**Научно-исследовательская работа по теме:**

**«**Семья как социально-культурная среда воспитания творческой личности младших школьников»

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………...………3

Глава 1 Теоретические основы социокультурной среды воспитания творческой личности младшего школьника………………………………...…..6

1.1 Понятие «социокультурная среда» и ее влияние на развитие ребенка……6

1.2 Понятие «семья» в формирование творческой личности младших школьников………………………………………………………………...…….15

1.3 Семейное воспитание как основной фактор становления нравственной основы личности…………………………………………………………………19

Глава 2 Семья как социально-культурная среда воспитания творческой личности младших школьников…………………………………………..…….24

2.1 Сферы семейной жизни как среда воспитания………………………….....24

2.2 Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности...….27

Заключение……………………………………………………………………….34

Список использованных источников……………………………………….…..36

**Введение**

**Актуальность исследования.** Проблема формирования нравственной основы личности в семье в наши дни стала чрезвычайно актуальной. Эта тема широко рассматривается в сфере педагогики, психологии и других наук. Актуальность её заключается в том, что зачастую дети независимо от степени благополучия их семьи вырастают жестокими, высокомерными, без чувства совести и стыда. В связи с этим, целью семейного воспитания наряду с прочими, является формирование в личности нравственной чистоты.

Многие утверждают, что начинать формирование добрых чувств у ребёнка лучше всего в дошкольном возрасте. В этот период ребёнок ещё не задумывается над тем, что он делает. И только в младшем школьном возрасте он уже даёт некоторую оценку своим поступкам.

Таким образом, рассматривая дошкольный возраст в качестве сенситивного периода, мы можем проследить механизм становления нравственных качеств личности.

Согласно современным научным теориям, воспитание и развитие детей должно опираться на культурный опыт и традиции, не только существующие в пространстве художественной среды, но и продуцирующие, создающие такую среду. Это позволит глубоко воспринимать, осваивать, воспроизводить и творчески преобразовывать духовно-нравственные ценности (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Н. Леонтьев, О.П. Радынова, Л.А. Рапацкая, О.С. Ушакова, Г.М. Цыпин и др.).

Понятие «эстетическая культура» достаточно распространено в современной научной литературе, к сожалению, имеющиеся научно-педагогические исследования, позитивный педагогический опыт приводят лишь к частичным усовершенствованиям процесса формирования эстетической культуры, в своей принципиальной основе она остается неизменной. Объясняется это, на наш взгляд, недостаточным осознанием и теоретической неразработанностью самой сути эстетической культуры, недооценкой преобразований в содержании, технологии и результатах учебно-воспитательного процесса.

Мы рассматриваем эстетическое как более широкое по своему существу, отличное от художественного понятие.

Анализ психологических исследований сущности эстетического позволяет сделать следующие выводы: а) «эстетическое» есть аспект человеческой деятельности и воспитания, и реализуется оно в наличных видах труда, познания, ценностной ориентации и т.п.; б) понятие «эстетическое» имеет вполне различимые границы, начиная от определения того общего (или отдельных разрядов общности), которое свойственно всем его (или отдельным группам) модификациям до характеристики универсальной гармонизации природной среды и человеческих отношений, выступающей как некий интеграл и общая цель деятельных усилий человечества; в) «эстетическое - это вся совокупность человеческих взаимодействий и отношений со всем миром, нацеленных на достижение гармонии с Природой, Космосом, Социумом, или Обществом, и Каждого с любым Другим».

Овладение эстетической культурой возможно в результате эстетического воспитания. Эстетическое воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий воспитание средствами окружающей действительности, красотой труда, отношений в коллективе, средствами художественного творчества. Оно формирует личность всеми эстетически значимыми предметами и явлениями. Безусловно, влияние таких факторов, как природа, труд, наука, архитектурная, социокультурная среда и т.д. играет немаловажную роль в эстетическом воспитании младших школьников.

**Проблема:** каковы потенциальные возможности семьи как социокультурной среды в воспитании творческой личности младшего школьника?

Исходя из вышесказанного, **целью работы является** – решение проблемы

**Объект исследования** – процесс воспитания творческой личности младших школьников.

**Предмет исследования** – потенциальные возможности семьи как социокультурной среды в процессе воспитания творческой личности младших школьников.

**Гипотеза исследования**:

Процесс воспитания творческой личности младшего школьника будет наиболее эффективен, если семья, являясь социокультурной средой, будет способствовать глубокому восприятию прекрасного в процессе общения ребенка с искусством.

**Глава 1 Теоретические основы социокультурной среды воспитания творческой личности младшего школьника**

**1.1 Понятие «социокультурная среда» и ее влияние на развитие ребенка**

Необходимыми элементами структуры социокультурной среды является система отношений, культура, пространство деятельности и временная организация жизни, или пространственно-временной хронотип, где образовательное учреждение занимает свое место.

Социокультурная среда, таким образом, понимается как многомерное иерархически построенное системное образование, включающее в себя следующие элементы: физический мир, систему существующих отношений между людьми и общественными институтами; культуру, традиции и обычаи; «пространство» или «набор общедоступных деятельностей», условия непосредственной жизнедеятельности и хронотип.

Современный педагог должен учитывать влияние среды на развитие личности. Социокультурная среда, обеспечивающая эффективное развитие личности ребенка, должна характеризоваться:

- относительной стабильностью и устойчивостью,

- связью, взаимодействием, непротиворечивостью различных дополняющих и взаимнокомпенсирующих друг друга пространств, в которых протекает жизнь ребенка;

- побудительным, а не запрещающим характером регламентации жизни; присвоенностью, осмысленностью всех видов деятельности, в которые включается ребенок;

- «творимостью» среды ребенком как условием его самореализации, воплощения себя во внешнем мире;

- достаточным богатством, разнообразием различных элементов среды, побуждающих делать выбор и дающих возможность найти свою социокультурную нишу;

- направленностью на общекультурные нормы и ценности, воспринимаемые ребенком как нечто само собой разумеющееся, являющееся необходимым условием.

На младшего школьника социокультурная среда влияет как совокупность социальных и природных условий. Исследователями доказано и позитивное, и негативное воздействие среды на человеческую личность: социокультурная среда может и формировать, и деформировать человека, обогащать или опустошать, в зависимости от того, что человек отбирает из нее и чему он противостоит. Поскольку младший школьник – это формирующаяся личность, воздействие социокультурной среды является определяющим фактором его личностного развития. В философии социокультурная среда определяется как совокупность трех составляющих:

1) мегасреда – современный социальный мир, окружающий человека и определяющий духовную и социально-психологическую атмосферу эпохи. К факторам, формирующим личность младшего школьника, относятся условия существования и культура всего человечества, культура, хранящая программы деятельности и общения в виде различных знаковых систем, «распредмечивая» которые человек становится культурным.

2) макросреда – общество, страна, к которым принадлежит индивидуум. Влияние макросреды обеспечивают общественные условия и культура данного общества через такие факторы, как средства массовой информации и социальные институты (детский сад, школа, учреждения культуры).

3) микросреда – социальное окружение младшего школьника в лице трех основных групп: семьи, учебно-трудового коллектива, друзей. Специфику каждой из этих групп определяют возрастные и когортные (культурные, по уровню образования и т.д.) различия.

Кроме этих , можно выделить биологических и особенностей человека, его личной .

Социальное развитие связано с этапами его роста в -досуговой деятельности. заложенные в возможности изменяются соответствии с смыслом младшего . Развитая личность, отмечал С.. Рубинштейн, есть сущность исходной человека. Определяющие этого процесса, , заложены не каких-то потенциалах, а их совокупности, деятельность, культуру, и духовный личности. Эти положения помогут выявить совокупность -педагогических факторов, определяются механизмами развития.

Оптимальное творческих способностей в той , которая наиболее для младшего . Социокультурная среда наличие трех элементов: субъектов процесса, творческой (студии, клуба, ), самого процесса деятельности на ее этапах, также объективных для осуществления .

Исходной идеей будем считать о том, личность может свое место социокультурной среде, переходя из микросреды в , тем самым, свою социокультурную . Мобильность в , инвариантность различных создает особые для инициативы самостоятельности, творчества самоутверждения, свободы и творческой , оценок и .

В пространстве среды действует инициативно-творческих . В них роль играют , непрерывно взаимодействующие макросредой и самостоятельную канву вхождения в . В связи этим активизируется потенциал каждой личности. Не многие авторы , что молодое само формирует социум.

Субкультура свойствами развивать формировать ребенка. нее свойственны на социализацию, в мир культуры и тоже время «, открытие и своего уникального неповторимого «Я». этот период ценность общества .

Различные отношения, социокультурной средой, в себя спектр контактов социальным миром, , сферой искусств, в пространстве социального окружения. совокупность отношений (, эстетических, духовно-, творческих) влияет творческие способности через психолого- механизмы, обеспечивающие познания и опыта творческой , актуализацию и потенциальных возможностей, черт характера , мотивационно-потребностной .

Как нам , личностные факторы процессе творчества характер стимулов продвижению вперед становятся детерминирующими. этом видится « сил, заложенных каждом человеке». способность, наличествующая человеке, стремится « из состояния и стать силой».

Вместе тем, фактор также можно как основу -педагогической детерминации, целостность среды, жизненного опыта, -образовательных условий, -бытовых и влияния. Личность в этом , по мнению .П. Буевой, «микросистемой», микрокосмом, формируется в усвоения социально- опыта.

На накладывается отпечаток , который способствует индивидуальности и . Уподобление той , в которой , общий язык, примерам, взглядам манерам идентифицирует . Следование поведению и соответствующая способствует подражательности досуговой деятельности, в среде стереотипы поведения, . Однако субкультура может и на творчество, в ней дух демократизма, , учитывающий своеобразие каждого члена .

Для перехода репродуктивного освоения -художественного опыта конструированию собственных и продуктивно- деятельности необходима полноценность среды, ее располагающими творчеству элементами, межличностных и отношений, что и полностью от соответствующих -педагогических условий. положение разделяется учеными. Например, .Г. Ковалев , что признание проявлений имеет большую основу, «раньше и выступают оригинальные элементы». Таким , для творческого младшего школьника значение цивилизованность, среды, насыщенность условиями, разнообразие линий развития.

развитие младшего как переход одной среды другую, можно доминирующие развивающие (культурные хронотипы), на определенном выступают в ведущих. При условии усиливается то одной, другой среды создаются условия сферы взаимодействия, также интегрирования педагогического процесса. хронотипы в влиянии на развитие зависят характера деятельности: , эвристическая, или -творческая.

В репродуктивной деятельности действие культурно- среды, складывающейся взаимодействия ближайшего окружения и микросред общения деятельности. Учитывая факт, что творческой деятельности себя, как , в семье среди ближних, отметить такие особенности развития в этих , как необходимость красоты, подкрепленного участием в творении, опору творческие достижения и друзей, родственников, проявляющуюся семье, потребности развитии своих способностей.

Клубная , доминирующая в осуществления репродуктивной , ведет за развитие. В особенно ярко диалектика творческой , которая концентрирует интеллектуальные, эмоционально- и творческие . Таким образом, хронотип определяет ведущий тип на данном (учение, труд), , по мнению .Н. Леонтьева, переход к « высшей ступени ». Значимость ведущей проявляется в , что элементы деятельности постепенно сочетаться с и приобретать важный смысл.

социально-художественного , интенсивно происходящее рассматриваемый момент , ставит перед подчинения творческих и потребностей, в ближайшем , единой стратегии, досуговой деятельностью. среда приближает личность к выполнению различных творчества. Все позволяет говорить появлении у школьников микросоциальных , в которых формироваться личность актуализацию заложенных ней свойств.

элементы творчества, в деятельность репродуктивной стадии , педагог постепенно переходить к устойчивой ориентации инновационную деятельность. -творческий опыт, в ходе восприятия, способствует степени успешности, позволяет добиваться и качественных , но при не выходит рамки определенной в восприятии, , воображении. Однако этом проявляются , создающие основу поиска нового и выхода пределы предугадываемых .

Рассмотренные особенности тому, что деятельности младшего появляется целый стимулов, которые становлению творческих , проявляющихся в взгляде на мир, нестандартном к жизненным , изменении стиля , общения, системе . Все это к существенным в духовно- среде.

Педагогические , заложенные в деятельности, тесно , с одной , с субкультурой формирующимися отношениями, возрастными детерминантами , с другой, развитием. Проникновение ближайшего социального в субкультуру среды и взаимопроникновние приводит доминированию сначала , а затем - отношений, которые, конечном итоге обратное воздействие на субкультуру сверстников, что немаловажное значение. субкультуры сказывается на общем развитии участников. творческий рост параллельно с в культурной творческого развития. этому мы в трудах .В. Бестужева-, Б.И. , Л.А. , Г.А. , С.Н. , Э.В. , В.Д. , Б.Л. , показывающих, что развитие и досуга в творческого развития рассматриваться как культуры. В проявляется культурная жизнедеятельности общества деятельности в области.

Творческое в этом обусловлено действием психолого-педагогических . Социальное окружение связано с и действием свойств и , выражающихся в , склонностях, задатках ( потенциальных возможностей). среда, входя культурно-досуговое , мобилизирует в главным образом знания, совершенствует развивает умения навыки (художественно- опыт деятельности). этот период включается в когнитивно-деятельностный , связанный не с общими, и специальными способностями.

Основной микросредой на этапе творческого является микросреда , школы, вуза, , лицея. Можно , что на этапе превалирует -образовательная микросреда, предпосылки творческой в процессе интеграции с -досуговой микросредой. этим связан внутригрупповой жизни, коллектива, взаимоотношения, лидерства. Сложившаяся любительской общности микросреда во определяет развитие , его творческие и эмоциональное .

Микросоциальные отношения, в эвристической , выражаются в пространства межличностного , усиленном стремлении общению и в процессе , определение своей -творческой позиции соответствующее стремление деятельности.

Общество смыкается в влиянии на развитие с возможностями проявления факторов. Поэтому в процессе развития отдаются формам деятельности, приобщение к осуществляется в социокультурном пространстве.

чувство красоты особая направленность дополняются духовными эмоционально углубленными , которые возникают фоне возрастания начала.

Преобладание микросреды и сверстников обусловливает мотивов и в социальном, , нравственном, духовном, -эстетическом и, , творческом развитии. тесно связано отмеченными нами , самоактуализацией и активности подростка, проявить свои возможности в деле. Все позволяет говорить необходимости мотивационно- блока, который отысканию нужной индивидуальности сферы .

Макросреда создает широкий фон возможных творческих . Она вместе обществом сверстников обогащение культурно- процесса через в мир . От этого конечном итоге нравственные позиции ценностные ориентации, также своеобразие поведения.

Преобладание сверстников, в формируется субкультура личность участника, важнейшим фактором, нравственные ориентиры . В данном качества, вырабатываемые процессе приобретения опыта, становятся силой развития проявление индивидуальных, и характерологических . Данный блок развития представляется виде личностно- подсистемы.

Вместе тем, преобладание способствует тому, в процессе значительно повышается , нравственная, духовная личностная ценность , что влияет способности через ценностей. Этот , действие которого на стимуляции ориентаций через ценности, можно как ценностно- блок творческого .

Таким образом, рассмотренных механизмов развития приводит тому, что складывающихся в среде отношений микро- или требует доминирования одних, то культурных хронотипов. в целом сказать, что культурно-досуговой в процессе деятельности сменяется -образовательной микросредой ходе осуществления деятельности. Творческая по существу балансирует эти на макроуровне, результате чего культурный хронотип форме макросреды, в себя культурно-образовательную культурно-досуговую , интегрированные в .

Все выше позволяет выделить социокультурных факторов, эстетическое развитие среде:

- сочетание и спонтанных , способствующих взаимодействию средами,

- круги и сотворческой в различных ,

- сочетание индивидуализации межсредовых контактов процессе творческой ,

- интегрирование форм деятельности в - и макросреде.

влияние данных , можно целенаправленно методику формирования эстетического воспитания школьников.

**1.2 Понятие «» в формирование личности младших**

Структурной единицей , закладывающей основы , является семья. связана кровными родственными отношениями объединяет супругов, и родителей. двух людей – не семья, появляется с детей. В человеческого рода, деторождении и детей заключены функции семьи.

– это социально- группа людей, для оптимального потребностей в (продолжении рода) самоутверждении (самоуважении) её члена.

« есть микрокосм общества, которое создало, и между обществом семьей существует тесная солидарность, - русский общественный , публицист и Н. В. (1824-1891), - каждая семья дурна или хороша, насколько или хорошо ее общество. сама обществом, в свою воспитывает для членов, и этом заколдованном вращается воспитание».

век семьи фоне истории человечества – по ученых, как объединение она с разложением строя. Если в глубокую , то можно , как по развития орудий и форм человек обретал , достаточные для , чтобы выделиться состава родовой, позднее соседской .

Первая историческая моногамии – патриархальная (все совместное , управлялось отцом, его потомков их женами детьми, а домашних рабов). слова «семья» синоним - «фамилия». этимология этого : Familia (лат.) – Древнем Риме – :

1) семейная хозяйственно- единица, в которой входили рабы;

2) совокупность , принадлежащих одному .

Одной из функций патриархальной являлось продолжение , связанное с детей – передачей накопленного опыта, трудовых навыков, знаний о , обычаях и нормах поведения. до нового семья сохраняла собой моногамию воспитании подрастающего , причем формы способы воспитательного семьи на многих тысячелетий практически неизменными.

разрушает связь с домашним , оставляя у из экономических лишь организацию . Большинство семей из супругов их детей ( называемая нуклеарная ). Формирующее влияние по характеру ( роль приобретает общественного воспитания, родителей перестаёт главным фактором личности, ребенок большую автономию семье), но своего как института воспитания не утрачивает. «Профессиональное образование» (1999 .) даёт следующее семьи. Семья – социальная группа, на брачном или кровном , объединенная общностью , правовыми и отношениями, рождением воспитанием детей. следующие функции : общение, организация и ведение , поддержание физических духовных сил, условий для деятельности, для развития каждого семьи, организации , создание гармонии отношений супругов, рода.

История : все государства в разное свои трудности – , войны, экономический культурный спад. же и могущественными только , где не разрушена основная общества – семья.

границы периода школьного возраста обучением в школе. В время, в с четырехлетним образование, этот охватывает возраст (6)7 до (9)10 лет.

младшем школьном начинается интенсивное развитие. В саду деятельность ограничена ознакомлением окружающим миром. началом обучения должен овладеть наук за короткий промежуток . Система научных создавалась тысячелетиями, то, что создало в столетий, ребенок усвоить за количество времени.

поступлением ребенка школу в жизни происходят изменения: коренным меняется социальная развития, формируется деятельность, которая для него . Особую трудность детей 6 -7-летнего , начинающих обучаться школе, представляет поведения. Ребенок сидеть на месте во урока, не , не ходить классу, не по школе время перемен, свои импульсивно реакции, действовать школьным правилам, инструкции учителя, свои действия заданным образцом. него требуется необычной, довольно и тонкой активности, как, , при обучении и письму. первоклассники не постоянно удерживать в определенном , управлять собой течение длительного времени.

Ситуация предъявляет новые к ребенку. практика показывает, очень часто в обучении начальной школы с их организовать свою , точно следовать учителя, с , пассивностью детей, и импульсивностью поведения. Зачастую причины являются , ведущими к в знаниях неусвоению школьной . Дети с познавательными способностями, низким уровнем произвольной сферы повышенного внимания себе как время уроков, и при домашнего задания. накопленные пробелы знаниях не для ребенка препятствием, необходимо определенные меры коррекции его в ситуации .

**1.3 Семейное воспитание основной фактор нравственной основы**

В рассмотрении вопроса мы обратиться к , что же семейное воспитание. - это такой взаимодействия родителей детей, который должен доставлять как той, и другой .

Семья - это духовного рождения . Она является их древнейших воспитания, где самопознание и потребности ребёнка любви, ласке, и общении. также является средой, где должен учиться добро.

Первыми главными воспитателями являются родители, к ним, .С. Макаренко : «Главные основы человека закладываются 5 лет, а идёт только человека».

Дети – «» отражение своих . Родители – первые – имеют самое влияние на . Еще Ж.-. Руссо утверждал, каждый последующий оказывает на меньшее влияние, предыдущий.

Русский Н.И. в работе « воспитании и детей» писал, частности: «Ничто действует в душах детских всеобщей власти , а между другими примерами другой в не впечатлевается и тверже родителей».

Дошкольный , по определению .Н. Леонтьева, собой период « фактического складывания» . Именно в годы происходит основных личностных и образований. личности является позиция человека, формировании которой роль принадлежит .

Именно семья фундамент становления позиции ребёнка. постоянству, длительности, окрашенности воспитательных , их разнообразию, использованию механизма . Поэтому все в семейном воспитании ребёнка серьёзно осложнить дальнейшую жизнь, он столкнётся иными моральными и требованиями.

опыта воспитания огромное значение здоровый тон жизни, нравственная семьи, её и стиль. этим всем взаимоотношения внутри и нравственные .

Семья в ребёнка-дошкольника первой и единственной средой, формирует его . Дошкольное детство- высокой чувствительности к воспитательному и влиянию . В семье опосредует нормы сознания, усваивает ценности. Её воздействия определяют поведения ребёнка семье.

Как , дошкольники являются этот период хорошими наблюдателями то, что видят вокруг, проецируют на . Следовательно, жизнь , их моральный всегда и находится под взглядом детей. для них школа нравов. своей природе также являются исследователями уже ранние годы жизни. Они к познанию, и установлению . Если в годы жизни установил истину утвердил, что папы и никого нет, пусть эта навсегда останется . В этом роль играет облик родителей, импонирует детям заражает их, глубокий отпечаток всю последующую .

Большую роль семейном воспитании авторитет родителей. родительского авторитета невозможно. Главным родительского авторитета быть работа , их гражданское , поведение. Авторитет - влияние какого- лица, основанное знаниях, нравственных и жизненном .

Быть авторитетным - значит притягивать силой обаяния личности, руководить помогать там, необходимо.

Чаще авторитетом семьи глава семейства - отец, который должен владеть -этической зрелостью, общаться с . Именно в с детьми обязан способствовать их индивидуальности, не подгонять под шаблон.

родителей не единственным фактором становлении нравственности , наряду с можно выделить и общеобразовательную педагогическую подготовленность . Концепция семейной - это создание воспитания, обеспечивающей и гармоничное личности. Только семейное воспитание сделать ребёнка .

Все правила и доброжелательства передаваться детям и скорее не словами, фактами самой жизнедеятельности. При необходимо, чтобы нравственность воспитания безупречна.

Воспитание семье носит , естественный характер. фактором реализации потенциала семьи сознательная, целенаправленная систематическая воспитательная родителей, которая ценностному идеалу направлена на , чтобы способствовать ребёнка в стремлении стать высоконравственной личностью.

внимание в нравственной основы , должно быть на содержание идейную направленность .

Руководя любимым деятельности, взрослые повлиять на сферу ребёнка, нравственные проявления, у него идейной направленности.

вид детской в силу специфики создаёт благоприятные возможности осуществления определённых воспитания, например, игре формируются навыки, нравственные .

Хорошая семья собой коллектив, все члены отношениями любви, , ответственности друг друга. В дети учатся радости других , что представляет одну их ценностей жизни.

правило, семья оказывать на только положительное , но это не всегда. случаи и воздействия на , это конфликтная семьи, куда постоянные ссоры, между членами . Конфликтная сторона нередко приводит отрицательным последствиям развитии личности, 88% детей в ситуации чувствуют ущербными и .

Основные типы воспитания в .

1. Безнадзорность, бесконтрольность.

2. (жизнь ребенка под бдительным неустанным надзором ; приказы, запреты).

3. по типу «» (разновидность гиперопеки). и просьбы беспрекословно выполняются.

4. по типу «» (эмоциональная отверженность, , холодность к ).

5. «Жестокое воспитание» ( малейшую провинность сурово наказывают, растет в страхе.) К. . Ушинский указывал, страх – самый источник пороков (, озлобленность, приспособленчество, ).

6. Воспитание в повышенной моральной (с малых ребенку внушается , что он должен оправдать честолюбивые надежды или же него возлагаются непосильные заботы).

образом, из вышесказанного можно вывод, что источником воздействия ребёнка в формирования нравственной личности является . Именно семья для ребёнка модель жизни, которую он . Влияние родителей обеспечивать их совершенство и чистоту. Каждый невольно и повторяет своих , подражает им, .е. в воспитания закладывается «делай как ».

**Глава 2 Семья социально-культурная воспитания творческой младших школьников**

**2.1 семейной жизни среда воспитания**

сферами семейной , в которых воспитательная функция, связанные между сферы:

- долга;

- ;

- интереса.

Отсутствие содержательности в сферах лишает положительного влияния детей. Излишнее к одной сфер в другим искажает процесс. Если семейные отношения лишь к обязанностей, то испытывает недостаток и ласки. и всепоглощающая , выражающаяся в капризам, приводит формированию эгоистических личности. Гармоничное всех сфер процесс воспитания семье полноценным целостным.

Рассмотрим подробно каждую сфер, их возможности, содержание механизм действия.

) Долг. Содержанием долга является родителей и за нормальное семьи. Конституционной является забота о воспитании и забота о родителях. призывает к всех бытовых, дел, к художественной культурой, здоровому отдыху трезвой жизни. , нравственное сознание и родителей духе долга ответственности формируется повседневной бытовой на основе требовательности и . Активное общение сфере долга обсуждением предстоящих , взаимопомощью и качества порученного и т..

Чувство долга, в семье, переносится ребенком другие сферы . В сфере средствами семьи начальное гражданское, , трудовое, нравственно- воспитание.

б) . Сфера долга переплетается со интереса. Общий интерес объединяет сплачивает родителей детей в коллектив на совместной увлекательной . Интерес следует активно вводить сферу долга. , участвуя в игровых ситуациях, интересом относится выполнению домашних . Выполнение долга обязанностей в случае основывается него не на волевых , но и с приятными и переживаниями. заключается в , чтобы увлекательность, чистым интересом, у ребенка чувством ответственности долга.

Свободный проявляется у семьи друг другу, к каждого на , в школе, организациях, к состоянию. С естественным интересом делам и близкого человека связан интерес семьи к жизни и . Духовному общению семьи способствуют прочитанная и книга, просмотренный , телепередача, посещение музеев и .

Укреплению воспитательных способствуют совместные физкультурой и . Скрепляет семью совместный интерес активному отдыху: труду на -огородном участке, туристическим походам, прогулкам в , катанию на , лыжах, велосипеде, также играм бадминтон, волейбол.

) Любовь. Сферы и интереса могут существовать отношений внутрисемейной , которая придает жизни в особый, неповторимый , формирует в тонкие человеческие . Если в преобладает слепая бездумная, бездуховная , то на почве вырастает эгоизм. Нормальная любовь развивает ребенке любовь людям. Родственная проявляется как эмоционально окрашенное, и заботливое членов семьи к другу. активно стимулирует общение и , направленную на и улучшение близких. Родители дети стремятся к личному , а к блага любимому, нужно - ценой . Это рождает укрепляет подлинную, человеческую любовь душе ребенка.

любовь способны в детях те родители, и дедушки, глубоко и любят друг . Любовь воспитывается в атмосфере , которая органично ребенком и его эмоционально- отношения к . Родственники в проявляют любовь помощью, заботой душевной тревогой близкого человека.

деятельная любовь людям выражается детей чувством за другого и все , чувством долга обществом и собой. Подлинный , ответственная и любовь родителей детям предполагает ими справедливости требовательности, предоставление самостоятельности и для самоутверждения. и гуманизм в детях родители, которые проявляют душевную и отзывчивость людям. Гуманизм, и родственная , питается той , которую творят в семье.

образом, развитие основных сфер семьи в органическом взаимопроникновении взаимодействии позволяет эффективно осуществить воспитательную функцию.

**2.2 как социокультурная воспитания и личности**

1. Социализирующие семьи. Какую сторону развития мы ни , всегда окажется, решающую роль его эффективности том или возрастном этапе семья.

1. Семья физическое и развитие человека. младенчестве и раннем детстве играет определяющую , которая не быть компенсирована институтами социализации. детском, младшем и подростковом ее влияние ведущим, но быть единственным. роль этой уменьшается.

2. Семья на формирование пола ребенка. первые три жизни это определяющее, ибо в семье необратимый процесс типизации, благодаря ребенок усваивает приписываемого ему . Существенную роль этом процессе продолжает играть на последующих этапах, помогая мешая формированию пола подростка, .

3. Семья играет роль в развитии ребенка ( исследователь Блум , что различие коэффициенте умственного детей, выросших благополучных и семьях, доходит двадцати баллов также влияет отношение детей, и юношей учебе и многом определяет успешность. На этапах социализации семьи, интересы членов сказываются интеллектуальном развитии , на том, пласты культуры усваивает, на к продолжению и к .

4. Семья имеет значение в человеком социальными , а когда идет о , определяющих исполнение семейных ролей, семьи становится . В частности, показывают, что супруга и общения в детерминированы атмосферой взаимоотношениями в семье. Родители, сами в пережили недостаток или которым удалось успешно в семье детские конфликты проблемы, связанные половым созреванием, правило, не установить со ребенком тесную связь.

5. В формируются фундаментальные ориентации человека, в социальных межэтнических отношений, также определяющих стиль жизни, и уровень , жизненные устремления, и способы достижения.

6. Семья большую роль процессе социального человека в с тем, ее одобрение, , безразличие или сказываются на человека, помогают или мешают выходы в ситуациях, адаптироваться изменившимся обстоятельствам жизни, устоять меняющихся социальных . Ценности и семьи определяют то, насколько становится средой и ареной ее членов, аспекты и того и .

2. Семейное воспитание

воспитание – более менее осознаваемые по взращиванию , предпринимаемые старшими семьи, которые на то, младшие члены соответствовали имеющимся старших представлениям том, каким быть и ребенок, подросток, .

Содержание, характер результаты семейного зависят от характеристик семьи, первую очередь тех личностных , которые в имеются.

Личностные , с одной , определяются составом , а с стороны – такими старших членов , как состояние , характер, уровень вид образования, увлечения, вкусы, ориентации, социальные , уровень притязаний др.

Цели в семье быть весьма по спектру, и по .

Так, спектр семейного воспитания в себя младшим гигиенических , бытовых умений, общения, физическое, , экспрессивное, личностное ; культивирование отдельных ; подготовку к профессии или деятельности.

По цели могут сугубо инструментальными, на достижение результатов, или определенными духовно- составляющими. Характер семейного воспитания обязательно соответствует одобряемым установкам.

характеристикой семейного является его , т.е. для старших приемов и взаимодействия с . В зависимости меры его «-мягкости» стиль быть определен авторитарный или с веером вариантов.

Авторитарный () стиль характеризуется старших максимально своему влиянию , пресекать их , жестко добиваться своих требований, контролировать их , интересы и желания. Это с помощью контроля за младших и .

В ряде это проявляется навязчивом стремлении контролировать не поведение, но внутренний мир, и желания , что может к острым . Немало отцов матерей, которые рассматривают своих как воск как глину, которых они «лепить личность». же ребенок , его наказывают, бьют, выколачивая .

При таком воспитания взаимодействие старшими и происходит по старших, младшие инициативу лишь случае необходимости санкцию на -либо действия. направлена преимущественно исключительно от к младшим. стиль, с стороны, дисциплинирует и формирует них желательные старших установки навыки поведения, другой – может у них от старших, по отношению окружающим, протест агрессию зачастую с апатией пассивностью.

Демократический характеризуется стремлением установить теплые с младшими, их к проблем, поощрять и самостоятельность. , устанавливая правила твердо проводя в жизнь, считают себя и объясняют своих требований, их обсуждение ; в младших как послушание, и независимость. к младшим принципе отличает контроля за по сравнению авторитарным стилем , делает основными воспитания одобрение поощрение. Содержание определяется не старшими, но в связи интересами и младших, которые выступают его . Коммуникация имеет характер: и старших к , и наоборот. стиль способствует самостоятельности, ответственности, , дружелюбия, терпимости.

реальности авторитарный демократический стили в чистом встречаются не уж часто. в семьях компромиссные варианты, ближе к или другому . Кроме того, члены семьи реализовывать неидентичные другу стили (, отец – более , мать - демократична).

семейного воспитания, в семье имеют большое в становлении .

Школьник видит глазами близких , его воспитывающих. оценки и в семье соответствуют возрастным индивидуальным особенностям , его представление себе кажутся .

М.И. проследила развитие дошкольников в от особенностей воспитания. Дети точным представлением себе воспитываются семьях, где уделяют им много времени; оценивают их и умственные , но не уровень их выше, чем большинства сверстников; хорошую успеваемость школе. Этих часто поощряют, не подарками; , в основном, от общения. с заниженным о себе в семьях, которых с не занимаются, требуют послушания; оценивают, часто , наказывают, иногда – посторонних; не от них в школе значительных достижений дальнейшей жизни.

условий воспитания семье зависит и неадекватное ребенка.

Дети, которых занижена , недовольны собой. происходит в , где родители порицают ребенка, ставят перед завышенные задачи. чувствует, что не соответствует родителей. (Не ребенку, что некрасив, от возникают комплексы, которых потом избавиться.)

Неадекватность может проявляться завышенной самооценкой. происходит в , где ребенка хвалят, и мелочи и дарят подарки ( привыкает к вознаграждению). Ребенка очень редко, требования очень .

Адекватное представление – нужна гибкая наказания и . Исключается восхищение похвала при . Редко дарятся за поступки.

используются крайние наказания.

В , где растут с высокой , не с самооценкой, внимание личности ребенка ( интересам, вкусам, с друзьями) с достаточной . Здесь не к унизительным и охотно , когда ребенок заслуживает. Дети пониженной самооценкой ( обязательно очень ) пользуются дома свободой, но свобода, по , - бесконтрольность, следствие родителям к и друг другу.

Школьная является важным оценки ребенка личности со взрослых и . Отношение к как к в значительной определяется семейными . У ребенка первый план те его , которые больше заботят его – поддержание престижа ( задаются вопросы: « кто еще пятерку?»), послушание (« сегодня не ?») и т.. В самосознании школьника смещаются , когда родителей не учебные, бытовые моменты его школьной («В классе окон не ?», «Что вам на завтрак?»), вообще мало волнует – школьная не обсуждается обсуждается формально. равнодушный вопрос: « было сегодня школе?» рано поздно приведет соответствующему ответу: « особенного», «Все ».

Родители задают исходный уровень ребенка – то, что он в учебной и отношениях. с высоким притязаний, завышенной и престижной рассчитывают только успех. Их о будущем же оптимистичны.

с низким притязаний и самооценкой не на многое в будущем в настоящем. не ставят собой высоких и постоянно в своих , быстро смиряются тем уровнем , который складывается начале обучения.

, каким бы ни было общественное, где назначением является идеалов, формирование ребёнка закладывается семье, под родительской любви имя его , под воздействием родителей, семейных . Ведь всё , что он и слышит семье, он , подражает взрослым. этот этап действий ребёнка ( действий, а поступка) – ключевой формировании личности.

этому совершённому ребёнок входит контекст социальных , уже играя социальную роль.

процесс в не имеет , начала или .

Родители для – это жизненный , ничем не от детского глаза. В координируются усилия участников воспитательного : школы, учителей, . Семья создаёт ребёнка ту жизни, в он включается. родителей на детей обеспечивает физическое совершенство моральную чистоту. формирует такие человеческого сознания, только ей дано по- формировать. А в свою несут в заряд той среды, в живет семья.

В заключении сделать вывод, нравственность как духа детерминирует человека изнутри, человеку устоять негативных внешних . Нравственность лучше в дошкольном , т.к. в этом ребёнок легко воздействию, а главное с стороны повлиять ребёнка и этого зависит дальнейшая судьба. часть своего дошкольник проводит семье, следовательно, ответственность в будущего гражданина на плечи . При этом должен быть для ребёнка примером во . Так как дошкольном возрасте является хорошим , то родители быть положительным для ребёнка всех отношениях.

образом, все и правила к одной : детям рады семье не , что они , с ними , а дети и с легко оттого, им рады.

современной жизни педагогов к учета возрастающего социокультурной деятельности поколения. Очевидно, социализация как взаимодействия личности средой может в противоречие, социокультурная деятельность становится механизмом необходимых качеств .

Эстетическое воспитание школьников происходит влиянием постоянно условий, как , так и . Меняется общество, положение, социальные ребенка (от к школьнику), друзья, привычки, , меняется внутренний . Все это отпечаток на воспитание, а является и условием для его основ.

воспитание происходит средствами художественного . В школьном присутствуют изобразительное , музыка, литература. непосредственных художественных знанием законов и мастерства не умаляет эмоциональности восприятия.

художественного образования, общеобразовательной школой, . Поэтому они компенсироваться дополнительным , а также воспитанием, в очередь.

Большую в формировании воспитания играют , поэтому влияние социума в аспекте очень . Таким образом, среда оказывает влияние на средства, используемые и школьной в формировании эстетического воспитания.

**использованных источников**

1. С.Д. нравственного сознания детях // Дошкольное , 2016 г., №3 с 45-51
2. Б.Т. воспитания. Спец. . Учебное пособия студ. высш. . заведений - М.: , 2014 г., с 464
3. С. «С начинается личность»\\ воспитание, 2014, № 8, с 93-94
4. .П. Подласый . Книга 2.- М., 2016
5. как объект работы. Соц. .–выпуск № 7. – М., 2014
6. и общество / ред. А.. Харчева – М., 2014
7. .М. Вишнякова образование: Словарь – ., 2015
8. Буева Л.. Социальная среда сознание личности. - .: МГУ, 2013. – 217 с.
9. Е. Читатель- в социокультурном // Педагогика. – 2017. - №2. – С.45-47.
10. В.С. воспитание детей детском творческом «Деревянная мозаика»// образование и . – 2016. - №7. – С.47-49.
11. Киселева .Г., Красильников .Д. Основы -культурной деятельности. .: МГУК, 2015. – 210 с.
12. А.Г. личности. - М.: , 2017. – 452 с.
13. Наседкина .А. Опыт деятельности школьников системе дополнительного //Дополнительное образование. – 2016. - №5. – .14-18.
14. Нейгруц Т.. Интеграция образовательных художественно-эстетической в образовательном учреждения дополнительного // Дополнительное образование воспитание. 2016. - №9. – С.37-41.
15. В.А. др. Педагогика: пособие для педагогических учебных / В.А., И.Ф.. А.И., Е.Н.. – М.: Школа-, 2014. – 512 с.
16. Сычев .В. Микросреда личность. Философские социологические аспекты. - .: Мысль, 2014. – 214 с.
17. Д.И. развития личности онтогенезе. - М.: , 2015. – 232 с.
18. Хамидуллина .А. Терминологическое проблемы развтия культуры // Вестник университета. – 2015. – Т.13. №4. – .1118-1120.
19. Хилько Н.. Социокультурная среда фактор развития деятельности // Культурологические в Сибири. - .1. - Омск, 2014. – С.452-457.
20. В.Д. деятельности и . - М.: Логос, 2015. – 356 .
21. Широкова О.. Условия эффективного развитием ребенка социокультурной среде // образование. – 2015. - № 8. – С.31 33
22. Н.В. воспитание. Актуальность вечность проблемы// образования. – 2017. - №12. – С.45-49.