**Примерный план урока по актерскому мастерству**

**для младших школьников в танцевальном ансамбле:**

1. Введение (5 минут):

- Приветствие учеников и объяснение темы занятия - актерское мастерство.

- Обсуждение важности актерского мастерства в танцевальном ансамбле.

2. Разминка и развитие выразительности (10 минут):

- Упражнения разминки для голоса и тела - растяжка, дыхательные упражнения и упражнения на разогрев мышц.

- Игровые упражнения для развития выразительности - выражение эмоций через лицо и движения тела, имитация различных животных и предметов.

Вот несколько игровых упражнений, которые помогают развивать выразительность и способность выражать эмоции через лицо и движения тела:

"Вырази эмоцию":

- Попросите каждого участника выбрать эмоцию (счастье, грусть, страх, удивление и т. д.).

- Поставьте музыку и попросите участников выразить выбранную эмоцию через движения тела и выражение лица.

- После этого каждый участник должен объяснить, какие движения и выражения помогли ему передать эмоцию.

"Животные и предметы":

- Попросите участников по очереди выбирать животное или предмет.

- Каждый участник должен имитировать выбранное животное или предмет через движения тела и выражение лица.

- Остальные участники должны угадать, что это за животное или предмет.

"Складывание портрета":

- Разделите участников на пары.

- Один участник будет моделировать свое лицо так, чтобы передать определенное настроение или эмоцию, а второй участник будет внимательно смотреть и складывать (метафорически) портрет в своей голове.

- После этого обменяйтесь ролями.

"Мимика и движения":

- Подберите карточки с различными эмоциями: счастье, грусть, злость и т. д.

- Попросите участников вытянуть карточку и выразить выбранную эмоцию через мимику и движения тела.

- Остальные участники должны угадать, какую эмоцию изображает каждый участник.

"Эмоциональный перевод":

- Попросите участников выбрать песню с ярко выраженной эмоциональной подачей.

- Разделите участников на группы и попросите каждую группу создать хореографию, которая передает эмоции и настроения песни.

- Они должны использовать движения тела, мимику и глубокую эмоциональность, чтобы передать настроение песни на сцене.

Эти игровые упражнения помогают младшим школьникам развивать выразительность и уверенность в выражении эмоций через лицо и движения тела. Они также способствуют развитию воображения и творческого мышления, что является важным компонентом актерского мастерства в танцевальном ансамбле.

3. Изучение персонажей и ролей (15 минут):

- Объяснение, что такое персонаж и как его создать.

Персонаж - это вымышленный или художественный образ, который играет определенную роль в истории или сюжете. Он может быть человеком, животным или даже предметом. Создание персонажа включает несколько этапов:

1. Определение цели и роли персонажа.

Первый шаг в создании персонажа - это определение его цели и роли в истории или сюжете. Какую функцию выполняет персонаж? Какую цель он преследует или какую проблему он решает? Ответы на эти вопросы помогут сформировать основу для создания персонажа.

2. Физические и эмоциональные характеристики.

Дальше, необходимо определить физические и эмоциональные характеристики персонажа. Как он выглядит? Какие у него особенности внешности и образования? Какие эмоции он чаще всего испытывает? Как он реагирует в различных ситуациях? Эти характеристики помогут создать уникальный образ персонажа.

3. Прошлое и мотивации.

Важно также задуматься о прошлом и мотивациях персонажа. Что произошло в его жизни, чтобы сделать его таким, каким он является сейчас? Какие мотивации и ценности движут им? Это поможет понять, почему персонаж ведет себя определенным образом и на какие цели направлены его действия.

4. Привычки и манеры.

Привычки и манеры персонажа - это важные элементы его характера. Какие привычки, жесты, манеры речи, особенности поведения или манеры движения характеризуют этого персонажа? Они помогут придать образу реалистичность и оригинальность.

5. Работа с режиссером и сценарием.

Наконец, важно иметь открытую коммуникацию с режиссером или хореографом, чтобы совместно разработать и продолжить создание персонажа. Режиссер сможет дать дополнительные указания и рекомендации, основываясь на общей концепции спектакля или постановки.

\*Работа с детьми над созданием своих персонажей - каждому ученику дается задание создать своего уникального персонажа и задуматься о его характере и особенностях.

\*Ученики пробуют играть своих персонажей в коротких импровизационных сценах.

4. Взаимодействие и координация в группе (15 минут):

- Упражнения на развитие взаимодействия и сотрудничества в группе - партнерские задания, игры, тренировка на синхронность движений.

Вот несколько упражнений, которые помогут развить взаимодействие и сотрудничество в группе при выполнении партнерских заданий, игр и тренировок на синхронность движений:

Зеркальная игра:

- Разделите участников на пары.

- Один участник становится "зеркалом", а другой - "движением". Зеркало должно отражать движение партнера точно и без задержек.

- После некоторого времени поменяйте роли: зеркало становится движением, а движение - зеркалом.

Взаимное доверие:

- Разделите участников на группы по три человека.

- Один участник становится "слепым" и закрывает глаза. Двое других участников являются его "поддержкой" и помогают ему перемещаться по пространству без столкновений.

- Повторите упражнение, давая каждому участнику быть "слепым" и "поддержкой".

Совместные рисунки:

- Подготовьте большой лист бумаги и маркеры.

- Разделите участников на пары.

- Каждая пара должна создать общий рисунок, где они чередуются в добавлении элементов. Один партнер начинает, а затем передает маркер другому партнеру для добавления следующего элемента.

- Цель - создать гармоничный и согласованный рисунок, где каждый партнер придерживается общей темы или идеи.

Групповая хореография:

- Разделите участников на группы.

- Задайте каждой группе короткую хореографию.

- Группы должны работать вместе, чтобы выработать согласованные движения и синхронность.

- После подготовки каждая группа должна продемонстрировать свою хореографию перед всей группой.

Пассовер:

- Участники становятся в круг.

- Одному участнику передается мяч, и они делают уникальное движение или жест, а затем передают мяч следующему участнику.

- Процесс повторяется, и каждый участник должен добавить что-то новое к движению или жесту при передаче мяча.

- Цель - создать гармоничную последовательность движений, которая включает все предыдущие движения.

Эти упражнения способствуют развитию взаимодействия, доверия, сотрудничества и синхронности в группе. Они помогут участникам лучше понимать друг друга, работать сообща и создавать единство в исполнении.

5. Театральные элементы в танце (15 минут):

- Обучение элементам театра - использование пространства сцены, работа с репликами и диалогами, использование реквизита.

- Разработка небольшой танцевальной сцены, в которой ученики используют актерское мастерство и театральные элементы.

6. Заключение (5 минут):

- Ответы на вопросы учеников и обсуждение их впечатлений от урока.

- Подведение итогов занятия и поощрение учеников за их усилия и актерские навыки.

План занятия можно изменять в соответствии с уровнем учеников и их потребностями. Также важно предоставлять достаточно времени для практической работы и индивидуального творчества детей.