Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нюрбинская детская школа искусств» в с. Малыкай.

ЭССЕ

на тему: **«Как я создаю мои танцы»**

Выполнила:

преподаватель хореографии

Иванова Туйаара Николаевна

с. Малыкай, 2025 г

Как я создаю мои танцы.

Постановочная работа определяет творческое и исполни­тельское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное и т. д.).

Исполнительский репертуар подбирается с учетом его вос­питывающего и обучающего воздействия на личность участни­ков танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентиро­ваться на формирование художественных взглядов и представ­лений участников.

Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной ра­боты является воспитание у участников творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо ус­пехов.

Педагог должен уметь просто, доступно объяснить участни­кам свои требования, научить видеть перспективу.

Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмо­циональная насыщенность должны логично сочетаться с музы­кальным сопровождением.

Танцующие дети на сцене должны быть подобраны по внешнему виду, росту и техническому уровню исполнения.

Все движения должны быть осмыслены, танцующие должны понимать и раскрывать общий замысел постановки.

Основные этапы последовательности подхода к постано­вочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

б) рассказать сюжет танца.

Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфики поз (ру­ки, корпус, голова).

Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие резуль­таты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и лишь затем исполняют дви­жения самостоятельно. Движения не должны быть чисто техни­ческими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения — это и есть выразительность и артистичность.

**Первый год обучения** охватывает детей младшего возраста, 7 лет.

1. Этот возрастной период, можно назвать – периодом игровой деятельности. Дети начинают играть на новом уровне: игра становится средством познания и освоения действительности. В процессе занятий танцами, где используются игровые моменты: развивается воображение как психологическая основа творчества поддержание благоприятного эмоционального климата во время проведения занятий. Нужно ком­плексно и системно работать над пробуждением и развитием творческих возможностей. Нужно добиваться не только знакомства ребенка с искусством и культурой, но грамотного исполнения танца.
2. В этом возрасте ребёнок имеет чувство юмора. Чувство юмора необходимо развивать и использовать в целях нравственного воспитания. Легче всего дети воспринимают комическое в поведении животных (им особенно нравятся их детёныши), сказочных персонажей, героев мультфильмов. В народных якутских танцах есть подражательные движения зверей, птиц. Эти моменты можно использовать в юмористическом ракурсе для лучшего восприятия и запоминания, а также воспитания положительных эмоций к животному миру и любви к своему родному краю.

В основу обучения детей младшего возраста необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствует умению трудиться, вызывает интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, которая должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Один из важных факторов работы на первом году обучения использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаменте знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

### 

**Второй год обучения** – ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. Итогом обучения на второй год должно стать умение учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером. Соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**Раздел «Волшебное знакомство»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

### Третий год обучения детей хореографии предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствовании исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний. Также закрепляется азбука классического танца.

Особое внимание уделяется постановочной работе. Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

**У средней группы** на первом месте стоит воспитание человека, прекрасного во всех отношениях; создание собственной системы самосовершенствования.

Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях «переходный», «переломный», трудный, «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой.

В этом возрасте ребятам интересны современные, ритмичные танцы. У них сильно развиты интеллектуальные и познавательные качества и поэтому, при постановке танца учитываются характеры детей, их отношение к родной природе и культуре других народов. Знакомясь через танец других народов, ребёнок учится осознать их разнообразие, и отличие проникается уважением к своим и чужим обычаям и традициям. С этой стороны народный танец является одним из средств национального и патриотического воспитания ребёнка. Народный танец, как правило, мажорный развивает у детей положительные эмоции радости, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

В переходный период из детства в юношество на станов­ление молодого человека огромное влияние оказывает полное овладение богатствами исконной культуры. Ребенок оконча­тельно формируется как человек, как представитель своего народа и должен найти своего «Я», т.е. становится разносторонне развивающимся личностью.

В старшей группе, у ребят окончательно формируется техника, линия занятий непрерывна, так как необходимо «перерасти» в большие и сложные комбинации. Показ и объяснения упражнений занимают меньшее время по сравнению со средними группами. Тем более жесткие требования предъявляются к их качеству.

В процессе занятий в танцевальном коллективе у ребят должны сформироваться следующие черты и качества характера: профессиональное внимание, быстрота запоминания учебных занятий, движенческая память, исполнительская воля, самокритичность, самоконтроль, умение работать в ансамбле с другими исполнителями, целеустремленность, умение преодолевать трудности, развитое чувство коллективизма, широкий кругозор в области искусства. Старшие ребята должны уметь свободно ориентироваться и танцевать на любой площадке, выйти из любой сложившейся сложной ситуации путем импровизации и актерского мастерства.

Хочется отметить, что основное внимание следует уделить своевременному раскрытию талантов, данных ребенку природой, помочь осознать их и создать все условия для их развития, вложить в ребенка веру в себя, воспитывать в детях желание постигать новое и прекрасное, двигаться все дальше, быть творцами; не делить детей на талантливых и бесталанных, создавать равные условия для гармоничного развития.