Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская хореографическая школа №1»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Тема: «Педагогические требования к составлению комбинаций при изучении предмета «Классический танец» в хореографической школе»

Составитель:

**Юсова Надежда Владимировна**

Преподаватель МАУДО «ДХШ №1»

г. Сургут,2025г

**Содержание**

1.Аннотация…………………………………………………………….. 3 - 4стр.

2.Введение ……………………………………………………………….. 5 стр.

3.Пояснительная записка ……………………………………………… 6 - 7 стр.

4.Основное содержание …………………………………………………8 -13 стр.

5.Список литературы ………………………………………………….. 14 стр.

**Аннотация**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подрастающего поколения, для его гармоничного духовного и физического развития. Одной из форм хореографического образования является обучение в хореографической школе по дополнительным предпрофессиональным программам «Хореографическое творчество». Комбинации в классическом экзерсисе являются стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Современную школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность. Классический танец является непревзойденной системой для развития детского организма, признанной во всем мире. Он формирует идеальную осанку, формирует гибкость, пластичность, танцевальность и дает такое развитие координации, при котором в дальнейшем ребёнку, изучившему классический танец, подвластно любое танцевальное направление. Это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Занятия классическим танцем оказывают влияние на внутреннее состояние и мировоззрение. Благодаря правильной нагрузке фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство. На занятиях развивается гибкость и пластика, координация, музыкальная и эмоциональная выразительность. На уроках внимание в первую очередь уделяется постановке корпуса, развитию гибкости, укреплению и растяжке мышц, эластичности связок, выносливости и координации движений. Благодаря правильной нагрузке, фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство. Как показала практика воспитание средствами хореографического искусства – сложный процесс, выдвигающий ряд проблем, обусловленных спецификой учебного заведения. Становление и совершенствование учебно-воспитательного процесса связано не только с разработкой и внедрением новых методов и форм работы с учащимися, но также и с поиском наиболее рациональных и действенных методов и приемов при изучении предмета «Классический танец» в хореографической школе.  Тема моей методической разработки – **«**Педагогические требования к составлению учебных комбинаций при изучении предмета «Классический танец» в хореографической школе». Работа основана на личном опыте. Являясь в течение долгого времени преподавателем в хореографической школе, сталкиваясь с проблемами, с которыми ежедневно сталкивается каждый преподаватель, хотелось бы поделиться собственным опытом работы. Для тех, кто только начинает свою трудовую деятельность, возможно, тема будет актуальной.

**Цель** – выявить алгоритм составление комбинаций при изучении классического танца разных возрастных категорий по дополнительным предпрофессиональным программам «Хореографическое творчество».

**Задачи:**

* совершенствование знаний системы движений классического танца;
* выявление принципа составления комбинаций на уроке классического танца, оценочной деятельности для учащихся;
* проанализировать проблемы связанные с оценочной деятельностью на уроках классического танца.

#### Введение

На протяжении веков выработался комплекс тренировочных упражнений на развитие физических профессиональных данных и подготовки тела будущего танцовщика. Классический экзерсис совершенствуется и усложняется наряду с повышением техники классического танца.

Урок состоит из экзерсисов, которые делят его на четыре части:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис не середине зала;
3. Allegro (прыжки);
4. Экзерсис на пальцах.

Танцевать – это уметь органично, свободно сочетать цепь движений, складывать из них фразы несущие определённое содержание. Эти важные навыки воспитывают с первых лет обучения, и главная роль здесь принадлежит учебной комбинации. **Учебная комбинация** – это основная форма организации тренировочных упражнений. Она представляет собой логическое сочетание движений экзерсиса по направлениям и ракурсам согласованное с ней метро-ритмически, направленное на выполнение определённых задач, а именно развитие памяти, координации. Основной особенностью комбинации является то, что она решает всегда комплекс задач.

**Пояснительная записка**

Хореографическое образование, опирающееся на комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии, одной из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Данная методическая разработка является обобщением личного опыта преподавания предмета «Классический танец» в МАУДО «ДХШ №1» актуальной в системе дополнительного предпрофессионального образования детей в детской хореографической школе, так как классический танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, а именно:

* Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье.
* Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.
* Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо – метро – ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения.
* Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, гуманистический чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению.
* Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию и гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушение общения и межличностного взаимодействия.
* Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.
* Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности.
* Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство группового, коллективного «ансамблевого» действия.
* Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуре и воспитывает толерантность к танцам других народов.

При создании методической разработки, кроме своего практического опыта и различных справочных материалов, обращаюсь к богатому опыту известных мастеров танца (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В.С. Костровицкая, Н.П. Базарова, В.В. Мей и др.), к работам педагогов в сфере художественного творчества детей (С.Л. Слуцкая, А.И. Буренина).

Предлагаемая методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования на хореографических отделений в школах искусств, руководителями хореографических коллективов для обучения учащихся классическому танцу.

Данная методическая разработка способствует решению следующих задач:

* повышение интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
* изучение влияния классического танца на гармоничное развитие ребенка;
* обобщение опыта при составлении учебных комбинаций при обучении классическому танцу.

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет объяснить (показать) принцип того или иного движения, зависит точность исполнения.

Книга профессора хореографии Агриппины Яковлевны Вагановой «Основы классического танца» знаменует высокую степень в развитии методики преподавания классического танца. В ней обобщен многогранный опыт и создана стройная система приемов обучения на научной основе.

Педагогический метод А.Я. Вагановой стал ведущим и основополагающим методом всей русской хореографической школы.

Хореографическое обучение лучше всего начинать в раннем возрасте, когда любой ребенок может лучше раскрыть свои способности и наиболее полно впитать в себя эстетику и ценность окружающего мира.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей позволил выделить два основных направления деятельности по хореографическому обучению учащихся: созерцательно-оценочное – восприятие прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от уродливого, безобразного, пошлого, низкого в общественной жизни, природе, труде, быту; деятельно-активно-творческое – способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь и быт, в природу, труд, создавать и приумножать прекрасное в окружающей нас среде, стремление преобразовывать ее в интересах человека.

**Основное содержание**

**Раздел I**

Методика составления комбинированных заданий

Не менее существенное значение в построении урока занимает методика составления комбинированных заданий. Задания эти могут быть большие и малые, элементарные и сложные, но все они должны помочь развитию определенных исполнительских приемов техники танцевального искусства. При составлении комбинации учитываются такие факторы, как сроки обучения, задачи учебной программы, уровень подготовки, возраст учеников. Правильно составленными комбинациями можно считать такие, при выполнении, которых учащиеся преодолевают трудности, не превышающие их возможностей и профессиональной подготовки. Кроме того, движения, из которых слагается комбинированное задание, должны обязательно в нем повторяться. Ученику это позволит пристальнее сосредоточить свое внимание на изучаемых движениях, приобрести более прочные навыки и глубокие знания, а педагогу - продуктивнее и систематичнее устранять исполнительские недостатки. В младших классах можно комбинировать не долее двух движений простейшей формы. В последующих классах постепенно увеличивать количество различных движений в комбинациях и их ритмическое разнообразие. Нельзя вводить в комбинированные задания большое количество разнообразных движений. Пусть лучше комбинация будет короче, но по работе над взятыми приемами предельно лаконична и целенаправленна в своем развитии. Совершенно необходимо, чтобы все комбинированные задания урока имели общую линию развития. Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития. Кроме того вести работу над комбинированными заданиями рекомендуется определенными периодами повторения примерно в течение трех уроков. Первый урок посвящается освоению новых комбинированных заданий. Второй урок - повторению пройденных комбинаций с некоторым усложнением. Третий урок - окончательному закреплению пройденного. Такой метод позволяет учащимся более последовательно и осмысленно «вживаться» в изучаемые приемы и характер сочетания движений, не расходуя на каждом уроке своего внимания на запоминание новых комбинированных заданий. Осознанность системы обучения зависит от интенсивности нагрузки, цельности требований в течение всего занятия. Насыщенность экзерсиса удерживает внимание, мобилизует на преодоление трудностей процесса обучения. Систематичность и последовательность требует глубокого осмысления логики системы в содержании усваиваемых знаний. Так, повтор предыдущего задания с последовательным усложнением даёт осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учета особенностей физического строения разных индивидуумов.

**Раздел II**

**Педагогические требования построения комбинаций на уроке классического танца**

Создание комбинаций на уроках классического танца является средством изучения и познания классического танца. Основными требованиями к составлению учебных комбинаций являются: **наличие цели, доступность, логичность, музыкальность, выразительность и разнообразие**. Все уроки хореографии проходят под звуки музыки. Музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занятия, но и средством формирования умения выполнять комбинацию в согласии с ритмом, динамикой, характером музыкального произведения. Необходимо объяснять учащимся, в каком размере и темпе исполняется данная комбинация, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока с детьми младшего школьного возраста. Музыкальное оформление должно прививать учащимся практические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться на характер музыки, ритмический рисунок, динамику.

Одним из требований является наличие **цели.** В узком смысле, цель комбинации – это развитие той или иной группы мышц. В широком смысле – подчинение комбинации целям и задачам урока. В этом случае очень полезным является «метод одного pas».

**Доступность комбинации**. Задание должно составляться с учётом таких факторов, как задачи учебной программы, сроки обучения, возраст и физические возможности учащихся.

**Логичность комбинации**. В каждом комбинации выделяется главное движение, подчиняющее себе все остальные. Комбинация должна иметь своё название – название доминирующего движения. Например, комбинация «battements tendus», хотя в ней могут быть и другие движения. Но не следует перегружать задание. Желательно, чтобы в комбинации было не более трёх движений.

**Музыкальность комбинации**. Музыка даёт определённый темп, ритм, выявляет и подчёркивает характерные особенности движений. В любом музыкальном произведении имеются законченные фразы. Хореографическая комбинация также законченная вариация. Таким образом, она должна составляться с учётом фразы и тактовой квадратности. Необходимо учитывать музыкальный характер и музыкальную раскладку движений: акценты в музыке и в комбинации должны совпадать. Любое задание имеет свою кульминацию, которая тоже выделяется музыкой. Следовательно, в учебной работе над комбинациями надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнить, каждое задание не только грамотно и физически уверено, но и творчески, увлечённо и музыкально.

**Выразительность комбинации**. В сочетаниях необходимо учитывать характер движения, так как верное его отражение делает движение выразительным. Наклон головы, поворот, прогиб корпуса, движение рук также придают выразительность комбинации. Большое внимание необходимо уделять подбору музыкального материала к уроку, так как выразительность неразрывно связана с музыкальностью.

**Разнообразие комбинаций.** Чтобы урок воспринимался учащимися с интересом, комбинации нужно разнообразить. Но разнообразие достигается не вводом всё новых и новых движений, а с помощью изменения одного движения, исполняя его в другом ракурсе, в обратном направлении, в другой музыкальной раскладке и т.д.

**Принципы построения учебной комбинации в уроке классического танца**

Основной особенностью является то, что она решает всегда комплекс задач.

**Что требует от учеников педагог?**

1.Запомнить текст комбинации так, чтобы сразу его воспроизвести.

2.Правильно выполнить все движения.

3.Свободно координировать движения ног, рук, головы и корпуса.

4.Исполнить комбинацию музыкально.

**Существуют общие положения к составлению учебной комбинации.**

Количество наименований движений в комбинации составляет от 1 до 4-х.

1. Комбинация состоит из главных и второстепенных движений.
2. Преобладание главного движения над второстепенным.
3. Логика сочетаний движений должна соответствовать задачам комбинации.
4. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру исполнения.
5. Комбинация строится по правилам музыкального квадрата.

Все эти положения надо строго соблюдать, чтобы комбинация не представляла собой набор движений. Объём учебной комбинации соответствует музыкальному квадрату и равен 4 тактам, 8 тактам, 16 тактам, 32 тактам. Объём комбинации диктуется либо построением музыкального произведения, либо исходит из задач комбинации. Особенно это важно в развёрнутых adajio, танцевальных комбинациях на середине, большие прыжки.

**Построение учебной комбинации её структура основывается на трёх принципах:**

1.Метро – ритм;

2.Направление;

3.Ракурс (поза).

Эта структура сохраняется во всех классах. Постепенно развивается и усложняется её метро – ритмическая основа.

**I вид – комбинация на проработку нового движения, элемента**.

Первоначально проучивается отдельно в чистом виде (без комбинирования), fas, в медленном темпе.После такого проучивания новое движение комбинируется с уже пройденным. В комбинации этого вида новое движение является главным.

**Например:** Комбинация rond de jamb en lair с подъёмом на п/п. На ¼ 6 en lair на простой стопе, на 2/4 поднимание на п/п.

**II вид – комбинация на отработку исполнительского приёма, техники**.

Совершенное владение этими приёмами способствует освобождению эмоций танцовщика. Проучивание движений уже нацелено на правильную технику исполнения.

**Например:** Комбинация построена с учётом отработки движения.

Plié – releve с ногой на 45 град. Вперёд и назад в полуповороте en dehors и en dedans. Или другой пример: tour sur le cou de pied со 2,5,4 позициям, с tombe, degage.

**III вид – Комбинация на развитие координации и памяти.**

Координация лежит в основе любого движения. Танцевальная координация – это способность человека регулировать работу мышц, вовремя включать определённую группу в нужном режиме. Воспитание координации начинается с первых уроков. Но в комбинациях этого вида координационная задача как бы концентрируется. Это выражается в усложнённых сочетаниях. Port de bras с battement в быстрой и частой смене опорной ноги, поз в ритмическом и темповом разнообразии.

**IV вид – Комбинация на развитие силы и выносливости.**

Это важная задача учебного процесса. Мышцы учащихся должны обладать достаточной силой, выносливостью, эластичностью. Все упражнения экзерсиса развивают силу мышц. Сила мышц наиболее тренируется в упражнениях, исполняемых в медленных темпах и на больших амплитудах (90 град.). Battement develloppe и releve lent. Необходимо соблюдать правильное распределение нагрузки на мышцы. В продолжительной по объёму комбинации рекомендуется менять характер работы мышц, т.е. переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую. Силовые нагрузки надо увеличивать постепенно.

**V вид – Комбинация на развитие пластичности.**

Пластичность основывается на способности человеческого тела к плавной мышечной регуляции. Пластично исполненное движение – это движение выполненное одновременно сильно и легко, т.е. эластично. Эластичность способствует его выразительности. Развитию пластичности рук, корпуса служат VI port de bras. При составлении учебной комбинации необходимо учитывать схему, в которую вкладывают содержание.

**Схемы:Temps** **lie. *1схема*** – «крест» - вперёд. В сторону, назад, в сторону. **2*схема***– «неполный крест» - вперёд, в сторону и назад. Это активизирует внимание ученика, работу мышечного аппарата и развивает координацию. ***3 схема*** – «разбитый крест» - поочерёдно правой и левой ногой.

**Наприме**р: правой ногой вперёд, левой ногой назад, правой ногой в сторону.

Схема полезна для координации и помогает правильно распределить нагрузку на мышцы ног. ***4 схема*** – «2-х направлений» en dehors и en dedans. Схема состоит из 2-х частей, которые по объёму равнозначны. Схема позволяет отработать технику движений в их сочетании в 2-х направлениях. ***5 схема*** – «прямой порядок» - движения составляются последовательно в так называемом прямом порядке от начала до конца комбинации без повторов каких – либо частей. Схема часто используется при сочинении большого adagio.

**Специфика учебной комбинации в младших классах**.

1.Постановка корпуса, рук, ног и головы;

2.Медленный темп, элементарные формы;

3.Закладывается основание развитию мускулов, эластичности связок;

4.Наиболее распространены комбинации I вида, и схемы: 1,2,3,4.

**Специфика учебной комбинации в средних классах.**

Задачи расширяются.

1.Главное развитие силы и выносливости, а так же устойчивости в работе на п/п в статике, и поворотах на середине зала.

2.Большая работа по подготовке учеников к исполнению туров в позах. В работе используют комбинации всех видов и все схемы.

**Специфика построения учебной комбинации в старших классах.**

Старшие классы - завершающий этап школьного образования.

Главное внимание уделяется воспитанию выразительности танцевального движения;

Совершенствуется техника исполнительских приёмов;

Усложняются координационные задачи раздела больших прыжков и заносок;

Основная работа проводится на середине зала. Комбинации более развёрнутые.

Рассмотрение принципов построения учебной комбинации позволяют определить её задачи при обучении учащихся воспитание необходимых навыков, танцевальной координации, исполнительской техники, выносливости, хореографической памяти.

**Заключение**

Анализ литературы, статей и наблюдений, позволил сделать вывод, что Цель, доступность, логичность, музыкальность – всё это содержание комбинаций. Содержание облекается в какую – либо форму. Одно из свойств формы классический танец является актуальным для всего хореографического образования, это фундамент хореографического образования. Одно из свойств формы – **законченность, завершённость**. Комбинация, как небольшое хореографическое произведение, подчиняясь законам драматургии, должна иметь **вступление, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку**. **Вступление** – это исходное положение и preparation.Вид preparation определяется движением, которое будет исполнено. **Завязка** – начальные движения, дающее представление о всей комбинации, по которым определяется её название. **Развитие действия** – сочетание приёмов и движений, несущее в себе цель. **Кульминация** – является движение, ради которого составлено задание, которое обозначено темой урока. **Развязка** – завершение комбинации, в которой могут повториться начальные движения. Такова структура каждой комбинации на уроке классического танца.

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет составить комбинации, донести принцип того или иного движения, зависит четкость исполнения.

**Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983. - 208с.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.-метод. пособие / Т.А. Барышникова.–Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. –128с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца 5-ое изд. / А.Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 1980. - 192с.
4. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2007. – 182с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 223 с.
6. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 2007. – 374 с.
7. Пермякова, М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / М.Ю. Пермякова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 203-206.
8. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.-метод. пособие / Т.В. Пуртова; -М.: ВЛАДОС, 2013. –234 с.
9. Словарь-справочник терминологии в дополнительном образовании детей [Текст]/ Под ред. М.Н. Поволяевой. – М.: Б.и., 2010.
10. Смирнов, С.И. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств [Текст]/ С.И. Смирнов. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.
11. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. –230с.
12. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст]/ Н.И. Тарасов. – СПб.: Издательство «Лань». 2005. – 496 с.
13. Холопова, В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2002. – 368 с.
14. Чикишева, О.В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста [Текст]/ О.В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 92.
15. Чуксин, А.Н. Особенности деятельности руководителя любительским хореографическим коллективом [Текст]/ А.Н. Чуксин // Культура и образование. – Декабрь 2013. – № 4