..  
И звон серебряный — мгновением летящим  
Роднит прошедшее так странно с настоящим:  
И все не верится, что нас покинул он,  
И все не верится, что здесь его могила,  
Когда бы надпись нам бесстрастно не гласила:  
“Здесь Чехов схоронен”.  
Но полно, здесь ли он?.. Под тяжестью гранита  
Ужель его душа погребена и скрыта?..  
Ужели нет его? В прозрачной тишине,  
Где слышен ход минут, как звон жемчужных четок,  
Он верно с нами здесь, печален, но и кроток,  
Он с нами навсегда: и в каждом сером дне,  
И в русских сумерках, и в летней дреме сада,  
И в нежной девушке с задумчивостью взгляда,  
И в скорбной женщине с надломленной душой;  
В молитвенной тоске, и чистой и большой;  
В осеннем вечере и музыке Шопена;  
Он с нами, наконец, и в детской вере той,  
Что человечество низвергнет узы плена,  
И будет жизнь еще прекрасной и святой!..  
Он с нами навсегда: душа его родная,  
Все наши тягости, сомненья, муки зная,  
Нам издали дарит свой грустный, тихий свет,  
Как тихая звезда над мутными волнами…  
И верю: с Чеховым для нас разлуки нет,  
Пока душа жива — я знаю — Чехов с нами!

(Татьяна Щепкина–Куперник)

Литературные источники:

1. «Вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой»

(стихи в помощь библиотекарю при подготовке мероприятий

к 155-летию со дня рождения А. П. Чехова) МБУК «Холмская централизованная библиотечная система» Центральная районная библиотека им. Ю. И. Николаева.Сектор организации и использования единого фонда.

1. Дневник О.Л.Книппер
2. Елена Костомарова «Приснись мне, дуся!» История любви Антона Чехова и Ольги Книппер
3. Письма А.П.Чехова и О.Л.Книппер
4. Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/200516/29608/>
5. Роберт Тальсон «Ольга Книппер-Чехова»
6. Воспоминания О.Книппер о Чехове