**Почему важно начинать обучение ребенка**

**с дошкольного возраста!**

Можно ли занятия музыкой, живописью, декоративно-прикладным искусством назвать нужными, необходимыми для общего развития ребёнка и развития как личности? Безусловно, да. Человек, умеющий играть на музыкальном инструменте, читающий ноты, знающий литературу и понимающий живопись, всегда достигал высот в различных сферах деятельности, считался интеллектуально развитым, образованным, интеллигентным и интересным человеком. Многие родители задумываются, нужно ли учить ребёнка музыке или живописи? Стоит ли поступать в школу дополнительного образования или пойдет в общеобразовательную школу – там всему научиться. Ответ однозначный – конечно, да! Это расширит его мировосприятие, позволит увидеть и почувствовать всю красоту окружающего мира. Это воспитает человека думающего, умеющего слушать и слышать, воспринимать и применять а, самое главное, творить! Научит общению и даст возможность соприкоснуться с нашим обществом, социокультурной средой, определиться со своими интересами. И начинать приобщение к искусству, я как преподаватель, скажу уверенно: «Да, просто необходимо в самом раннем возрасте!»  
 Для творческого самоопределения и художественного воспитания и общего развития малышей в нашей Детской школе искусств работает отделение Раннего эстетического развития. Занимаются в группах раннего развития детки от 5 до 7 лет, и главной задачей является всестороннее развитие творческих способностей ребёнка. Обучение на отделении раннего эстетического развития подготавливает ребёнка и к общеобразовательной школе. Малыш привыкает к правилам поведения в школе, учится жить в социуме, общаться с ребятами, выявлять свои личностные качества, учится защищать свои интересы и многое другое. По словам великого педагога В. Сухомлинского: «Истоки способностей детей на кончиках пальцев» и именно этому способствуют и занятия музыкой, и рисованием, и декоративно-прикладным творчеством, и развитием речи, и ритмикой и все это преподается в нашей детской школе искусств. И главная задача занятий для детей младшего возраста – это сам процесс работы на уроке, а не результат. Именно процесс творчества даёт ребёнку свободу развития и возможность поиска своего таланта.

В современном мире, где информационные технологии проникают во все аспекты жизни, педагогам всё сложнее удерживать внимание учащихся, особенно, когда речь заходит о конкуренции со всемогущим  интернетом, поработившем весь мир.

Помочь достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития – вот задача современного педагога.

На сегодняшний день, наблюдая и работая с дошкольниками, обращаешь внимание на то, что всё больше появляется детей гиперактивных и невнимательных. Не усидчивость влечет за собой не способность выполнять даже элементарные задания, не говоря о более сложных, требующих усердия и внимания. Все чаще встречаются дети с «вялостью мышц», у них нет желания и сил прыгать, бегать, не говоря о том, чтобы слушать и куда уж говорить о том, чтобы думать и запоминать. Как же быть в этой ситуации?

Поскольку у детей дошкольного возраста основным видом деятельности является игра, педагоги школы искусств внедряют в занятия новые методы и подходы к обучению. Одной из таковых направлений является нейроритмика в игровой форме. Методы, применяемые на занятиях: словесный (объяснение и беседа, включая диалог), наглядный (показ детям иллюстрированных пособий, мультфильмов, слайдов, картинок, пазлы и т. д.), практический (выполнение практических заданий, включая пиктограммы и систему «дорисуй меня»), репродуктивный (повторение по заданию педагога). Сюда же подключаются и занятия ритмикой, включая элементы танца. Занятия построены таким образом, чтобы у ребенка были задействованы все части тела (даже ушки, «подвигать ушками» можно при помощи рук).

Уроки на отделении РЭР проходят в игровой форме. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально - насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослого, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речевую способность. Преподаватели отделения Раннего эстетического развития в нашей школе используют Креативность в преподавании — это умение находить и использовать нестандартные подходы к обучению, подготовке уроков и взаимодействию с учениками.

Креативный подход в проведении урока делает его более интересным, увлекательным, захватывающим для учеников, а значит, материал усваивается лучше.

Каждый ребенок обладает огромным интересом и желанием познания всего нового. Именно поэтому в нашей детской школе искусств, прибегая к креативности проведения уроков, мы пробуем новое, подбирая подходящие занятия для детей. Сложно поверить в то, что обычная работа с глиной способна улучшить здоровье ребенка, но это действительно так. Поэтому подбирая подходящие занятия, не стоит слишком критически относится к каждому из них, ведь кроме пользы, ребенку должен нравится сам процесс. Гончарное дело  в современном мире выглядит не слишком перспективно, и тем более "полезно", но поверьте, углубившись в особенности лепки из глины вы поменяете свое мнение.

Как [лепка из глины](https://www.maam.ru/obrazovanie/glina) сказывается на здоровье ребёнка?

[Лепка из глины](https://www.maam.ru/obrazovanie/lepka-konsultacii) — одновременно простой и очень сложный вопрос, ведь технически ребенок просто играет с мягким материалом. Все конечно же так, но не совсем - в процессе работы с глиной дети развивают мелкую моторику рук, что очень сильно сказывается на развитии мозга.

* Польза лепки для организма и умственного развития ребенка:
* Развитие мускулатуры кистей и пальцев.
* Развитие мелкой моторики рук.
* Ускорение процесса мышления.
* Развитие логического мышления и воображения.
* Прокачивание творческих способностей и образного мышления.
* Стабилизация психического здоровья.
* Релаксация всего организма.
* Развитие памяти и расширение кругозора.

Как видите, лепка не сделает из вашего малыша вундеркинда, лепка из глины лишь закрепляет и улучшает процесс развития детей в любом возрасте. Стоит также упомянуть, что работа с глиной, и всё гончарное ремесло, позволяет в десятки раз усложнить процесс, и соответственно ещё больше увеличить эффект.

Создание своих поделок из  глины позволяют детям не просто развлечься, но и полноценно выразить себя в творчестве. Глина также требует больше внимательности и стараний от ребенка, а это значит, что ему нужно будет ещё больше думать и запоминать, тренируя свою память и координацию движений.

В зависимости от техники ребенок будет буквально собственными руками вылепливать изделие нужной формы и размеров. Этот процесс очень непрост, и требует определенной сноровки, но уже после нескольких попыток ему удастся сделать то, что он задумал.

Многие недооценивают гончарное искусство, считая, что оно связано лишь с вазочками и кувшинами, но что, если взглянуть шире? Глина является очень податливым материалом, и кроме необычайно красивой посуды и предметов быта, она дает возможность создавать более необычные изделия.  Глина может стать не простым сырьём для лепки, она позволяет открыть для себя целый мир для творчества и самовыражения.

Наши маленькие «гончары» на занятиях с огромным удовольствием творят. Полимерная глина или пластика - это современный продукт, в работе с которой справится даже самый маленький ребенок. Она не требует специальной подготовки или оборудования, но доставляет массу удовольствия нашим обучающимся. Малышам очень нравится творить из этого пластичного, податливого современного «пластилина».

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Именно в этот период начинается приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям. Занятия в группах раннего эстетического развития развивают раннюю мотивацию детей к обучению, эффективно раскрывают творческие способности ребёнка, приучают к активной творческой деятельности. В процессе обучения решаются индивидуальные психологические проблемы детей. Дети замкнутые, закрытые, застенчивые становятся более общительными, эмоциональными, раскрепощёнными. Возбудимые, излишне подвижные – более эмоционально спокойными, сдержанными. Дети приобретают способность воспринимать и выполнять задания, контролировать и переключать внимание, наблюдать и фантазировать.

Когда говорят о подготовленности ребенка к школе, подразумевают как психологическую готовность ребенка к началу школьной жизни, так и набор определенных умений и навыков, которые необходимы малышу, чтобы начать обучение в школе.

Хотелось бы, чтобы родители имели большее представление о такой важной составляющей школьной готовности, как зрительно – моторная координация.  
Зрительно – моторная координация – это согласованная одновременная деятельность зрительного и двигательного анализаторов.  
- Другими словами – это скоординированная работа системы "глаз-рука": глаз видит (определенное или неопределенное) – рука выполняет.  
- На базе зрительно – моторной координации формируются графо-моторные навыки, являющиеся составляющей функции письма.  
Современными исследованиями доказано, что у большого количества детей, поступивших в 1 класс, наблюдается недостаточность развития мелких мышц рук и умения пользоваться ручкой и карандашом в качестве графических инструментов. Включение такого ребенка в учебный процесс приводит к эмоциональным перегрузкам, истощению с тяжелыми последствиями для здоровья ученика.

Поэтому развитию мелкой моторики, а также согласованных движений глаз и рук нужно уделять внимание на протяжении всего дошкольного детства, как говорится начиная с пеленок.  
- Зрительно-моторная координация тесно связана с мелкой моторикой рук и зрительным восприятием. Если какая-то из этих функций нарушена, у ребенка будет недостаточно развита и зрительно – моторная координация, которая имеет свои последствия.  
- Любые задания на копирование геометрических фигур, простейших рисунков, схем, букв, цифр, а также на конструирование по заданному образцу очень помогают детям в развитии необходимых навыков.  
- На отделении Ранеего Эстетичсекого Развития у детей выявляют уровень сформированности зрительно – моторной координации с помощью теста на срисовывание (копирование) фигур. Интересен тот факт, что неплохо рисующие дети могут иметь проблемы со зрительно-моторной координацией, так как рисовать по памяти или замыслу легче, чем срисовывать, сличая свое изображение с заданным.   
Скоординированность работы пары "глаз-рука" самостоятельно не развивается, необходима работа в данном направлении.  
 - Для развития когнитивных способностей существует множество тренажеров и упражнений, которые лежат в основе программы РЭР. На занятиях ребята так же могут побаловать себя игрой с песком, который является развивающим инструментом для моторики рук и тактильных ощущений, а при необходимости и релаксационным элементом.  
Ежедневно специалистами нашей школы ведется кропотливая работа с каждым обучающимся по развитию навыков, включая мелкую моторику, от которой напрямую зависит мозговая и речевая деятельность ребенка.

Обучение на отделении раннего эстетического развития дает основу для подготовки ребенка к школе и  не только развивает интеллектуальные способности Вашего ребенка, она дает возможность заранее смоделировать ситуацию учебной деятельности, когда ребенок попадает в новую, не знакомую для него среду, где он должен научиться общаться со сверстниками и взрослыми, где от него требуется усидчивость и концентрация внимания. Кроме того, Ваш ребенок получает знания, которые необходимы для успешного прохождения тестов, определяющих уровень готовности Вашего ребенка к школе.

Чтобы подготовить ребенка к школьной жизни, включая психологическую на занятиях отделения РЭР:

* Развивают зрительную и слуховую память;
* Развивают  воображение и фантазию;
* Развивают мышление (анализ, синтез, классификация, логическое рассуждение);
* Развивают зрительно-моторную координацию (система "глаз-рука");
* Развивают внимание и усидчивость;
* Учат ребенка, взаимодействовать в коллективе;

Чтобы дать малышу конкретные знания, которые пригодятся ему за школьной скамьей, на занятиях:

* Развивают мелкую моторику и готовят руку к письму;
* Формируют пространственно-временные отношения;
* Развивают речь.

Подведем итоги всего выше сказанного! Я, как педагог дополнительного образования детей, советую, как можно раньше начать заниматься с малышом. Всех Благ!!!