**Театрализация на уроках литературы как эффективный прием мотивации к чтению**

Представьте, что вы попросили ребят прочитать рассказы Чехова. На вашу просьбу прочитавших поднять руки откликнулись всего 2 человека из целого класса. В порыве гнева вы просите открыть учебники и весь урок читать. Естественно, что усталый вздох будет вполне закономерной реакцией школьников. Знакомая ситуация? Еще бы! Все мы, учителя, родители, сталкивались с отсутствием мотивации к чтению. Особенно чтению произведений классической литературы школьной программы. Если Джоан Роулинг и Стивен Кинг еще как-то представляют интерес для современного школьника, то Пушкин и Достоевский вызывают нестерпимую тоску. Почему падает интерес к чтению? Что является причиной? Конечно, в качестве ответов мы можем назвать трудности в восприятии текста, ускоренный темп жизни, а следовательно, чтение может представляться пустой тратой времени, плюс, по мнению ребят, неактуальные темы («старье»), в общем, чтение – это скучно, нудно, неинтересно. Но как же сделать так, чтобы заинтересовать ребенка? Можно привести несколько способов, среди которых домашнее чтение вслух вместе с родителями, просмотр экранизаций, прослушивание аудиокниг, проведение литературных вечеров и клубов, даже просмотр графических романов может вызвать интерес к первоисточнику. И… что же еще? Обратите внимание на театрализацию!

На мой взгляд, это один из самых эффективных методов. Театрализация – это использование средств театра в педагогическом процессе. Именно в театрализации возможно выражение эмоционального восприятия, которое так необходимо на уроках литературы! И необязательно использовать все декорации и костюмы, достаточно одного атрибута персонажа произведения (поэтому лучше использовать термин «элементы театрализации»)

Театрализация на уроках литературы является одним из самых увлекательных и эффективных методов развития интереса учащихся к произведениям классической русской литературы, в частности, творчеству Антона Павловича Чехова. Рассмотрим подробнее особенности организации театрализованных уроков на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». Цель театрализации заключается в глубоком погружении учеников в атмосферу произведения, понимании характера героев, мотивации их поступков, особенностей сюжета и подтекстов текста. Ребята не только смогут проверить свои актерские способности, но и улучшить коммуникативные навыки при взаимодействии с другими участниками инсценировки (поэтому важно распределять роли и среди самых скромных и безынициативных учеников). Знакомство детей с качественной художественной литературой способствует развитию их устной и письменной речи на театрализованных занятиях. Применение приёмов театральной педагогики даёт возможность комплексно формировать личность школьника, задействуя одновременно умственное мышление, эмоции и практические навыки. Например, на уровне понимания текста ребята познакомятся с понятием «художественная деталь». В качестве этой детали могут выступать корзина с конфискованным крыжовником в руках Елдырина, пальто Очумелова, забинтованный палец Хрюкина (здесь возможно небольшое отступление от текста – там демонстрируется палец без бинта). То есть художественная деталь как понятие литературы может выступить как атрибут, но уже в театральном понятии. Но самое важное в театрализации – это повышение мотивации учащихся к чтению. После проведения инсценировки (адаптированный для инсценировки текст будет представлен ниже), важно задать ребятам следующие вопросы: понравилось ли вам в роли актеров? Становится ли идея рассказа более понятной после инсценировки? Как помогает в этом мастерство исполнения? Мы выявили, что одной из причин нежелания читать классическую литературу является, по мнению школьников, неактуальность проблем, поднятых авторами. Так ли это? Будет ли теперь учащимся интересно познакомиться с другими произведениями Чехова? После этого урока следует знакомство с другим рассказом Чехова – рассказом «Злоумышленник». Как вы думаете, повысится ли процент прочитавших рассказ после урока с использованием метода театрализации? Думаю, что ответ очевиден.

Если даже дети и прочитали произведение, через неделю могут забыть сюжет. Но если они сами побывали в роли какого-либо героя произведения, они запомнят как фабулу, так и идейную проблематику. К тому же важнейший аспект состоит в том, что школьники начнут испытывать интерес не только к книгам, но и захотят увидеть театральные спектакли собственными глазами. Сейчас такую возможность предоставляет программа «Пушкинская карта».

Мир без культуры – это мир дикарей. А культура начинается с книги.

Приложение: адаптированный для театрализации на уроке текст рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»

**Ведущий.** Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина… На площади ни души…

В класс входят надзиратель и городовой.

**Городовой** (показывая на дверь). Никак беспорядок, ваше благородие!..

*Очумелов останавливается, прислушиваясь. за привязанную к лапке нитку Хрюкин вытягивает игрушку-щенка.*

**Очумелов**. По какому тут случаю? Почему тут? Кто кричал?

**Хрюкин** (поднимая вверх укушенный палец). Иду я, ваше благородие, никого не трогаю (кашляет в кулак), и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Пущай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну… Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть… Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете…

**Очумелов (**строго кашляя и шевеля бровями). Гм!.. Хорошо… Хорошо… Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин (обращается к городовому), узнай, чья собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная… Чья это собака, спрашиваю?

**Голос из класса I**. Это, кажись, генерала Жигалова.

**Очумелов.** Генерала Жигалова?.. Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто… Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем… (Обращаясь к Хрюкину.) Одного только я не понимаю, как она могла тебя укусить? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. Ты ведь… известный народ! Знаю вас, чертей.

**Хрюкин**. Ежели я вру, так пущай мировой рассудит. У него в законе сказано… Нынче все равны… У меня и самого брат в жандармах… ежели хотите знать…

**Очумелов**. Не рассуждать.

**Городовой**. Нет, это не генеральская… У генерала таких нет. У него все больше легавые…

**Очумелов.** Ты это верно знаешь?

**Городовой**. Верно, ваше благородие…

**Очумелов**. Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что! Ни шерсти, ни вида… подлость одна только… И такую собаку держать?! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй… Нужно проучить! Пора…

**Городовой.** А может быть, и генеральская… На морде у ней не написано… Намедни во дворе у него такую видел.

**Очумелов**. Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто… Что-то ветром подуло… Знобит… (к Елдырину). Ты отведешь ее к генералу, скажешь, что я нашел и прислал… А ты (обращается к Хрюкину), болван, опусти руку. Сам виноват!

**Голос из класса II.** Повар генеральский идет, его спросим… Эй, Прохор!.. Погляди на собаку… Ваша?

**Повар.** Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

**Очумелов.** И спрашивать тут долго нечего. Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать… Истребить, вот и все.

**Повар.** Это не наша. Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охот…

**Очумелов**. Да разве братец ихний приехали? Владимир Иванович? (Заливается улыбкой умиления.) Ишь ты, Господи! А я и не знал! Погостить приехали?

**Повар.** В гости…

**Очумелов**. Ишь ты, Господи… Соскучились по братце… А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад… Возьми ее… Собачонка ничего себе… Шустрая такая… Цап этого за палец! Ха-ха-ха! Ну, чего дрожишь? Ррр… Рр… Сердится, шельма… Цуцык этакий…

Повар уводит собаку.

**Очумелов** (Хрюкину, грозя пальцем, запахивая шинель). Я еще доберусь до тебя!

Выходят из класса.