Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская художественная школа № 2» Находкинского городского округа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Акварель по сырому: Натюрморт для первого класса»

Выполнила:

Преподаватель МБУ ДО «ДХШ № 2» НГО

Кириенко Анастасия Николаевна

г. Находка

2025 год

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | листы |
| 1 | Пояснительная записка | 3-4 |
| 2 | История развития акварельной живописи | 6-12 |
| 3 | Инструменты и материалы | 12-15 |
| 4 | Виды акварельной живописи | 18-20 |
| 5 | Выразительные средства в живописи | 21-24 |
| 6 | Общие методические рекомендации проведения занятий поакварельной живописи в ДХШ | 21-22 |
| 7 | Учебно-методическая база | 25 |
| 8 | Как выполнить живопись по сырому с учащимися ДХШ | 24-25 |
| 9 | Заключение | 26 |
| 10 | Список литературы | 27 |
| 11 | Интернет-источники | 27-28 |
| 12 | Приложение | 29-30 |

**Пояснительная записка**

В детской художественной школе техника «по сырому» особенно ценна как средство развития чувственного восприятия цвета и фактуры. Она учит детей работать уверенно и быстро, не боясь неожиданных эффектов, возникающих в процессе живописи.

Современные педагоги применяют акварель не только как классический материал, но и в сочетании с другими средствами – гуашью, пастелью, тушью. Такой подход расширяет художественные возможности, формируя у учащихся вкус и понимание выразительных средств живописи.

Акварель – один из самых выразительных и пластичных материалов, позволяющих развивать у детей чувство цвета, формы, композиции и эмоционального восприятия мира. Техника заливки по сырому способствует свободе творческого самовыражения, формирует наблюдательность, умение видеть цветовые отношения и чувствовать материал.

Задачи методической работы включают: знакомство учащихся с особенностями акварельной живописи, обучение приёмам работы «по сырому», формирование навыков передачи объёма и пространства в натюрморте, а также развитие художественного вкуса.

**При изучении темы «Акварель по сырому: натюрморт» ставятся следующие задачи:**

**Обучающие:**

1. Научить основам работы с акварелью по сырой бумаге;
2. Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности и работе с цветом;
3. Научить приемам составления декоративной и художественной композиции с использованием акварельных техник;
4. Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки при работе с разными материалами и цветами;
5. Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах работы над акварельным натюрмортом.

**Воспитательно-развивающие:**

1. Раскрыть и развить творческие способности каждого ребёнка;
2. Сформировать творческое отношение к художественной деятельности;
3. Развить художественный вкус, фантазию, чувство цвета и пространственное воображение;
4. Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, а также доброжелательное отношение друг к другу и навыки совместного творчества.

Программа занятий предполагает поэтапное освоение техники – от простых цветовых пятен до целостных натюрмортов, выполненных в одном сеансе. Предусмотрены творческие задания, направленные на развитие фантазии и индивидуального стиля.

Методические рекомендации могут быть полезны преподавателям изостудий, педагогам дополнительного образования и студентам художественных учебных заведений, проходящим педагогическую практику.

Работа опирается на принципы последовательности, доступности и наглядности. При изложении материала учитываются возрастные особенности детей: младшие школьники осваивают базовые приёмы заливки, а старшие учатся применять их для создания сложных композиций.

**Цели:**

1.Формирование у учащихся ДХШ и ДШИ знаний, умений и навыков   
в области живописи;

2.Формирование понимания художественной культуры.

**Методика обучения предполагает:**

1. Теоретическую часть: знакомство с историей возникновения акварельной живописи;

2. Знакомство с особенностями декоративной композиции, свойствами красок, с разнообразием тканей и технологическими особенностями;

3. Выполнение той или иной техники росписи;

4.Практическую часть: изучение приемов акварели и техники исполнения, создание готовых работ;

5. Самостоятельную и творческую работу: смешивание красок, работа с натюрмортом.

**Техника акварели по сырому в ДХШ предусматривает разнообразные методы обучения:**

1. Репродуктивный (упражнения),

2. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, наглядный материал),

3. Творческий (разработка авторских работ).

****

**История развития акварельной живописи**

Акварель ([американский вариант английского языка](https://en.wikipedia.org/wiki/American_English" \o "американский английский)) или акварель ( [английский язык Содружества](https://en.wikipedia.org/wiki/Commonwealth_English" \o "английский язык Содружества) ; см. [различия в правописании](https://en.wikipedia.org/wiki/American_and_British_English_spelling_differences" \l "-our,_-or" \o "Различия в правописании американского и британского английского) ), также акварель ( фр. aquarelle: [[akwaʁɛl]](https://en.wikipedia.org/wiki/Help:IPA/French" \o "Помощь:IPA/Французский) ; от итальянского уменьшительного от латинского aqua «вода»),– метод [живописи](https://en.wikipedia.org/wiki/Painting" \o "Рисование), в котором [краски](https://en.wikipedia.org/wiki/Paint" \o "Краска) изготавливаются из [пигментов,](https://en.wikipedia.org/wiki/Pigment" \o "Пигмент) взвешенных в водном растворе. Под акварелью понимается как сама [среда](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_art_media" \o "Список художественных медиа) , так и полученное [произведение искусства](https://en.wikipedia.org/wiki/Work_of_art" \o "Произведение искусства). Акварели, написанные водорастворимыми цветными чернилами вместо современных водных красок, специалисты называют aquarellum atramento ( [лат.](https://en.wikipedia.org/wiki/Latin" \o "латинский) «акварель, сделанная чернилами»). Однако этот термин в настоящее время выходит из употребления.

Традиционной и наиболее распространенной [основой](https://en.wikipedia.org/wiki/Support_(art)" \o "Поддержка (искусство)) – материалом, на который наносится краска – для акварельной живописи является [акварельная бумага](https://en.wikipedia.org/wiki/Watercolor_paper" \o "Бумага для акварели) . Другие основы или субстраты включают камень, слоновую кость, шелк, тростник, [папирус](https://en.wikipedia.org/wiki/Papyrus" \o "Папирус) , берестяную бумагу, пластик, [веленевую бумагу](https://en.wikipedia.org/wiki/Vellum" \o "Веллум) , [кожу](https://en.wikipedia.org/wiki/Leather" \o "Кожа) , [ткань](https://en.wikipedia.org/wiki/Textile" \o "Текстиль) , дерево и акварельный холст (покрытый грунтовкой, специально разработанной для использования с акварелью). Акварельная бумага часто изготавливается полностью или частично из хлопка. Это придает поверхности соответствующую текстуру и сводит к минимуму искажения при намокании. Акварельная бумага, как правило, изготавливается методом холодного прессования, что обеспечивает лучшую текстуру и внешний вид. Прозрачность – главная характеристика акварели. «Она состоит из смеси пигментов, связующих веществ, таких как гуммиарабик, и увлажнителей, таких как глицерин, которые вместе с другими компонентами позволяют цветному пигменту соединяться и образовывать пасту, которую мы называем акварелью. Что касается цветов, качества пигментов и степени их концентрации, то именно это определяет качество акварели и её цену. Краска с высокой концентрацией пигмента профессионального типа позволяет использовать её с большим количеством воды, не теряя при этом интенсивности цвета». Акварели также можно сделать непрозрачными, добавив [китайские белила](https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_white" \o ") . Этот метод не применяется в «настоящей акварели» (традиционной).

Акварель – одно из древнейших средств изобразительного искусства, и техника «по сырому» занимает в её развитии особое место. Основной принцип этой техники заключается в нанесении красок на влажную поверхность бумаги, что позволяет достигать мягких переходов, плавного смешения цветов и прозрачности.

Первые формы живописи, близкие к акварели, появились ещё в Древнем Египте и Китае. Восточные мастера применяли водные краски на шелке и рисовой бумаге, создавая изображения, где ценились лёгкость мазка, естественность и свежесть. Уже тогда художники осознали, что влажная поверхность позволяет краске свободно растекаться, создавая эффект воздушности и глубины. Эти открытия легли в основу последующих европейских экспериментов с техникой по сырому.

Немецкий художник [Северного Возрождения](https://en.wikipedia.org/wiki/Northern_Renaissance" \o "Северное Возрождение)[Альбрехт Дюрер](https://en.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer" \o "Альбрехт Дюрер) (1471–1528), который написал несколько прекрасных акварелей с изображением растений, животных и пейзажей, обычно считается одним из самых ранних образцов акварели.



[Альбрехт Дюрер](https://en.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer" \o "Альбрехт Дюрер) , [«Молодой заяц»](https://en.wikipedia.org/wiki/Young_Hare" \o "Молодой Заяц) , 1502, акварель и [краска для тела](https://en.wikipedia.org/wiki/Body_color" \o "Цвет кузова) , [Альбертина, Вена](https://en.wikipedia.org/wiki/Albertina,_Vienna" \o "Альбертина, Вена)



Альбрехт Дюрер – Лесной пруд

 Важную школу акварельной живописи в Германии возглавлял [Ганс Боль](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Bol" \o "Ханс Боль) (1534–1593) в рамках [Дюреровского Возрождения](https://en.wikipedia.org/wiki/D%C3%BCrer_Renaissance" \o "Дюрер Ренессанс) .



Ганс Боль , картина [Хендрика Гольциуса](https://en.wikipedia.org/wiki/Hendrick_Goltzius" \o "Хендрик Гольциус) (1593)



Вид Дельфгау с Авраамом и тремя ангелами



Лесной ландшафт со зданиями вдоль озера

**Возрождение и становление акварели в Европе**

В Европе акварель изначально использовалась для иллюстраций, миниатюр и эскизов. Однако уже в эпоху Возрождения (XV–XVI вв.) мастера начали применять прозрачные краски для достижения живописных эффектов. Настоящий расцвет акварели пришёлся на XVIII–XIX века, особенно в Англии.

Английская школа акварелистов –Уильям Тёрнер, Томас Гиртин, Джон Котман – стала родоначальницей современного понимания акварели как самостоятельного вида живописи. Тёрнер активно экспериментировал с работой по влажной бумаге: он наносил краску на не до конца высохший слой, что придавало его пейзажам неповторимую мягкость и световую вибрацию. Именно он считается одним из первых художников, осознанно применявших технику по сырому для создания атмосферных эффектов.



[Остров Сан-Джорджо Маджоре от таможни. Венеция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD-%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6%D0%BE-%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B5_(%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2)" \o "Сан-Джорджо-Маджоре (остров)). 1819. Бумага, акварель. [Британская галерея Тейт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F_%D0%A2%D0%B5%D0%B9%D1%82" \o "Британская галерея Тейт), Лондон. Уильям Тёрнер

**Развитие акварели в России**

В России акварель получила широкое распространение в XIX веке. Карл Брюллов, Иван Айвазовский, Михаил Врубель, Александр Бенуа, Константин Сомов – все они по-своему использовали свойства прозрачных красок. Особенно интересен опыт Айвазовского, который переносил принципы морского света и воздуха из масляной живописи в акварель, часто работая по влажной поверхности, чтобы передать движение воды и неба.



# [Иван Айвазовский. Акварель. Крымская гавань. 1817-1900г.](https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.antiqon.com/ru/viewItem/auction-9/Ivans-Aivazovskis-Akvarelis-Krimas-osta-1817-1900--8444/?srsltid=AfmBOoq-MYwNPtbKD5tQkwhcZ5pyZCSuiSLlkyqwh2xdzBY5zMCtt03K&psig=AOvVaw1bHruGUvOXztwYufD2McaQ&ust=1762960680007000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBUQjhxqFwoTCPjCjbjZ7JADFQAAAAAdAAAAABAV" \t "https://www.google.com/_blank)

[](https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.antiqon.com/ru/viewItem/auction-9/Ivans-Aivazovskis-Akvarelis-Krimas-osta-1817-1900--8444/?srsltid=AfmBOoq-MYwNPtbKD5tQkwhcZ5pyZCSuiSLlkyqwh2xdzBY5zMCtt03K&psig=AOvVaw1bHruGUvOXztwYufD2McaQ&ust=1762960680007000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBUQjhxqFwoTCPjCjbjZ7JADFQAAAAAdAAAAABAV" \t "https://www.google.com/_blank)

В гавани 1842 Картон, акварель

Художники объединения «Мир искусства» – Сомов, Бенуа, Добужинский – обращались к акварели по сырому для передачи тончайших цветовых нюансов и настроения. Их живопись отличалась мягкостью и поэтичностью, что стало характерной чертой русского модерна.



Сомов Константин Андреевич (1869 - 1939) «Летний пейзаж с водоемом». 1890-е. Бумага, акварель, 34×45,5 см.



[Бенуа А. Н.](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/benua_an/index.php) 1852, Камни в Питкяпааси 1890.

[Бумага](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/material/paper/index.php), [акварель](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/material/watercolor/index.php), [белила](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/material/belila/index.php), [лак](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/material/lacquer/index.php). 31 x 42,4

**Советский и современный этап**

В XX веке техника по сырому прочно вошла в программы художественных училищ и школ. Её педагогическую ценность подчёркивали ведущие мастера – Сергей Андрияка, Виктор Попков, Пётр Оссовский. Педагоги отмечали, что работа по сырому развивает у учащихся наблюдательность, чувство формы и цвета, а также приучает к точности и быстроте исполнения.

Современные художники и преподаватели продолжают использовать эту технику как основу для обучения начинающих живописцев. В детских художественных школах акварель по сырому преподаётся как важный элемент развития цветового восприятия, эмоциональной выразительности и уверенности в работе с материалом.

Техника получила новое звучание и в профессиональной среде. Современные мастера – Сергей Андрияка, Анна Островская, Алексей Зайцев – демонстрируют, как можно соединять классические традиции с индивидуальной манерой письма.

Таким образом, акварель по сырому прошла путь от древних экспериментов с водой и пигментом до высокоразвитой художественной системы. Её суть – в гармонии спонтанности и мастерства: художник управляет стихией воды, создавая на бумаге прозрачный, живой мир, где каждый мазок сохраняет свежесть и дыхание момента.

**Инструменты и материалы**

Для работы акварелью по сырому необходимо тщательно подобрать материалы, обеспечивающие желаемый живописный эффект. Основным инструментом является кисть – мягкая, хорошо удерживающая воду. Оптимальны беличьи и колонковые кисти № 3–10. Для крупных заливок используют плоские щетинные или синтетические кисти.

Бумага должна обладать достаточной плотностью и фактурой, чтобы выдерживать увлажнение. Лучшие результаты достигаются на акварельной бумаге плотностью 300 г/м² с хлопковой основой. Бумагу желательно предварительно растянуть на планшете, чтобы избежать коробления при заливке.



Акварельные краски подбираются прозрачные и светостойкие. Для детской школы рекомендуется использовать краски художественного уровня в кюветах или тюбиках. Палитра включает основные цвета спектра, а также охры, умбру и серые тона.



Дополнительные инструменты: палитра для смешивания красок, губка, салфетки, банка с чистой водой. Важно обучить учащихся правильному уходу за материалами: чистить кисти, менять воду, аккуратно обращаться с бумагой.



Освещение рабочего места должно быть естественным, равномерным, без бликов. Удобно использовать мольберт или наклонный стол, чтобы вода стекала плавно, создавая мягкие переходы.

Грамотная подготовка материалов позволяет сосредоточиться на творческом процессе, а не на технических трудностях, и способствует достижению выразительного результата.



**Виды акварельной живописи**

Акварельная живопись включает множество приёмов, различающихся по степени увлажнения бумаги и характеру нанесения красочного слоя. Основные виды:

**По сухому** – краска наносится на сухую бумагу, что даёт чёткий контур и насыщенный цвет.

**По сырому** – краска наносится на влажную поверхность, создавая мягкие переходы и эффект воздушности.

**Лессировка** – послойное нанесение прозрачных красок, позволяющее добиваться глубины тона.

**Заливка** – равномерное покрытие поверхности одним или несколькими цветами.

**Смешанная техника** – сочетание различных способов работы для достижения нужного образа.

Техника «по сырому» особенно выразительна в изображении пейзажей, цветочных композиций и натюрмортов. Она требует уверенности, быстроты и интуитивного чувства цвета.

В учебной практике важно познакомить детей с основными приёмами, начиная от простых экспериментов с водой и цветом, постепенно переходя к созданию законченных композиций. Такое последовательное обучение развивает чувство материала и художественную наблюдательность.

**Основные виды акварельной живописи:**

**По сухому.**  Способ работы, при котором краска наносится на сухую бумагу. В отличие от акварели по сырому, здесь художник имеет полный контроль над формой и деталями, поскольку краска не растекается сама, а остаётся там, где её положили кистью. Эта техника идеально подходит для прорисовки деталей, контуров и аккуратного построения композиции.





**По сырому.**  Способ работы с акварельными красками на влажной или сырой бумаге, когда краска свободно растекается, смешивается с соседними цветами и создаёт мягкие, плавные переходы. Основная идея этой техники — использовать свойства воды для передачи атмосферы, света и объёма без чётких контуров. В отличие от техники «по сухому», где краска ложится на сухую бумагу и рисунок строится линиями и детальными мазками, по сырому живопись получается более воздушной, прозрачной и живой.



**Лессировка.** Техника многослойного нанесения прозрачных тонких слоёв краски один на другой. Каждый новый слой накладывается только после полного высыхания предыдущего, что позволяет создать глубину цвета, нюансы оттенков и сложные световые эффекты. Лессировка тесно связана с принципом прозрачности акварели и применяется как в технике по сухому, так и в комбинации с техникой по сырому.



**Заливка.** Способ нанесения краски на бумагу с целью создания однородного или градиентного цветового фона, плавных переходов и атмосферного эффекта. Она особенно актуальна при работе по сырому, когда бумага ещё влажная, и краска растекается, создавая мягкие, естественные переходы. Заливка является базовой техникой для построения фона натюрморта, пейзажа или композиции с цветами.



**Смешанная техника.** техника сочетает несколько художественных материалов, позволяя художнику получать разнообразные текстуры, насыщенные цвета и выразительные детали. В детских художественных школах она особенно ценна, так как развивает фантазию, творческое мышление и чувство композиции.



Смешанная техника сочетает несколько художественных материалов, позволяя художнику получать разнообразные текстуры, насыщенные цвета и выразительные детали. В детских художественных школах она особенно ценна, так как развивает фантазию, творческое мышление и чувство композиции.

**Особенности техники**

Контраст прозрачности и насыщенности – акварель по сырому создаёт мягкие, воздушные заливки, а пастель и цветные карандаши добавляют плотные, яркие акценты.

Возможность детализации – после высыхания акварели можно использовать карандаши для прорисовки контуров, текстуры, мелких деталей. Разнообразие текстур – пастель позволяет создавать бархатистые пятна цвета, мягкие переходы, а карандаши – линейные элементы и точные штрихи.

Развитие экспериментальных навыков – дети учатся комбинировать материалы, наблюдать за взаимодействием красок, карандашей и пастели.

**Этапы работы в смешанной технике**

Фон и заливки – акварель по сырому используется для мягких фонов и больших пятен цвета.

Просушка – после полного высыхания акварели можно переходить к деталям.

Добавление пастели – мягкими штрихами или растиранием создаются градиенты, тени и акценты.

Прорисовка карандашом – финишная детализация: контуры предметов, прожилки листьев, световые блики, линии фактуры.

Корректировка – при необходимости можно возвращаться к пастели или карандашу для усиления контраста и объёма.

**Выразительные средства в живописи**

Живопись — это искусство, которое передаёт не только изображение, но и настроение, характер, эмоции. Для создания выразительного произведения художник использует средства художественной выразительности — особые приёмы, помогающие передать замысел, форму и содержание картины.

**Цвет**

Цвет – одно из главных выразительных средств живописи. Он помогает передавать освещение, настроение и эмоциональное состояние. Цвета делятся на тёплые и холодные, яркие и приглушённые, что позволяет художнику создавать ощущение пространства, света и глубины. В акварели цвет играет особую роль благодаря прозрачности и способности сливаться с другими оттенками.

**Колорит**

Колорит – это гармоническое сочетание цветов в произведении. Он может быть контрастным, монохромным, тёплым или холодным. Колорит помогает создать определённую атмосферу: спокойную, праздничную, задумчивую или динамичную. В натюрморте колорит объединяет все предметы в единую цветовую систему.

**Мазок**

Мазок отражает индивидуальность художника. В акварели он может быть мягким и лёгким или насыщенным и направленным. Через мазок передаётся движение, фактура, энергия.

**Линия**

Линия помогает обозначить форму предмета, подчеркнуть контуры, направление движения. В акварели линии часто бывают мягкими, расплывчатыми, что создаёт ощущение воздушности и лёгкости.

**Пятно**

Цветовое пятно – это основа композиции. Сочетание больших и малых пятен помогает распределить внимание зрителя, создать ритм и равновесие.

**Композиция**

Композиция – это расположение элементов в картине, их взаимосвязь. Правильная композиция помогает сделать изображение гармоничным и выразительным.

**Фактура**

Фактура в живописи передаёт ощущение поверхности – гладкой, шероховатой, мягкой или плотной. В акварели фактура проявляется через взаимодействие краски и бумаги, через слои и степень увлажнения.

При создании натюрморта в технике акварели по сырому выразительные средства живописи играют особую роль. Эта техника позволяет не просто передать форму предметов, но и выразить их состояние, атмосферу, настроение, лёгкость и прозрачность. Всё произведение строится на взаимодействии цвета, пятна, колорита, мазка, линии и фактуры, объединённых в единую композицию.

Цвет в натюрморте становится главным средством выражения. Мягкие переходы оттенков на влажной бумаге создают ощущение естественности и живого дыхания. С помощью цвета передаётся настроение — будь то тёплый уютный свет, отражающий осенние плоды, или прохладные голубоватые тени от стеклянных сосудов. Акварель по сырому позволяет краскам свободно перетекать друг в друга, образуя гармоничный колорит, объединяющий всю композицию.

Пятно и композиция формируют основу натюрморта. Художник заранее распределяет крупные цветовые массы — фрукты, ткань, фон — чтобы создать баланс и центр внимания. В технике по сырому пятна получаются мягкими, с естественными границами, что делает изображение цельным и воздушным.

Мазок и фактура помогают передать характер предметов: матовость керамики, прозрачность стекла, бархатистость фруктов. Влажная бумага придаёт мазкам текучесть и плавность, создавая эффект естественного освещения.

Линия в акварели по сырому часто растворяется в цвете, уступая место форме, построенной через тон и пятно. Благодаря этому предметы выглядят не вырезанными из фона, а органично вписанными в окружающую среду.

Таким образом, сочетание выразительных средств помогает создать целостный, живописный образ натюрморта, наполненный светом, дыханием и мягкой поэтичностью. Работа в этой технике учит детей чувствовать цветовые отношения, наблюдать природу и выражать собственное эмоциональное впечатление средствами живописи.

**Общие методические рекомендации проведения занятий поакварельной живописи в ДХШ**

Занятия по акварели по сырому требуют от преподавателя тщательной подготовки и понимания специфики работы с детьми 1 класса.

**Цель программы** – не только обучить техническим приёмам, но и развить у учащихся художественное мышление, чувство цвета, эмоциональную отзывчивость.

Перед началом работы педагог должен продемонстрировать технику заливки, объяснить её особенности: быстроту исполнения, невозможность исправлений, зависимость результата от степени увлажнения бумаги. Рекомендуется использовать показ на формате, доступном для наблюдения всеми учащимися.

Важно формировать у детей понимание последовательности: от общего к частному. На первых занятиях отрабатываются простые заливки и смешения цвета, затем – натюрморты из 2–3 предметов с ограниченной палитрой. Преподаватель обращает внимание на отношения света и тени, холодных и тёплых оттенков.

Работа по сырому требует уверенных, смелых действий. Поэтому педагог должен поощрять спонтанность, свободу и личное видение учащихся, помогая им не бояться «ошибок» . Приветствуется использование творческих заданий – работа по памяти, передача настроения через цвет.

Занятие делится на три этапа: вводная беседа (анализ натуры и объяснение приёмов), практическая работа и итоговое обсуждение. Важно уделять внимание коллективному анализу, где дети учатся видеть достоинства и искать пути улучшения своих работ.

Главный методический принцип – постепенность. Техника по сырому требует не столько копирования натуры, сколько умения чувствовать материал. Поэтому задания должны быть направлены на развитие интуиции, ассоциативного мышления и эмоциональной выразительности.

**Задачи данной программы:**

**Образовательные:**

- познакомить учащихся с особенностями акварели как материала и техникой работы «по сырому»;

- обучить правилам построения композиции натюрморта;

- развить умение видеть цветовые отношения, световоздушную среду, форму и пропорции предметов;

- сформировать навыки владения кистью и контролем за степенью увлажнения бумаги.

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность, глазомер, чувство цвета и тональных отношений;

-совершенствовать координацию движений, аккуратность, внимание;

-стимулировать творческую инициативу и самостоятельность мышления.

**Воспитательные:**

-воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность за результат;

-формировать уважение к труду художника, бережное отношение к материалам;

-развивать эстетическое восприятие и эмоциональную культуру учащихся.

Основная форма организации учебного процесса – занятия проходят в

кабинете живописи, где обеспечивается системность учебного процесса, возможность выполнять и продолжать начатую работу в несколько этапов.

**Учебно-методическая база**

**Помещение и оборудование**

Занятия по акварельной живописи должны проводиться в просторном, хорошо освещённом кабинете, обеспеченном необходимыми условиями для творческой работы. В помещении располагаются мольберты и удобные стулья, позволяющие учащимся свободно работать в положении сидя. Рядом со стулом размещаются индивидуальные материалы и инструменты – краски, кисти, палитра, ёмкость с водой и салфетки, чтобы всё необходимое находилось под рукой и не отвлекало от процесса рисования.

**Для эффективного проведения занятий необходимо:**

1. Кабинет;

2. Мольберты или наклонные доски;

3. Натюрмортные постановки (фрукты, посуда, ткани)

4. Качественные акварельные материалы и бумага;

5. Инструменты – карандаш, палитра, кисти, тканевые салфетки - сухая и влажная, ёмкость для воды, ватные палочки, т.д.

6. Возможность демонстрации (показ на доске или мультимедийный экран).

7. Доступ к воде;

Педагог должен заранее подготовить композицию натюрморта, подобрать гармоничную цветовую гамму и предусмотреть примеры готовых работ.

**Принципы обучения:**

Последовательность и доступность – постепенное усложнение заданий от простого к сложному.

Наглядность – показ образцов, демонстрация приёмов, визуальное сравнение цветовых решений.

Активность учащихся – поощрение самостоятельных поисков, творческих решений.

Связь теории с практикой – объяснение художественных законов через практическую деятельность.

Индивидуальный подход – учёт уровня подготовки и личных особенностей каждого ученика.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный метод (показ и рассказ педагога);

- практический метод (выполнение натурных упражнений и этюдов);

- метод сравнения и анализа (разбор детских работ);

- творческий метод (поиск индивидуальных решений в цвете и композиции).

Закрепляя навыки живописи и заливки, я помогаю детям замечать и выделять основные средства выразительности игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи.

Моя задача как преподавателя - вызвать у детей желание написать натюрморт, выбирая приёмы и виды заливки, сочетание цветов, передавать своё отношение и эмоцию к рисунку. Закреплять умение рисовать кистями, подбирая цвета на палитре.

**Примерное учебное задание**

Уроки по акварели включены в учебный процесс для учеников 1 класса. К этому времени учащиеся уже имеют первоначальные знания, умения, навыки в живописи. Они знакомы с основами живописи и ее выразительными средствами – цвет, колорит, мазок, линия, пятно, композиция, фактура и т. д. Ученики имеют навыки работы с живописью на протяжении учебного года.

Так как работы выполняются на листе, учитываем, что при работе с акварелью, делаем аккуратно, по возможности, без исправлений. Очень важно в последовательности работы не вылить много воды на лист. Работать поэтапно. Научить детей разбираться в различных видах живописи и использовать технику «по сырому».

**Материалы и оборудование:**

- акварель художественная;

- кисти беличьи и синтетические (№ 3–12);

- бумага акварельная 300 г/м²;

- планшет, скотч для растяжки;

- палитра, салфетки, губка, ёмкости для воды;

- натура: кувшин, цветы, яблоко, ткань.

**Ход урока:**

**Задача урока** – создать натюрморт с цветами в технике акварели по сырому, используя приёмы заливки.

Педагог начинает занятие с краткого рассказа о выразительных возможностях акварели по сырому. Демонстрируется образец работы и последовательность действий. Затем учащиеся готовят рабочее место и увлажняют бумагу.

**Как выполнить живопись по сырому с учащимися ДХШ**

Под руководством преподавателя выполняется заливка фона широкими кистями. Объясняется принцип перехода от светлого к тёмному и сохранение прозрачности. После этого дети намечают крупные цветовые пятна предметов, избегая излишней детализации.

Во второй половине урока педагог помогает выявить объём и световые отношения. Особое внимание уделяется гармонии цвета и единству композиции. После завершения практической части проводится коллективное обсуждение, где отмечаются удачные находки и ошибки.

Начинаем с лёгкого построения – простым карандашом намечаем основные формы: пышные овалы для цветов, овал и цилиндр для вазы, круг для яблока, драпировку как фоновое и направляющее пятно. Затем смачиваем лист чистой водой – это подготовка к технике по сырому.

Первой делаем заливку фона: мягкими оттенками голубого, передаём драпировку, одновременно обозначая свет и касание с формами предметов. Далее заполняем крупные цветовые пятна: цветы – фиолетово - сиреневыми оттенками с плавными переходами к желтому цвету, ваза – с мягкими рефлексами, яблоко – оранжевое с градацией цвета по форме.

Когда основные пятна нанесены, уточняем объём с помощью светотеневой модели: выделяем свет, полутень, собственную тень, падающую тень и рефлексы. На завершающем этапе, когда бумага немного подсохла, добавляем детали: прорабатываем соцветия цветов, усиливаем тени, ставим блики на вазу и яблоко, прорисовываем элементы драпировки.

Работу над предметами ведём по следующей схеме:

- свет на предмете + касание с фоном;

- полутень на предмете;

- собственная тень на предмете;

- падающая тень от предмета на плоскость;

- рефлекс на предмете + касание с фоном.

Когда основная часть работы завершена, и ваша акварель полностью высохнет, у нас будет возможность немного её доработать. Можно взять цветные карандаши или пастель. Карандаши помогут подчеркнуть края лепестков, немного уточнить форму вазы или яблока, наметить светлые прожилки на листьях. Пастель, особенно мягкая, хорошо ложится на акварельную бумагу и даёт бархатистую фактуру – её можно использовать для добавления бликов, мягких теней или штрихов на драпировке.

**Итог урока:**

Завершается урок подведением итогов: учащиеся осознают значение техники по сырому как средства передачи настроения и целостного цветового решения.

**Заключение**

Техника акварели по сырому – одно из самых выразительных и эмоциональных средств художественного образования. Она позволяет учащимся почувствовать свободу творчества, научиться воспринимать окружающий мир через цвет и свет.

Применение метода заливки в обучении способствует развитию наблюдательности, интуиции, чувства гармонии. Работа с акварелью требует внимания, но одновременно дарит радость спонтанности и открытий. Для педагога важно не только обучать техническим приёмам, но и создавать атмосферу доверия и вдохновения.

Постепенное освоение материала – от упражнений с водой и краской до выполнения законченных натюрмортов – формирует устойчивые навыки и уверенность в своих силах. Техника по сырому становится для ребёнка не просто способом рисования, а языком самовыражения.

Методическая работа «Акварель по сырому: натюрморт в технике заливки» ориентирована на практическое применение в ДХШ и может служить основой для дальнейших педагогических экспериментов и творческих проектов учащихся.

**Список литературы**

1. Алексеев, В. «Основы акварельной живописи». – М.: Искусство, 2017.
2. Волков, Н. «Цвет в живописи». – СПб.: Лань, 2016.
3. Беднарская, Е. «Методика преподавания живописи в детской художественной школе». – М., 2019.
4. Глебова, Л. «Акварель: техника и приёмы». – М.: Эксмо, 2020.
5. Кравцова, О. «Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства». – Екатеринбург, 2018.
6. Петров, С. «Акварельная живопись: традиции и современность». – СПб., 2021.
7. Учебные программы ДХШ по предмету «Живопись». – МОН РФ, 2022.
8. Андреева, В. В. Основы живописи: Учебное пособие для художественных школ и училищ. – Москва: Просвещение, 2017.
9. Бакушинский, А. В. Методика преподавания изобразительного искусства. – Москва: Искусство, 2015.
10. Беднякова, Н. А. Акварель: традиции и современность. – Санкт-Петербург: Питер, 2019.
11. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2014.

**Интернет-источники**

1. Министерство культуры Российской Федерации. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в детских художественных школах. –[Электронный ресурс] https://culture.gov.ru
2. Федеральный портал «Российское образование». Стандарты и программы дополнительного художественного образования. – [Электронный ресурс] https://edu.gov.ru
3. Портал «Художественное образование в России». Методические материалы для преподавателей ДХШ. – [Электронный ресурс] https://art-education.ru
4. Журнал «Искусство и образование». Статьи о преподавании акварельной живописи. – [Электронный ресурс] https://art-education.ru/publications
5. Metod-kopilka.ru. Методические разработки по теме «Акварель по сырому» для педагогов дополнительного образования. – [Электронный ресурс]: https://www.metod-kopilka.ru
6. Proshkolu.ru. Примеры планов-конспектов открытых уроков по живописи. – Режим доступа: <https://proshkolu.ru>
7. Декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культурной жизни общества [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/statya-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-kak-neotemlemaya-chast-kulturnoy-zhizni-obschestva-2955248.html>

**Приложение**





Есина Анна 11 лет



Ковалева Агата 11 лет



Тюкало Анна 10 лет