Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №112» Авиастроительного района города Казани

**Осень - в творчестве А.С. Пушкина.**

**Автор: Валиахметова Гюзелия Талгатовна 1 категория,**

**учитель начальных классов**

2025 г.

Осень – это некая лирика всех времен, со своей загадочностью и грустью. Есть мнение, что в осенний период люди становятся спокойнее или наоборот приобретают депрессивное настроение. Поскольку весна и осень это переходные периоды, в отличие от зимы и лета, которые более устойчивы, ожидаемы. Осень никогда не повторяется - каждый год она приносит нам что–нибудь новое, неведомое восхищая и радуя людей прекрасным зрелищем, И поэтому это время года не остается не замещенным, и ярко отражаясь, находит свое место в русской литературе.

Образ осени в произведениях русских поэтов выступает, как мечтательная, одновременно драматическая картина, поэты об осени пишут с особой ноткой тепла и любви

К прекрасной поре обращались знаменитые авторы Российской империи. В среди них А.С.Пушкин, особенно, писал об осени с любовью и восхищением. Он описывал романтическое время года исходя из своих мыслей, воспоминаний и моментов.

Поэт всегда особо выделял и всячески подчеркивал свою любовь именно к этому времени года – осени. Большинство стихотворений, посвященных временам года, написано об осени. Он честно признает свою нелюбовь к лету, мы это видим в следующих строчках: «Ох, лето красное! любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи…».  
 Никакое другое время года не представлено так широко и ярко в пушкинском творчестве, как осень.

Пушкин много раз, и в прозе и в стихах, повторял, что осень – его любимое время года. Осенью он больше всего писал, на него находило «вдохновение», особое состояние, «блаженное расположение духа, когда мечтания явственно рисуются перед вами и вы обретаете живые неожиданные слова для воплощения видений ваших, когда стихи легко ложатся под перо ваше, и звучные рифмы бегут навстречу стройной мысли»

Чем же так дорога осень поэту?  
 Пушкин в стихотворении «Осень» так говорит о своём отношении к этому времени года:  
Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой…  
 В этом стихотворении чудесными описаниями осенней природы поэт хочет заразить читателя своей особенной любовью к этому времени года, а в последних строках этого неоконченного отрывка он показывает с необычайной убедительностью и поэтичность, как рождается в его душе вдохновение, как появляются его поэтические создания:  
 Унылая пора! очей очарованье!  
 Приятна мне твоя прощальная краса –   
 Люблю я пышное природы увяданье,  
 В багрец и в золото одетые леса…  
  Поэт умеет найти поэтические черты в увядании осенней природы: желтые листья деревьев окрашивается у него в багрец и золото. Это любовное восприятие её человеком, который действительно любит и умеет подметить поэтические черты осени. Даже французский писатель Проспер Мериме отметил, что «поэзия расцветает у Пушкина из самой трезвой прозы».  
 Немало описаний осенней природы мы встречаем в романе «Евгений Онегин». Знакомый с детства отрывок «Уж небо осенью дышало» знакомит нас с поздней осенью в деревне. В этом отрывке есть и путник, мчащийся во весь дух на коне, испугавшись волка, и пастух, отработавший в летнюю страду, и деревенская девушка, поющая за прялкой, и мальчишки, катающиеся на коньках по замёрзшей речке.  
 Уж небо осенью дышало,  
 Уж реже солнышко блистало,  
 Короче становился день,  
 Лесов таинственная сень…  
 Другой отрывок из знаменитого романа проникнут иным настроением. В нём тоже говорится об осени, но здесь нет прямого, простого изображения картин природы и образов людей, тесно связанных с жизнью природы. В этом отрывке сама природа поэтически очеловечена, иносказательно представлена в образе живого существа.

…Настала осень золотая,  
 Природа трепетна, бледна,  
 Как жертва, пышно убрана…  
 Действительно, осенью А.С.Пушкин испытывал необычайный прилив сил. Необыкновенным подъёмом и размахом творческого гения поэта ознаменовалась Болдинская осень 1830 года. В истории всей мировой литературы невозможно привести другой пример, когда за три месяца писатель создал бы такое количество прекрасных произведений. В эту знаменитую «болдинскую осень» Пушкин закончил VIII и IX главы романа «Евгений Онегин», написал «Повести Белкина», четыре «маленьких трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»), «Историю села Горюхино», «Сказку о попе и работнике его Балде» около 30 стихотворений (в том числе такие, как «Бесы», «Элегия», «Шалость», «Моя родословная»), несколько критических статей и заметок. Произведения одной «болдинской осени» могли бы увековечить имя поэта.  
 Пушкин прожил в Болдине в эту осень около трёх месяцев. Здесь он провёл итоги дум и замыслов предшествующих лет и наметил, особенно в прозе, новые темы.  
 В Болдине поэт побывает ещё два раза и эти посещения оставили заметный след в его творчестве. Но знаменитая «болдинская осень» 1830 года осталась неповторимой в творческой жизни поэта.

Соглашусь поэтом, осень – лучшее время для прогулок по парку и лесу. Все вокруг пестрит красками! Под ногами весело шуршат листья. Мне кажется, это шуршание поэта вдохновило. [Осень](https://dictants.com/osen/) дарит нам свои плоды и радует последними теплыми лучиками. Вот-вот начнется время дождей. Краски уйдут с улиц. Начнутся серые будни со слякотью и грязью. Но и в этом есть своя романтика, а поэту, влюбленного осени только и это надо…она приносит любовь и вдохновение…

Вот какая разная волшебница осень.

**Литература**

1. А.Г. Гукасова. Болдинский период в творчестве А.С.Пушкина. М.: Просвещение, 1973.

2. Е.А. Маймин. Пушкин. Жизнь и творчество. М.: Изд-во «Наука», 1981. С. 139-157.

3. Б.А. Шатилов. Пушкин. М.: Изд-во «Детская литература», 1969. С. 139-149.