

Методическая работа:
**«Рекомендации по занятию вокалом с юными
певцами»**

Составитель:

Преподаватель высшей категории
МАУ ДО ДШИ МО «Барышский район»
Филиппова Ольга Анатольевна

Цель методического пособия: оказать методическую помощь преподавателям вокально-хоровых дисциплин, работающим с учащимися младшего школьного возраста .

Задачи методического пособия: развивать интерес к музыке и пению у младших школьников, развивать музыкальные способности, формировать умения и навыки вокального исполнительства.

Пение – это один из самых эмоциональных видов музыкальной деятельности. Песня обладает способностью воплощать в реальность душевные переживания человека, передавать его настроение и чувства. Приобщая ребёнка к пению, мы открываем ему мир эмоций, чувств, развиваем его духовно.

Голос человека – это инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение всюду присутствует в жизни ребёнка: в игровой и творческой деятельности, в семье, в обществе. Как всякое детское творчество, песенное требует совместных действий – взрослого и ребёнка, особенно на первых этапах обучения. В пении, как и в других видах музыкальной деятельности ребёнок может активно и ярко проявить своё отношение к музыке. Постепенно, включаясь в обучающий и творческий процесс, ребёнок со временем приобретает певческие навыки, возникают способности воспринимать, осмысливать, воображать, чувствовать, возникают новые потребности, интересы. Чтобы певческая деятельность приносила хорошие результаты и развивала в учащихся вокальные и творческие навыки и умения, мы ставим ряд задач на вокальных занятиях .

Задачи

1. Обязательны на вокальных занятиях дыхательные упражнения, распевки для звукообразования, дыхания, дикции. (Приветствуется подача материала в форме игры.)
2. Интересный песенный репертуар с учётом возрастных особенностей ребёнка.
3. Исполнение песенного репертуара преподавателем, а также видео просмотр яркого исполнения разучиваемого песенного материала из интернет- ресурсов.

На начальном этапе обучения решаются следующие вокальные задачи:

Работа над формированием вокальных навыков:

- Певческая установка
- Организация певческого дыхания
- Постановка артикуляционного аппарата
- Формирование и произношение гласных звуков
- Работа над чистым интонированием, формирование унисона

На раннем этапе основной метод обучения - показ преподавателя. Для освоения вокальных технологий ребёнку потребуется время, т.к. многие мышечные ощущения будут ему незнакомы. Ребёнку нужно понять, осознать, повторить спетое или показанное или попытаться исправить то, что было спето им не так, найти механизм управления собственным голосом.

Очень важна регулярность занятий, чем чаще повторяются задания и упражнения, тем быстрее появятся результаты. По данным психологов, для хорошего закрепления материала надо повторить упражнение не менее 7 раз.

Считается, что научить петь можно всех детей, но для достижения результата потребуется разное количество времени для по-разному одарённых детей. Главным критерием музыкальности при прослушивании является умение ребёнка чисто пропеть мелодию. Но таких детей мало. Как правило, координация между голосом и слухом отсутствует. В большинстве

случаев дети интонируют неточно. Таким образом на первых занятиях в песенках и упражнениях нужно добиваться прежде всего чистой интонации, попадания в нужный тон.

Хочу поделиться опытом своих занятий по вокалу для самых юных вокалистов, которые начинают заниматься с 6-7 лет. Представляю вашему вниманию примерный план уроков по вокалу, начиная с самых первых занятий.

План урока по вокалу.

1.Приветствие.

Зная диапазон голоса ученика, можно начать занятие с музыкального приветствия. Например, исполняя его с интервала Б.Зучителем.

Добрый день, Катюша!

Ученик поет ответное приветствие на одном звуке-Ч.1, или Б.З-

Добрый День!

2.Далее идет разговор о певческой установке.

Объяснение ученику положения корпуса (певческой установки) во время пения. Очень полезна для выработки правильной певческой установки песня В. Кистеня на слова В. Степанова «Петь приятно и удобно», которую я исполняю как подкрепление к объяснению.

3.Знакомство с последующим и закреплением дыхательных упражнений.

«**Цветок**» Вдыхаем аромат цветка, задерживаем дыхание и медленно выдыхаем.

«**Свечи**». Быстрый сильный выдох –тушим свечи на праздничном торте в день рождения.

«Мороз». Греем ладони своим дыханием.

«Паровоз» Сохранение дыхания и правильное его расходование:

-чей паровоз дольше гудит.

«Насос». Представляем что у машины спустилось колесо, берем в руки воображаемый насос и при помощи дыхания накачиваем колесо.

4.Разучивание коротких попевок -упражнений

(исполняет учитель-ученик как «Игра в эхо»)

Я использую попевку «Ворон» на одном звуке (удобном в исполнении ученику)

Сначала проговариваем ее текст вместе нараспев, утрируя гласные У, А.Я.

Сидит вОрон на дубУ,

Он игрАет во трубУ.

Труба лАдная, песня склАдная.

Чтение стихов нараспев используется с целью тренировки дыхания, ощущения звуковой опоры, расширения диапазона, сглаживания регистрового порога. Во время разучивания стихов надо постоянно помнить о речевых возможностях детей этого возраста и неспешно проговаривать слова, при необходимости повторять трудные сочетания. Скороговорки и дикционные упражнения на сложные сочетания звуков важны на следующем этапе работы. Главная задача при чтении стихов –выработка плавности ведения фразы с повышением или понижением тона.

Затем поем ее под аккомпанемент.

Попевка «Уж как шла лиса по травке» исполняется на двух звуках. Текст попевки также можно проговорить, выделяя гласные ударные звуки. А затем петь с мелодией.

Попевка с использованием пяти звуков. «Вот иду я вверх» (*Петь много раз в разном темпе, с замедлениями, с ускорениями*). Медленно взбираемся с

чемоданами, торопимся вприпрыжку (вот скачу я вверх, вот бегу я вверх и т.д.).

Можно на выбор использовать такие попевки как «Лесенка», «Бубенчики» Е. Тиличеевой.

При разучивании данных песенок можно попросить ребенка прохлопать их ритмический рисунок.

5. Знакомство с подобранной по возрасту и диапазону песней.

Например, «Раз-ладошка» Е. Зарицкой. Слушание аудиозаписи или просмотр качественного видео исполнения. Беседа о содержании песни, ее музыкальных характеристиках (звуки быстрые, медленные, высокие, низкие, плавные, отрывистые, настроение песни)

Затем разучивание мелодии песни по фразам в умеренном темпе под музыкальный инструмент (ф-но) по типу «Игра в эхо»

6.Обобщение знаний , полученных на занятиях, новых терминов. Объяснение домашнего задания.

7. В заключении урока можно также попрощаться мелодически как и в начале.

Используемая методическая литература.

1.Рачина Б.С. Проблемы воспитания певческого звука у младших школьников (гл. из кн. «Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе», 2007)

2.М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. «Академия развития»1997 г.

3. Ю.Б. Алиев. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе» Воронеж НПО «МОДЭК»1998 г.