**Статья на тему:**

**«Инновационные методы работы на уроках вокала»**

В настоящее время большое значение придаётся занятиям художественно-эстетического цикла, в частности, музыкальному, вокально-хоровому творчеству. Музыка воспитывает доброту, отзывчивость, чуткость в отношениях с другими людьми, формирует нравственно-эстетические идеалы. Эти цели особенно актуальны сегодня, в связи с чем воспитание посредством музыки приобретает важную роль в духовном становлении личности ребёнка.

Я в своей в своей деятельности большое внимание уделяю инновационным методам и приёмам. Важнейшая роль отводится **личностно ориентированному** **обучению**, педагогике сотрудничества, интегративным процессам, чувствам и эмоциям каждого ребёнка.

Основным принципом разработки личностно ориентированной системы обучения является признание **индивидуальности ученика**, создание необходимых условий для его развития. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственное формирование его личности.

Из всего многообразия технологий, претендующих на реализацию личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании, целесообразно выделить следующие **технологические модели:**

- диалоговое взаимодействие преподавателя и учащегося;

- учебно-игровую деятельность;

- проблемно-поисковые методы;

- арттерапию.

Ведущим методом художественно-эстетического воспитания выступает метод творческого диалога, когда учитель и ученик совместно ищут и находят ответы на вопросы. Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством.

1. **Метод информационных технологий**

На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом. Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается. Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом. Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устранить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне. С помощью компьютера можно смотреть видео мастер классы и семинары современных вокалистов, создавать презентации на изучаемые темы, транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что довольно часто бывает нужно на раннем этапе обучения, когда требуется подобрать максимально удобный музыкальный материал для начинающего заниматься вокалом. На сегодняшний день существует достаточно много компьютерных программ для музыкантов. Я постоянно использую Transcribe, Vocalremover. Данные программы помогают мне во время занятия менять тональность песни, темп, резать песню, т.е убирать лишнее (иногда нужно ,чтобы песня была короче по времени, либо в ней очень много повторений).

**2. Метод интерактивных технологий**

Интерактивность - это возможность информационно коммуникационной системы вариативно реагировать на любые действия пользователя в активном режиме. Данный метод позволяет благотворно влиять на мотивацию обучающихся, общую эффективность педагогического процесса, повышать исследовательский интерес. В работе с детьми на уроках вокала используются такие виды интерактивных технологий как:

-музыкальные викторины

-музыкальные тесты

-презентации по теме занятий

Учебные занятия проводятся в формах: бесед, практики, самостоятельных работ, творческих заданий, интерактивных игр и т. д. например: - презентации по теме занятия (Как устроена сцена, Сценический грим, Работа с микрофоном, Работа в студии звукозаписи); - викторины («Угадай мелодию», «Музыкальный кроссворд»); - контрольные годовые тесты (разработаны по годам обучения и содержат вопросы и различные варианты ответов); В настоящее время использование интерактивных методов обучения в дополнительном образовании, не просто целесообразно, а необходимо – с этим соглашаются многие современные педагоги.

Практикуется **метод импровизации и сценического движения**, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

Применение в педагогическом опыте **здоровьесберегающих технологий** позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Важнейшая часть творческой работы детского вокала **– концертно- исполнительская деятельность.** Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах и благодаря своему профессиональному вокальному и сценическому мастерству, они являются победителями, дипломантами, лауреатами.

Учащиеся хорового коллектива «Планета детства» и студии эстрадного вокала «Конфетти» выступают на школьных концертах, приуроченных ко Дню учителя, ко дню Матери, ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню 8 Марта, Дню Победы.

Участвуют в городских конкурсах «Мама-главное слово в каждой судьбе», «Рождественская Звезда», «Юные таланты Ульяновска» и занимают призовые места.

**Хоровой коллектив** принимает участие и занимает призовые места:

1. 1 место в городском конкурсе художественного творчества «Рождественская звезда» в 2021 году;
2. 2 место в XV городском фестивале «Рождественская звезда» в 2022 году;
3. 2 место в городском конкурсе детско-юношеского творчества «Юные таланты Ульяновска - 2023».
4. 3 место в XVII городском фестивале «Рождественская звезда» 2024 год

**Вокальный ансамбль «Конфетти»** занимает призовые места:

1. Лауреат 2 степени в XI городском творческом конкурсе «Мама- главное слово в каждой судьбе» 2021 год
2. Мультюкова Елизавета – дипломант 3 степени городского детско-юношеского конкурса патриотической песни «О доблести и о войне» 2022 год
3. Лауреат 2 степени в XIV городском творческом конкурсе «Мама – главное слово в каждой судьбе» 2024 год
4. Чайникова Вероника – 2 место в XIV городском фестивале «Рождественская звезда» 2021 год
5. Трио «Радуга» - лауреат 3 степени в XIV городском творческом конкурсе «Мама – главное слово в каждой судьбе» 2024 год
6. Толпегина Виктория - Лауреат 3 степени в XIII городском творческом конкурсе «Мама – главное слово в каждой судьбе»2023 год

В заключении хочется отметить, что использование интерактивных технологий и интернет - ресурсов в образовании бесспорно одна из самых эффективных форм передачи знаний и умений, обучения и воспитания. Центральным звеном данного обучения является демонстрация оригинальных практических и теоретических методов освоения определенного содержания вокала, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников педагогического процесса и позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики для современного развития обучающегося.