**Каюкова Анастасия Александровна**

*Студентка 3 курса, магистерская программа “Теория и методика*

*начального образования»*

*ФГБОУ ВО “ЧГПУ им. И. Я. Яковлева,*

*г. Чебоксары, Россия*

*karamalkina2015@mail.ru*

Коллективное творческое дело и «разговор о важном как формирование патриотизма у младших школьников

***Аннотация.*** В статье рассматриваются понятие патриотизма, раскрывается актуальность патриотическо воспитания и формирования патриотизма у детей дошкольного и младшего школьного возраста, охарактеризовывается реализации патриотических ценностей через коллективное творческое дело и «разговор о важном» в начальной школе, позволяющих воспитать будущего гражданина своей родины.

***Ключевые слова:*** патриотизм, гражданско-патриотическое воспитание, ценности, урок, внеурочная деятельность, общественные организации, семья, школа, дошкольник и школьник, коллективная творческая деятельность, разговор о важном.

В рамках программ начального общего образования центральное место, по нашему убеждению, должна занимать задача формирования у обучающихся основ российской гражданской идентичности. Речь идет о воспитании чувства гордости за Отчизну — о том феномене, который в обиходе принято именовать патриотизмом.

Как отмечает Философский энциклопедический словарь, понятие «патриотизм» восходит к словам «соотечественники» и «родина», подразумевая глубокую привязанность к ней, верность и готовность действовать во благо её интересов. Истоки этого феномена уходят в эпоху первобытных обществ, где его прообраз формировался на основе ощущения кровного родства, объединявшего всех членов рода или племени.

В современной России патриотизм превратился в одну из наиболее острых и полемичных тем, активно дебатируемых на всех уровнях обновляющегося государственного устройства. Поле мнений простирается от полного отвержения, сопряжённого с борьбой против фашистских и расистских стереотипов, до инициатив верховной власти, апеллирующей к консолидирующей силе патриотизма и реализующей масштабную программу воспитания. Из этого следует непреложный вывод: основы патриотического сознания и практики необходимо закладывать в детском возрасте.

В дошкольные годы у ребенка закладываются лишь начальные, фрагментарные образы родной страны, он знакомится с социокультурным укладом своего города, местными традициями и праздниками. Именно этот, пусть и элементарный, базис становится фундаментом для последующей работы педагогов начальной школы, которые выстраивают систему патриотического воспитания, опираясь на уже сформированные в детском саду представления.

Формирование патриотических чувств у младших школьников представляет собой целостный процесс, органично пронизывающий как классные занятия, так и внешкольную работу. Содержательное наполнение каждой учебной дисциплины изначально ориентировано на взращивание гражданской позиции и любви к Отечеству. Это позволяет учащимся не просто узнавать свою страну, но и проникаться к ней глубокой симпатией, испытывать искреннее восхищение и чувствовать личную сопричастность к её судьбе.

Стремясь быть похожими на героев Отечества, молодое поколение связывает с ними своё настоящее и будущее. Именно патриотизм и героизм народа позволили России выстоять в переломные моменты её истории, превозмочь самые тяжёлые испытания. Педагогические разработки нацелены на то, чтобы учащиеся смогли лично пережить и глубоко осмыслить всё ценное, что несёт в себе историческое прошлое.

Прямой контакт с подлинными свидетельствами героизма — будь то экскурсия к мемориалам или диалог с ветеранами — оказывает мощнейшее воздействие на становление гражданской идентичности. Особую воспитательную ценность в этом процессе несут коллективные проекты, где патриотическое чувство рождается в совместном созидании.

Коллективная творческая деятельность, будучи формой социального взаимодействия в детской среде и ориентированная на созидание уникальных результатов, открывает широкие перспективы для формирования гражданской идентичности, патриотических чувств, глубокой увлеченности историей и культурой родной страны, а также стремления к ориентации на её героические образцы.

В рамках концепции «коллективного целеполагания» педагоги совместно с обучающимися формируют единые задачи для концертной программы или иных событий.

На этапе коллективного планирования педагогическая поддержка выражается в организации совместной с учащимися разработки программы мероприятий.

Методика «круглого стола» позволяет каждому учащемуся артикулировать собственную позицию и коллективно выявить наиболее креативные предложения по подготовке события. По итогам такой дискуссии формируется детальный сценарий, где прописываются структурные блоки программы, целевые установки для каждого из них и конкретный алгоритм реализации задуманного.

На третьем этапе подготовки учащиеся распределяются по рабочим группам, каждая из которых получает конкретный фронт работ по организации события. Так, выделяются команды: модераторы, вокалисты (исполняющие песни патриотической тематики), разработчики викторин, судейская коллегия, дизайнеры оформления, кураторы музыкального сопровождения, ответственные за реквизит и те, кто готовит пригласительные для приглашённых лиц. Далее начинается этап активной подготовки и проведения репетиций.

Четвертый этап отводится под практическое воплощение замыслов: именно здесь учащиеся приступают к реализации тех целей, которые были сформулированы ими на начальной стадии работы. По завершении мероприятия его участники собираются вместе, чтобы провести детальный разбор проделанной работы. Анализ позволяет не только констатировать достижения и провалы, но и вскрыть их генезис, предложив конкретные механизмы для их преодоления. Для проведения подобного анализа педагог вправе выбрать фронтальный опрос либо воспользоваться специально разработанным анкетным бланком. Для оценки исходного уровня патриотических чувств у учащихся младших классов целесообразно организовать диагностику накануне коллективного творческого дела. Полученные данные, в свою очередь, создадут основу для последующего измерения результативности КТД посредством повторного среза. В рамках педагогической практики продуктивным представляется применение методики «Решения ситуаций». Её суть заключается в предложении обучающимся двух специально смоделированных сценариев, призванных выявить и проанализировать глубинные личностные установки, касающиеся семьи и малой родины. Предложенная методика позволяет выявить личностные установки индивидов по отношению к описываемым обстоятельствам и спрогнозировать их потенциальные поведенческие реакции в аналогичных условиях.

ФГОС НОО определяет для коллективных творческих дел (КТД) ряд целевых установок. В их числе — организация в рамках класса многоплановой, эмоционально насыщенной и социально ориентированной деятельности школьников. Важнейшей задачей выступает формирование патриотического сознания. Необходимо также выстраивать среду для личностной самореализации и утверждения каждого ребенка в коллективе. Развитию подлежат не только творческий потенциал и коммуникативные навыки, но и специфическое патриотическое мышление, сопряженное с системой ценностей. Эта система включает потребность в труде на благо Родины, защите ее интересов, а также уважительную связь с природным и социальным окружением. Фундаментом служит воспитание глубокого почтения к истории Отечества, своим родителям и предшествующим поколениям (ФГОС НОО, 2018). В основе любого коллективного творческого дела лежит искренняя заинтересованность как педагогов, так и самих учащихся в позитивных преобразованиях окружающего их пространства и собственного бытия. Следовательно, речь идет не о рядовой активности, но о социально востребованной и глубоко значимой работе. Коллективный характер данной деятельности обусловлен совместными усилиями детей и педагогов, которые выступают в роли младших и старших соучастников. Вместе они разрабатывают планы, осуществляют подготовку, проводят мероприятия и анализируют итоги, фокусируясь на актуальных жизненных проблемах, требующих практического разрешения. Её творческий характер проявляется в том, что каждое мероприятие — от замысла до анализа итогов — выстраивается на принципиально новых основаниях. Это результат непрерывного поиска наиболее действенных подходов и инструментов для решения актуальных задач. Эффективное освоение коллективной творческой деятельности требует глубокого осознания её педагогической ценности, а также чёткого представления о механизмах реализации этого воспитательного ресурса в рамках формирования патриотических качеств. Специфика патриотического воспитания как такового обусловливает особую значимость коллективной творческой работы при его реализации в начальной школе.

В современных условиях особую актуальность приобретает проблема отбора педагогических инструментов, где центральное место должна занимать интеграция учащихся в пространство историко-культурного наследия. Освоение национальной истории, трудового опыта, боевых традиций и этнокультурных особенностей формирует тот фундамент, на котором зиждется воспитание подлинного патриотизма — глубокой привязанности как к своей стране в целом, так и к малой родине в частности. Эта работа сохраняет свою непреходящую значимость.

В сентябре 2022 года в российских школах стартовал внеклассный проект «Разговоры о важном», инициированный Министерством просвещения. Предпосылки к его появлению обозначились еще в апреле, когда министр Сергей Кравцов сообщил о планах введения «исторического образования» для первоклассников. Впоследствии от введения отдельного предмета для младших классов отказались, однако историческая составляющая все же нашла свое место в образовательном процессе. в контексте действующих образовательных программ и мероприятий, выходящих за рамки обязательных занятий. В рамках еженедельного расписания российские школы организуют классные часы, где поднимаются актуальные для подрастающего поколения вопросы — от формирования патриотических ценностей и нравственных ориентиров до экологической грамотности. Согласно представленным документальным материалам, учебный процесс ориентирован на утверждение традиционных для России духовных и нравственных ориентиров. В рамках занятия «Разговоры о важном» педагог вместе с учениками обратится к волнующим их вопросам, затрагивающим историко-культурное наследие как всей страны, так и отдельных её территорий. Предлагаемые педагогам методические разработки, в том числе интерактивные задания, носят исключительно рекомендательную направленность. Это позволяет каждому учителю творчески переосмыслить материал и сформировать собственное, уникальное видение проведения подобных занятий. Помимо этого, Академия Министерства образования инициировала проведение специализированных тренингов, адресованных классным руководителям, а также кураторам студенческих групп в системе профессионального образования. Для реализации программы был создан специализированный интернет-ресурс, содержащий календарный план с тематикой занятий и предоставляющий доступ к соответствующим методическим разработкам и наглядным пособиям. Данная тематика проходит сквозной линией через учебные программы с первого по одиннадцатый класс, однако содержательное наполнение и методические подходы к её изучению существенно варьируются в зависимости от возрастной группы обучающихся. По словам министра образования Сергея Кравцова, сведения, почерпнутые детьми из интернет-пространства, не просто сомнительны — они откровенно фальсифицированы. Оказавшись беззащитными перед потоком дезинформации, не имея навыков критического анализа, школьники оказываются в интеллектуальной ловушке.

Как отметил министр, подобные занятия не могут сводиться к воспроизведению привычных образовательных шаблонов. Педагогам следует не просто транслировать материал, а активно вовлекать школьников в совместный поиск истины. Формат работы — будь то дискуссионный клуб, состязание, деловая игра или коллективный поиск решений — выбирают сами учащиеся. Относительно отчётности министр подчеркнул: сбор письменных отчётов с преподавателей не ведётся, поскольку практической надобности в них не усматривается.