«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА»

**Введение**

Художественная литература представляет собой уникальный культурный феномен, обладающий колоссальным развивающим и воспитательным потенциалом. В контексте дошкольной педагогики она выступает не просто как источник эстетического удовольствия, но и как многогранное средство целенаправленного формирования личности ребенка на этапе наиболее интенсивного развития. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных инструментов, способствующих гармоничному всестороннему развитию дошкольника в условиях современных вызовов, связанных с цифровизацией среды и изменением характера детско-родительского взаимодействия.

Теоретико-методологические основы использования художественной литературы в развитии дошкольника Художественная литература, будучи видом искусства, отражает действительность через систему художественных образов. Для ребенка дошкольного возраста, чье мышление носит наглядно образный характер, такая форма познания мира является наиболее органичной и доступной. Восприятие литературного произведения представляет собой сложную психическую деятельность, в которой переплетаются эмоциональное переживание, работа воображения и аналитические способности. Восприятие литературного текста дошкольником имеет специфические особенности. Оно носит активный сопереживательный характер: ребенок не просто слушает, а «вживается» в повествование, идентифицирует себя с главным героем, проживает события как реальные. Эта особенность обуславливает мощное эмоциональное воздействие книги и закладывает основы для формирования эмпатии.

Кроме того, детское восприятие отличается синкретизмом – неразрывным единством восприятия текста и иллюстраций, которые выступают для ребенка важнейшим источником информации и катализатором образного мышления. Ведущим методом приобщения детей к художественной литературе является выразительное чтение и рассказывание. Выразительность, правильная интонация, тембр голоса, паузы – все это не просто украшает чтение, а является инструментом донесения смысла, характеристики персонажей и создания необходимой атмосферы. Беседа по произведению выступает связующим звеном между текстом и личным опытом ребенка, позволяя углубить понимание, проанализировать поступки героев и сформулировать собственное отношение к прочитанному. Отбор литературного материала должен осуществляться на основе строгих критериев, учитывающих возрастные психофизиологические особенности детей. Для младшего дошкольного возраста предпочтительны произведения с циклической структурой, ритмичной организацией текста (потешки, стихи, сказки о животных). В среднем возрасте возрастает интерес к волшебным сказкам, рассказам с простым моральным выбором. Старшие дошкольники способны воспринимать более сложные тексты с развернутым сюжетом, описаниями переживаний героев, что открывает возможности для обсуждения этических категорий и социальных отношений.

**Роль художественной литературы в развитии речевой сферы дошкольника.**

Речевое развитие является одним из центральных направлений в дошкольном образовании, и художественная литература служит его фундаментом. Она представляет для ребенка эталон правильной, грамотной, богатой и выразительной речи. Прежде всего, литература обогащает пассивный и активный словарь ребенка. В текстах встречаются лексические единицы, грамматические конструкции, фразеологизмы, которые редко используются в повседневном бытовом общении. Через контекст произведения значение новых слов становится понятным интуитивно, что способствует естественному и ненасильственному расширению словарного запаса. Систематическое чтение позволяет ребенку усваивать нормы грамматического строя языка: согласование слов в предложении, правильное использование падежных окончаний, предлогов, временных форм глаголов.

Особая роль отводится произведениям малых фольклорных форм (потешкам, скороговоркам, чистоговоркам) для формирования звуковой культуры речи. Их ритмичность и звукоподражания способствуют развитию фонематического слуха, артикуляционного аппарата, что является ключевой предпосылкой для успешного обучения грамоте в дальнейшем. Художественные тексты являются бесценным материалом для развития связной речи. Пересказ прочитанного (как подробный, так и выборочный, творческий) учит ребенка выстраивать высказывание логично, последовательно, используя средства межфразовой связи. Развивается диалогическая речь в процессе беседы по произведению, где ребенок учится формулировать свои мысли, отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения. Наконец, литература знакомит детей с изобразительно выразительными средствами языка (эпитетами, метафорами, сравнениями). Постепенно эти средства переходят из пассивного запаса в активный, делая речь ребенка более яркой, образной и выразительной.

**Формирование познавательной сферы и социально - нравственных качеств через художественную литературу.**

Познавательное развитие дошкольника в процессе ознакомления с художественной литературой происходит многопланово. Произведения расширяют и систематизируют представления ребенка об окружающем мире: о природе, животных, временах года, предметах и их свойствах, о труде и профессиях людей. Книга служит мощным стимулом для развития познавательного интереса, любознательности, желания задавать вопросы и искать на них ответы. Важнейшую функцию выполняет литература в развитии психических процессов. Внимание становится более произвольным и длительным, так как для слежения за сюжетом требуется концентрация. Память тренируется через запоминание сюжетных линий, характеров героев, последовательности событий. Логическое и образное мышление развивается при анализе причинно-следственных связей в повествовании («почему герой так поступил?», «что произошло бы, если бы...»), при необходимости понять мотивы поступков персонажей, сделать умозаключение. Особое место занимает развитие воображения – способности мысленно воссоздавать картины, описываемые словами, домысливать, предвосхищать развитие событий. Это основа творческого потенциала личности.

Социально-нравственное воспитание средствами художественной литературы является одним из наиболее мягких и эффективных. Через систему художественных образов ребенок усваивает базовые моральные нормы и ценности: доброту, справедливость, честность, смелость, взаимопомощь, уважение к старшим. Идентифицируя себя с положительным героем, он эмоционально проживает ситуации морального выбора, учится различать добро и зло, формирует собственные этические ориентиры. Книга дает ребенку первый богатый опыт социальных отношений. Она знакомит его с моделями поведения в различных ситуациях (конфликт, сотрудничество, дружба, любовь), помогает понять эмоции и переживания других людей, то есть развивает социальный интеллект и эмпатию. Обсуждение поступков персонажей позволяет воспитателю мягко, без назидательности, корректировать поведение детей, формируя у них способность к рефлексии и самооценке.

**Эстетическое развитие и практическая организация работы с книгой в ДОУ.**

Эстетическая функция художественной литературы неразрывно связана со всеми остальными. Книга воспитывает чувство прекрасного: красоты слова, ритма, гармонии (в поэзии), красоты поступка и человеческих отношений (в прозе). Иллюстрации в детских книгах высокого художественного уровня прививают вкус, знакомят с различными стилями и техниками изобразительного искусства, развивают визуальную культуру. Практическая работа по приобщению дошкольников к художественной литературе должна быть системной и включать следующие формы:

1. Специально организованные занятия. Это чтение и обсуждение произведений, комплексные занятия, объединяющие чтение с другими видами деятельности (рисованием, лепкой, музыкой), занятия по театрализованной деятельности на основе литературных сюжетов.

2. Интеграция в другие образовательные области. Художественная литература должна быть неотъемлемой частью всей жизнедеятельности детского сада. Цитаты, образы, сюжеты могут использоваться в ходе познавательной, продуктивной, двигательной деятельности, в режимных моментах.

3. Создание развивающей предметно-пространственной среды. Это прежде всего, грамотно организованный книжный уголок, где книги систематизированы, находятся в свободном доступе и соответствуют возрасту и интересам детей. Уголок должен быть оснащен материалами для режиссерских игр по мотивам прочитанного (фигурки персонажей, декорации).

4. Организация досуговой деятельности. Литературные викторины, конкурсы чтецов, праздники книги, театральные постановки и инсценировки.

5. Взаимодействие с семьями воспитанников. Ключевая роль здесь отводится формированию традиции семейного чтения. Педагог может проводить консультации для родителей по выбору книг, методике чтения, организовывать совместные проекты (создание семейных книжек-самоделок, проведение «литературных гостиных»).

Эффективность работы оценивается не по количеству прочитанных произведений, а по качеству их восприятия. Критериями служат: устойчивый интерес ребенка к книге, способность узнавать и адекватно реагировать на прочитанное, умение вести диалог о произведении, способность к пересказу, перенос усвоенных моделей и норм в повседневную жизнь и игровую деятельность.

**Заключение**

Художественная литература является универсальным педагогическим инструментом, обеспечивающим целостное и гармоничное развитие личности дошкольника. Ее систематическое и грамотное использование в образовательном процессе дошкольной образовательной организации позволяет решать комплекс задач: обогащать речь, стимулировать познавательную активность, формировать систему нравственных ценностей, развивать эмоциональный интеллект и эстетический вкус. Результатом этой работы становится не просто ребенок, умеющий читать (в старшем возрасте), а ребенок, обладающий богатым внутренним миром, развитым воображением, способностью к сопереживанию и рефлексии, с устойчивой потребностью в книге как источнике мудрости, знаний и духовного наслаждения. Таким образом, инвестиция в качественное литературное образование на этапе дошкольного детства является фундаментальным вкладом в будущее развитие и успешность личности. Задача педагога – стать для ребенка умелым проводником в этом прекрасном и безграничном мире художественного слова.