Значение ладов в психоэмоциональном развитии дошкольников

«Речь идёт о факте, широко засвидетельствованном психологией музыки: различные музыкальные лады по-разному воздействуют на психологию индивида»

(Умберто Эко)

Развитие психоэмоциональной составляющей личности человека приобрело в современное время наибольшую популярность чем когда-либо. В век искусственного интеллекта, компьютерных игр, усиленном развитии логического полушария в дошкольном, школьном периодах жизни, всё меньше и меньше обращают внимание на формирования ощущений самого себя, своих эмоций и состояний. А как важно научится понимать свои эмоции, эмоции окружающих тебя людей, проявить в одной ситуации сострадание, а в другой непреклонность, иметь качество самоуважения и просто быть «нормальным» человеком.

Музыка является древнейшим средством проявления и выражения человеческих эмоций. Именно музыкальные лады обладают этим свойством – вызывать определённые эмоции.

В древних культурах таких как Древняя Греция, культура индийской традиционной музыки, которые глубоко изучили многообразие и особенность воздействия музыкальных ладов, применялось это знание на практике в обычной жизни.

Например, Платон считал дорийский лад мужественным, деятельным, способным сопровождать на раны и смерть, а лидийский «жалобным» более подходящим для женщин

Индийская культура насчитывает основных только 10, нас самом деле их существует более 20. Эти лады строго привязаны к времени суток, и они способны уравновешивать психическое состояние человека.

Кода речь идёт о ладах, используемых в дошкольном образовании, то как правило это мажор и минор, иногда при знакомстве с музыкой народов мира дети слышат и пентатонику, и джазовые сложные гармонии. На музыкальных занятиях мы учим слушать детей не только весёлую, мажорную музыку, которая ближе всего к детскому восприятию, но и грустную с элементами печали, считается, что минорные лады формируют в человеке тонкое восприятие действительности, мягкость и сострадание.

Поэтому чрезвычайно важно предоставить возможность слушать ребёнку разную музыку, но качественную, высокого уровня исполнения и композиции. Так как это напрямую влияет на развитие его не только интеллектуальных, но и эмоциональных качеств. Важно также проводить рефлексию, задавать вопросы после прослушивания или давать творческие задания (выразить музыку через рисунок или движение). Это помогает ребёнку более ясно осознать эмоции, которые он почувствовал или выплеснуть зажимы, или негатив, накопленный за день и не только.

Сила музыки огромна и изучение её необходима для более полноценного развития личности дошкольника и возможности привести его в состояние баланса и радости этими с одной стороны простыми, но в тоже время действенными методами.