**Сценарий *«Муза Блокадного Ленинграда»: литературный портрет Ольги Фёдоровны Берггольц.***

*Звучит запись голоса О. Берггольц (стихотворение «Дальним друзьям»).*

***Преподаватель:*** 16 мая 2025 года исполняется 115 лет со дня рождения русской поэтессы Ольги Федоровны Берггольц (1910 – 1975). Имя её неразрывно связано со словами «Ленинград», «блокада». Это её проникновенный голос врывался в заледенелые квартиры ленинградцев из радиорепродукторов. В блокаду Ольга Берггольц стала символом стойкости, мужества, маленькой храброй богиней великого города. Ольга Берг­гольц была поэтом, в творчестве которого отразились эпоха, время, судьба целого поко­ления. На долю этого поколения выпало немало испытаний, горь­ких разочарований, страшных потрясений, тяжелых утрат.

***Преподаватель:*** Но оно не сломилось, не сдалось, не растеряло своих духовных цен­ностей, не отказалось от своих идеалов. От имени этого поколения Ольга Берггольц написала немало стихов, радостных и светлых, полных оптимизма, а также горьких и трагических, проник­нутых болью и сомнениями. Это её строки, ставшие крылатыми «Никто не забыт и ничто не забыто», высечены на граните Пискарёвского мемориального кладбища. Гордый путь, пройденный ею вместе с ленинградцами и ради ленинградцев, по праву можно считать подвигом. Поэтическому подвигу Ольги Фёдоровны Берггольц посвящён литературный вечер-портрет «Муза Блокадного Ленинграда».

***Чтец:*** И я тобой становлюсь, эпоха,

И ты через сердце моё говоришь.

***Ведущий1:*** Строки эти написаны Ольгой Фёдоровной Берггольц, русской поэтессой, родившейся в 1910 году в Петербурге. Её творчество и судьба неразрывно были связаны с судьбой её поэтической Родины. «Истоки жизни –

Невская застава», – скажет в стихах Ольга Берггольц. Именно там к ней пришло поэтическое вдохновение, оттуда она взяла с собой в жизнь любовь и уважение к людям, ощущение себя частичкой народа, без которого «ни жить, ни дышать, ни петь».

***Ведущий2:*** Лирика Берггольц начала 30-х годов была внутренне счастливой, наполненной радостным предвкушением жизни, счастья. Но уже в те годы были в её жизни стихи, ставшие пророческими. Так в стихотворении «Каменная дудка» она предугадала свою дальнейшую судьбу.

***Чтец:*** Я каменная утка,

Я каменная дудка,

Я песни простые пою.

Ко рту прислони,

Тихонько дохни –

И песню услышишь мою.

Лежала я у речки

Простою землёю,

Бродили по мне журавли,

А люди с лопатой

Приехали за мною,

В телегах меня увезли. Мяли меня, мяли

Руками и ногами.

Сделали птицу из меня.

Поставили в печку,

В самое пламя,

Горела я там три дня.

Стала я тонкой,

Стала я звонкой,

Точно огонь, я красна.

Я каменная утка,

Я каменная дудка,

Пою потому, что весна.

***Ведущий1:*** После окончания факультета журналистики Ленинградского университета Ольга Берггольц уехала работать в Казахстан. В краевой газете людей было мало, а работы много. Появились первые книги её очерков. Первую книгу стихов Ольги отметил М. Горький.

***Чтец:*** *«Ваши стихи понравились мне. Они кажутся написанными для себя, честно, о том «именно», что чувствуется вами, о чём думаете вы, милый человек. Всё очень просто, без фокусов, без игры словом, и веришь, что вам поистине дороги «республика, работа, любовь». Это очень цельно, и этого*

*вполне достаточно на жизнь хорошего человека».*

***Ведущий 2:*** Но жизнь готовила «хорошему человеку» новые испытания. В личной жизни началась полоса несчастий: у мужа развилась тяжелейшая эпилепсия, одна за другой умерли дочери (Майя – в 1933, Ирина – в 1936 году). А сама Ольга Берггольц, как и многие в те годы, попала в волну репрессий. В 1937 году по клеветническим наветам исключена из партии, из профсоюза, из Союза писателей и арестована.

***Ведущий1:*** Летом 1938 года восстановлена в правах с отменой всех предъявленных обвинений. В конце 1938 года вновь арестована. Она попала в тюрьму беременной. Допросы и тяготы заключения сказались трагически – ребёнку не суждено было родиться. Она пробыла в тюрьме 197 дней. Свои «тюремные» стихи Берггольц объединила в цикл «Испытание».

***Чтец:*** Дни проводила в диком молчании,

Зубы сцепив, охватив колени.

Сердце моё сторожило отчаянье,

Разум – безумия цепкие тени.

Друг мой, ты спросишь –

Как же я выжила,

Как не лишилась ума, души?

Голос твой милый всё время слышала,

Его ничто не могло Заглушить.

Ни стоны друзей озверевшей ночью,

Ни скрип дверей и ни лязг замка,

Ни тишина моей одиночки,

Ни грохот квадратного грузовика.

Всё отошло, ничего не осталось,

Молодость, счастье – всё равно.

Голос твой, полный любви и жалости,

Голос Отчизны моей больной…

***Ведущий 2:*** Летом 1939 года Ольга Фёдоровна была освобождена и полностью

реабилитирована. Она никогда не забывала беды, перенесённые народом. В 1940 году в стихотворении, обращённом к Родине, она писала:

***Чтец:*** Гнала меня и клеветала,

Детей и славу отняла,

А я не разлюбила – знала:

Ты – дикая. Ты – не со зла.

Служу и верю неизменно,

Угрюмей стала и сильней.

…Не знай, как велика надменность

Любви недрогнувшей моей.

***Ведущий1:*** Шёл 1941 год. Лишь Великая Отечественная война, лишь всенародное бедствие заставили Ольгу Берггольц очнуться после пережитого. Горе теперь было у всех общее. В планах гитлеровского вермахта Ленинграду отводилось особое место. Ленинградское направление, согласно плану «Барбаросса», являлось одним из трёх главных направлений, на котором, наряду с московским и киевским, началось вторжение немецко-фашистских войск в пределы Советского Союза. Главным объектом наступления фашистов являлась столица нашего государства – Москва, с падением которой они связывали неизбежную капитуляцию Советского Союза и окончание войны.

***Ведущий2:*** Ленинград гитлеровцы планировали захватить раньше Москвы. Враг учитывал огромное экономическое и стратегическое значение города на Неве. В Ленинграде находился завод по производству сверхтяжёлых танков. Враг стремился уничтожить Балтийский флот, овладеть наиболее удобными морскими и сухопутными путями для снабжения войск групп армий «Север» и «Центр», приобрести выгодный плацдарм для нанесения удара в тыл советским войскам, прикрывавшим Москву. Гитлер самоуверенно заявил: «Через три недели мы будем в Ленинграде!»

***Ведущий1:*** Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград её душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на Ленинград  с целью стереть его с лица земли. Но фашисты глубоко просчитались. Все жители мужественно обороняли свой город.

***Ведущий2:*** Ленинград! Для всех людей на планете этот город стал символом стойкости, мужества, самоотверженной любви к Родине, удивительной силы духа русского народа. Ужасную участь готовил Гитлер Ленинграду.

***Ведущий1:*** Немецкие войска подвергали город бомбардировкам, но все они были парализованы противовоздушной обороной Ленинграда.4 октября 1941 года. Фашистам не удалось взять Ленинград штурмом. Они замкнули вокруг него кольцо блокады. Первая блокадная зима убила многих горожан. Гитлеровцы рассчитывали сломить дух ленинградцев голодом и холодом. Спустя годы оставшимся в живых блокадникам не верилось, что они могли такое вынести.

***Чтец:*** Я никогда героем не была,

Не жаждала ни славы, ни награды.

Дыша одним дыханьем с Ленинградом,

Я не геройствовала, а жила.

***Ведущий2:*** Эвакуироваться Ольга Берггольц с мужем отказались.

***Чтец:*** *Из автобиографии Берггольц: «То, что мы останемся в Ленинграде, как бы тяжело не сложилась его судьба, – это мы с Николаем решили твёрдо с первых дней войны. Я понимала: настало моё время, когда я смогу отдать Родине всё – свой труд, свою поэзию. Ведь жили же мы для чего-то все предыдущие годы».*

***Ведущий1:*** В осаждённом Ленинграде Берггольц написала свои лучшие стихи и поэмы: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму» (1942), «Памяти защитников», «Твой путь» (1945). Уже в августе 1941 года в радио- эфире зазвучал голос поэтессы – она читала корреспонденции с фронта, очерки, письма, стихи. Чем тяжелее становилось положение города, затянутого петлёй блокады, тем необходимее был для горожан именно голос Ольги Берггольц, всегда звучавший с какой-то особой доверительностью, помогавший жить. Страдания города, лишённого хлеба, воды и света, перешли все видимые пределы, а голос Берггольц ежедневно звучал в омертвелых квартирах.

***Ведущий2:*** Рассказывая о разрушении врагами домов, квартир, о бедственном положении домашних очагов ленинградцев Ольга Фёдоровна Берггольц со всей болью рисует оставленные людьми жилища. «Отсюда человек ушёл» – мера горечи для Берггольц, «сюда вернулись люди» – мера полноты её радости. В людях, отдающих себя другим, черпает Берггольц уверенность в победе жизни над смертью. Потому в «Стихах о друге» она находит удивительные человеческие слова о помощи товарищу:

***Чтец:*** Если слышишь – кто-то шарит,

сбился вдруг с пути,

Не жалей, включи фонарик,

встань и посвети.

Если можешь,

даже руку протяни ему.

Помоги в дороге другу,

другу своему…

***Ведущий1:*** В блокаду Ольга Берггольц работала на ленинградском радио. Вскоре её голос стал голосом долгожданного дру­га в застывших и темных блокад­ных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда. Позднее эти радиопередачи вошли в книгу Ольги Берггольц «Говорит Ленинград».

***Чтец:*** *«Все ждали радио — голоса надежды и ободрения. Стук метронома — ведь это радио пульс города. И вот однажды, когда пульс города не бился уже несколько дней, в чёрных тарелках радио послышалось лёгкое шуршание... Кто знает, сколько людских сердец встрепенулось тогда ему навстречу! Сквозь шуршание и треск, собираясь с силами и вновь обессиливая, пробивался к людям чей-то слабый женский голос. И все услышали: голос говорил стихами! Это была Ольга Берггольц*

***Ведущий2:***  Защитников Ленинграда вдохновляли ее выступления по радио. Стихи ее становились для них «хлебом, которого выдавали все меньше и меньше, патроном, который можно было вогнать в ствол винтовки». Став мужественным певцом осажденного Ленинграда, эта молодая женщина превратила поэзию в боевое оружие.

***Чтец:*** Я говорю с тобой под свист снарядов,

угрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,

страна моя, печальная страна…

Кронштадтский злой, неукротимый ветер

в моё лицо закинутое бьёт.

В бомбоубежищах уснули дети,

ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом – смертная угроза…

Бессонны ночи, тяжек день любой.

Но мы забыли, что такое слёзы,

Что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,

не поколеблет грохот канонад,

И если завтра будут баррикады,

– мы не покинем наших баррикад….

Мы будем драться с беззаветной силой,

мы одолеем бешеных зверей,

Мы победим, клянусь тебе, Россия,

от имени российских матерей.

***Ведущий1:*** Литературовед и критик А. Л. Павловский, мальчишкой переживший блокаду, описывает восприятие блокадниками её голоса и её стихов в страшном феврале 1942 года: «Все ждали радио – голоса 10 надежды и ободрения. И вот однажды… в чёрных тарелках радио послышалось лёгкое шуршание… Сколько людских сердец встрепенулось тогда ему на встречу! Сквозь шуршание и треск, собираясь с силами и вновь обессиливая, пробивался к людям чей-то слабый женский голос. И все услышали: голос говорил стихами! …То, что голос говорил стихами, было невероятно, необыкновенно!»

***Чтец:*** Он придёт, ленинградский торжественный полдень,

Тишины и покоя, и хлеба душистого полный.

О, какая отрада, какая великая гордость

Знать, что в будущем каждому скажешь в ответ:

– Я жила в Ленинграде в декабре сорок первого года,

вместе с ним принимала известия первых побед.

***Ведущий 2:*** Ольга Берггольц, тогда ещё сама не понимая, стала живой легендой, символом стойкости, и её голос был для ленинградцев кислородом мужества и уверенности. Безошибочно точные слова, звучащие из ледяных громкоговорителей, приравнивались ленинградцами к пайке блокадного хлеба. Они не утоляли голода, но вселяли надежду. Находясь в самом эпицентре трагедии, она могла погибнуть каждую минуту: от голода, от обстрела, как погибали сотни и тысячи её сограждан. Она падала в снег от голодного обморока, но находила в себе силы подняться. Лёгкую, гнущуюся под ветром её видели то на заснеженных улицах около Радиокомитета, то в цехах Кировского завода, то в дивизиях перед солдатами. Она была частичкой Ленинграда, она была ленинградкой по самой своей душевной природе. Подвиг её поэтической души, совершённый в дни и часы трагических испытаний, становился движущей силой, энергией, поднимающей человеческие души на общий подвиг Жизни.

***Чтец:*** *Поэтесса вспоминала потом: «Когда Ленинград оказался в кольце, долгое время, до начала действия «дороги жизни», единственной нашей связью с Большой землёй был эфир, радио. Немцы устраивали нам всяческие помехи (я уже не говорю о систематических бомбёжках радиокомитета), но мы упорно, ежедневно прорывались к Большой земле – и каждый раз со стихами!»*

***Ведущий 2:*** Однажды, в январе 1944 года, к Ольге Берггольц пришла девушка по имени Нина. Нина попросила поэтессу написать о её двадцатилетнем брате, погибшем в боях при снятии блокады Ленинграда. Так была рождена поэма «Памяти защитников». Спустя сорок лет на вопрос корреспондента, почему из

всех поэтов, живущих и работавших в городе, Нина выбрала именно Ольгу

Берггольц, она ответила: «Ольга Берггольц была нашей совестью». Нехитрыми средствами, не задумываясь о литературной технике, она добивалась главного: своим голосом, стихом-беседой, доверительным и искренним монологом-обращением сплачивала людей в некое «блокадное братство».

***Чтец:*** *…И мне любой дороже славы,*

*что я ценой такой зимы имею счастье и право*

*в стихах поставить Я, как МЫ…*

*«Я думаю, что никогда больше не будут люди слушать стихи так, как слушали в ту зиму голодные, опухшие, еле живые ленинградцы. В блокадном кошмаре люди были способны отзываться на поэзию, на искусство – это свидетельство величия духа ленинградцев» – вспоминала позднее О. Берггольц.*

***Ведущий 1:*** Многие ленинградцы вели дневники и сочиняли стихотворения. Как выяснилось потом, 10 % переживших блокаду писали стихи. Чем объяснить такой феномен? Быть может тем, что у блокадников Ленинграда была своя муза Сострадания и Надежды, и она разговаривала с блокадниками стихами?

***Ведущий 2:*** Обес­силенных, истощенных людей в темноте промерзших квартир объединял голос радио, часто го­лос Ольги Берггольц. Она вела у микрофона доверительные бесе­ды с ленинградцами о тяготах блокадного быта, о мужестве жить сегодня, о «желанном мире», который непременно насту­пит, вернется. Продолжением бе­сед часто становились стихи. Они шли от сердцах сердцу.

***Чтец:*** Дарья Власьевна, соседка по квартире, сядем,

побеседуем вдвоём.

Знаешь, будем говорить о мире,

о желанном мире, о своём.

Вот мы прожили почти полгода,

полтораста суток длился бой.

Тяжелы страдания народа –

наши, Дарья Власьевна, с тобой.

…Для того, чтоб жить в кольце блокады,

ежедневно смертный слышать свист,

– сколько силы нам, соседка, надо,

сколько ненависти и любви…

Столько, что минутами в смятенье ты сама себя не узнаёшь:

– Вынесу ли? Хватит ли терпенья?

– Вынесешь! Дотерпишь!

Доживёшь!

***Ведущий 1:*** Слово Ольги Берггольц, ее вера в победу, ее си­ла духа, та удивительная проник­новенность, с которой она обра­щалась к своим слушателям и чи­тателям, действительно помогали людям выжить. А в это время медленно, но неотвратимо уми­рал ее муж — Николай Молчанов.

Из письма Ольги Берггольц к сестре...

«Я не стала хоро­нить его сама... я не могу тащить его, завернутого в одеяло, через весь город... Хлеба на гроб и мо­гилу мне столько не набрать. Я решила дать согласие, чтоб его похоронили в братской могиле. Он жил как воин, как на фронте... пусть и погребен будет, как на фронте. Он одобрил бы это…»

***Чтец:***Отчаяния мало. Скорби мало.

О, поскорей отбыть проклятый срок!

А ты своей любовью небывалой

меня на жизнь и мужество обрек.

Зачем, зачем?

Мне даже не баюкать,

не пеленать ребенка твоего.

Мне на земле всего желанней мука

и немота понятнее всего.

Ничьих забот, ничьей любви не надо.

Теперь одно всего нужнее мне:

над братскою могилой Ленинграда

в молчании стоять, оцепенев.

И разве для меня победы будут?

В чем утешение себе найду?!

Пускай меня оставят и забудут.

Я буду жить одна – везде и всюду

в твоем последнем пасмурном бреду...

*О. Берггольц. 29 января 1942*

***Ведущий 2:*** Радиокомитет командировал Ольгу в Москву. Увидев ее, истощенную; с явны­ми следами дистрофии, отекшую, А. А. Фадеев и другие, оставши­еся в столице писатели, начинали понимать, что это такое - Ленинградская блокада. Ольга читала друзьям стихи и, конечно же, прежде всего поэму «Февральский дневник», которую написала в феврале 1942 года.

***Чтец:***А город был в дремучий убран иней.

Уездные сугробы, тишина...

Не отыскать в снегах трамвайных линий,

одних полозьев жалоба слышна.

Скрипят, скрипят по Невскому полозья.

На детских санках, узеньких, смешных,

в кастрюльках воду голубую возят,

дрова и скарб, умерших и больных...

Так с декабря кочуют горожане

за много верст, в густой туманной мгле,

в глуши слепых, обледеневших ' зданий

отыскивая угол потеплей.

Вот женщина ведет куда-то мужа.

Седая полумаска на лице,

в руках бидончик это суп на ужин.

Свистят снаряды, свирепеет стужа...

- Товарищи, мы в огненном кольце.

А девушка с лицом заиндевелым,

упрямо стиснув почерневший рот,

завернутое в одеяло тело

на Охтинское кладбище везет.

Везет, качаясь, — к вечеру

добраться б...

Глаза бесстрастно смотрят в темноту.

Скинь шапку, гражданин!

Провозят ленинградца,

погибшего на боевом посту.

Скрипят полозья в городе, скрипят...

Как многих нам уже недосчитаться!

Но мы не плачем: правду говорят,

что слезы вымерзли у ленинградцев.

*«Февральский дневник»*

***Ведущий 1:*** Успех и приз­нание «Февральского дневника» окрылили Ольгу Берггольц. Вер­нувшись в Ленинград и заступив снова на свой пост, продолжая выступать по радио, готовя пере­дачи, она села за новую поэму. «Ленинградская по­эма» была напечатана в «Ленин­градской правде» в июле 1942тода.

**(отрывок из «Ленинградской поэмы»)**

***Чтец:*** Я как рубеж запомню вечер:

декабрь, безогненная мгла,

я хлеб в руке домой несла,

и вдруг соседка мне навстречу.

«Сменяй на платье, - говорит, -

менять не хочешь - дай по дружбе.

Десятый день, как дочь лежит.

Не хороню. Ей гробик нужен.

Его за хлеб сколотят нам.

Отдай. Ведь ты сама рожала...»

И я сказала: «Не отдам».

И бедный ломоть крепче сжала.

«Отдай, - она просила, - ты

сама ребёнка хоронила.

Я принесла тогда цветы,

чтоб ты украсила могилу».

...Как будто на краю земли,

одни, во мгле, в жестокой схватке,

две женщины, мы рядом шли,

две матери, две ленинградки.

И, одержимая, она

молила долго, горько, робко.

И сил хватило у меня

не уступить мой хлеб на гробик.

И сил хватило - привести

её к себе, шепнув угрюмо:

«На, съешь кусочек, съешь... прости!

Мне для живых не жаль - не думай».

...Прожив декабрь, январь, февраль,

я повторяю с дрожью счастья:

мне ничего живым не жаль -

ни слёз, ни радости, ни страсти.

***Ведущий2:*** Ее стихи, ее страстное публи­цистическое слово поддерживали людей, давали им новые силы, все­ляли уверенность, приближали такую желанную, та­кую выстраданную победу. И когда этот день настал, она выдохнула в микрофон сквозь слезы...

***Чтец:*** Я четыре года самой гордой

русской верой верила, любя,

что дождусь живою или мертвой,

все равно, но я дождусь тебя.

(« Встреча с Победой»)

...И снова мир с восторгом слышит

салюта русского раскат.

О, это полной грудью дышит

освобожденный Ленинград!

...Мы помним осень, сорок первый,

прозрачный воздух тех ночей,

когда, как плети, часто, мерно

свистели бомбы палачей.

Но мы, смиряя страх и плач,

твердили, диким взрывам внемля:

- Ты проиграл войну, палач,

едва вступил на нашу землю!

А та зима... Ту зиму каждый

запечатлел в душе навек

тот голод, тьму, ту злую жажду

на берегах застывших рек.

Кто жертв не предал дорогих

земле голодной ленинградской

без бранных почестей, нагих,

в одной большой траншее братской?!

Но позабыв, что значит плач,

твердили мы сквозь смерть и муку:

- Ты проиграл войну, палач, едва занес на город руку!

Какой же правдой ныне стало,

какой грозой свершилось то,

что исступленною мечтой,

что бредом гордости казалось!

Так пусть же мир сегодня слышит

салюта русского раскат.

Да, это мстит, ликует, дышит!

Победоносный Ленинград!

*« Ленинградский салют»*

***Ведущий 1:*** В ночь с 18 на 19 января 1943 года ленинградская блокада была прорвана. Справедливо, что именно Ольге Берггольц доверили сообщить новость по радио. Люди услышали: «Ленинградцы!» Милые друзья! Товарищи по оружию и всем тяготам фронтовой жизни! Блокада прорвана. Поздравляем вас, дорогие! Это ещё не окончательная победа, но радостное её предвестие. Мы соединились со всей страной. Мы вдохнём теперь полной грудью и, как никогда, уверены, что недалека окончательная победа над фашизмом».

***Чтец:*** Мне и самой порою не понять

всего, что выдержали мы с тобою...

Пройдя сквозь пытки страха и огня,

мы выдержали испытанье боем.

Но тот, кто не жил с нами, — не поверит,

что в сотни раз почетней и трудней

в блокаде, в окруженье палачей

не превратиться в оборотня, в зверя...

***Ведущий2 :*** В страшные 900 дней и ночей противостояния Ольга Фёдоровна Берггольц на своём опыте почувствовала мощь звучащего слова и ответственность художника за то, что он говорит. Страна оценила ее заслуги – Ольга Берггольц получила орден Трудового красного знамени, орден Ленина, несколько медалей, но главным для нее стало звание «ленинградской Мадонны», пришедшее куда раньше официального успеха.

***Ведущий12:*** И закономерно то, что после Победы именно к Ольге Берггольц обратились ленинградцы с просьбой создать «Реквием». И тогда она дала свой голос мемориальной стеле Пискарёвского кладбища. Ее строки, известные сейчас всему миру, высекли на граните стены Пискаревского кладбища-мемориала: «Никто не забыт и ничто не забыто».

***Чтец:*** Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними – солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт, и ничто не забыто.

***Ведущий1:*** Долог путь к вершине человеческого совершенства, но без стремления к совершенству теряется смысл жизни, пропадает призвание человека. Если бы Ольга Берггольц за всю свою жизнь создала только один «Февральский дневник» или одну «Ленинградскую поэму», она и тогда осталась бы навсегда в истории 900-дневной блокады Ленинграда. Но ею создано и много других произведений, потому что подлинным призванием Ольги Фёдоровны Берггольц была поэзия. Её поэтическая судьба подтверждает вечную истину, что подлинный поэт не может быть ненародным.

***Ведущий2:*** В послевоенные годы Берггольц вошла с мыслью о воинствующей памяти, с клятвой остаться верной народу и правде. После Победы ей предстояло прожить ещё 30 лет. *Я знаю, сердце стало у меня* *Упорней и отзывчивей кремня.* *Любой удар оно упрямо встретит,* *Прозрачной искрой на него ответит.*

***Ведущий 1:*** Ольга Берггольц - прижизненная легенда. Ее трагический голос обрел силу в осажденном Ленинграде. "Писать честно, о том именно, что чувствуешь, о том именно, что думаешь, - это стало и есть для меня заветом", - сказала Берггольц в начале своего творческого пути и осталась верна себе до конца. Скончалась Ольга Федоровна Берггольц в 1975 году 13 ноября в Ленинграде. Власти не исполнили последнюю волю поэта - похоронить на Пискарёвском кладбище «Со своими, с блокадниками».

***Ведущий 2:*** Похоронили Ольгу Берггольц на Литераторских мостках Волковского кладбища. 3 мая 2005 года на могиле поэтессы была установлена скульптурная композиция в граните и бронзе, которую венчает контур окна, напоминающий четырехконечный крест. Ольга Берггольц изображена такой, какой запечатлена на фотографиях 1941-1944 годов, когда ее голос звучал из репродукторов ленинградского радио.

***Преподаватель:*** Ребята, спасибо, что посетили нашу литературную гостиную. Надеюсь, что вас заинтересовало творчество Ольги Берггольц и вы узнали много интересного и познавательно, прониклись духом Великой Отечественной войны и героической борьбы нашего народа против фашистов, мужеством, которая помогла нашему народу выстоять в годы самой жестокой войны, а также, наверное, еще раз убедились в том, какую большую силу имеет поэтическое слово в трудные минуты жизни человека. Любите поэзию, читайте стихи, они сделают нашу жизнь ярче, богаче и приятнее!