**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОДГОТОВКА К ГВЭ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(письменная форма)»**

**Уровень обучения:**

**основное общее образование**

**(9 класс)**

2024 г.

**Пояснительная записка**

Программа подготовки к ГВЭ по литературе составлена на основе Методических рекомендации ФИПИ, ФГОС ООО, Рабочей программы педагога (основного) общего образования по предмету «Литература» (ID 269613), а также:

* Демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе;
* Кодификаторапроверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе;
* Спецификации экзаменационных материалов для проведения в 2025 году государственного выпускного экзамена по образовательным программам основного общего образования (письменная форма) по литературе.

***Цель курса*** – обеспечить качественную подготовку учащихся к успешной сдаче ГВЭ по литературе, что включает в себя систематизацию знаний, умений и навыков по курсу литературы, отработку навыков решения заданий в формате ВГЭ.

***Задача –*** совершенствование специальных умений по предмету:

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* давать характеристику героям;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, сопоставлять стихотворения в заданном направлении анализа;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* владеть различными видами пересказа;
* строить развернутые письменные высказывания на литературную тему.

***Требования к результатам:***

**Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского

опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;

- овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

**Метапредметные** результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);

- применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;

- целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

**Предметные результаты**

В результате изучения курса ученик должен

**знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных произведений;

- изученные теоретико-литературные понятия;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументированно формулировать своѐ отношение к прочитанному произведению;

**Формы работы:** индивидуальная; групповая; фронтальная.

**Методы работы**: лекция, консультация эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами.

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

1. Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа.

2. Тематический контроль: тест, задание с развернутым ответом.

3. Итоговый контроль: итоговый тест, задание с развернутым ответом.

**Ожидаемые результаты** – овладение обучающимися умениями, наиболее значащими для сдачи ГВЭ по литературе:

• аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;

• ответы на вопросы по прозаическим, драматическим, лирическим произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);

• поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;

• написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Сроки проведения** |
|  | Введение. Структура экзаменационной работы в формате ГВЭ. Знакомство с демонстрационным вариантом 2025 г. и системой оценивания. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Общая характеристика заданий Части 1 и Части 2 | Сентябрь |
| **Древнерусская литература** | |
|  | «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника и связь с фольклором. Идейно-художественные особенности и пафос произведения. |
| **Литература XVIII века** | |
|  | Классицизм Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Признаки классицизма и особенности жанра комедии в пьесе Д.И.Фонвизина. Идейно-просветительская направленность произведения. |
| **Литература первой половины XIX века** | |
|  | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Листы и Корни». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. Аллегория в баснях. Нравственные уроки произведений. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык |
|  | Г.Р. Державин**.** Стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство в стихотворении. | Октябрь |
|  | Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика. |
|  | В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя. |
|  | Особенности жанра баллады в произведении В.А. Жуковского «Светлана». Национальный колорит произведения. Нравственный идеал поэта. |
|  | Анализ лирических произведений В.А.Жуковского | Ноябрь |
|  | Теория литературы (пейзаж, портрет, художественная деталь) |
|  | Характеристика персонажа.(на примере одного из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума») |
|  | Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства. Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения А.С.Пушкина. |
|  | А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Своеобразие композиции и конфликта. Тема личности и истории в поэме. | Декабрь |
|  | Реализм как художественное направление. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идейно-художественное своеобразие произведения. Авторская позиция в произведении. |
|  | Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля. |
|  | Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века |  |
|  | Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова.  Традиции романтизма в лирике поэта | Январь |
|  | М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. Своеобразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю. Лермонтова |
|  | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа. |
|  | Сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности. |
|  | «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. | Февраль |
|  | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме. Русь «мертвая» и «живая» в поэме. |
|  | Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека».  Гуманизм произведения. Художественные детали и их символика в повести. |
| **Литература второй половины XIX века** | |
|  | «Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары» |
|  | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Мировоззренческая основа романа. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева. | Март |
|  | Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. |
|  | Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ  народа в творчестве А.Н. Некрасова |
|  | Теория литературы. Ирония, сатира, сарказм. |
|  | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие и тематика.  Средства создания сатирических образов. |
|  | А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя. | Апрель |
|  | Анализ фрагмента эпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. |
|  | Анализ фрагмента драматического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. |
|  | Анализ фрагмента лироэпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. |
|  | Сопоставление лирических произведений.  Письменный ответ на проблемный вопрос. | Май |
|  |

Экзаменационная работа состоит из двух частей.

**Часть 1** экзаменационной работы включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выполнить одно из заданий: 1.1 или 1.2, а также задание 2 на сопоставление.

**Часть 2** включает в себя лирическое стихотворение (или басню, или балладу); предлагается выполнить одно из заданий: 3.1 или 3.2, а также задание 4 на сопоставление.

Участник должен выполнить 4 задания (по 2 из каждой части). Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 составляет 3–5 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 4. Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 2 и 4 составляет 5–8 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 8. Выполнение заданий 2 и 4 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

# Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для двух указанных типов заданий, требующих развёрнутых ответов различного объёма.

Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 оцениваются по двум критериям: критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации», критерию 2 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1/1/2, 3.1/3.2) выставляется 4 первичных балла (по каждому критерию – максимум 2 первичных балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По критерию 2 выставляется 0 баллов.

Ответы на задания 2 и 4 оцениваются по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление двух произведений», критерий 2 «Привлечение текстов произведений при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий 2 и 4 выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимально по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 24.

Результатом экзамена является отметка, которая определяется путём перевода первичных баллов, полученных участником экзамена за выполнение всех заданий экзаменационной работы, в пятибалльную систему оценки. Шкала перевода устанавливается органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

В таблице приведена рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Диапазон первичных баллов | 0–3 | 4–11 | 12–19 | 20–24 |

# Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ 2025 года в сравнении с 2024 годом

Изменения структуры и содержания экзаменационных материалов отсутствуют.

Уточнены критерии оценивания выполнения заданий:

* при оценивании выполнения всех заданий части 1 по критерию «Логичность, соблюдение речевых норм» учитывается сумма ошибок вне зависимости от их вида;
* уточнены критерии оценивания заданий 2 и 4: критерий К2 «Привлечение текстов произведений при сопоставлении для аргументации» приведен в соответствие с аналогичным критерием оценивания сопоставительного задания ОГЭ.

**На выполнение экзаменационной работы по литературе предоставляется 3 часа (180 минут).**

**Литература**

1. Демоверсия ОГЭ.

2. Задания ФИПИ.

**Мониторинг подготовки к ГВЭ по литературе (письменная форма), 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО  учащегося  Критерии | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. |
|  | Знание элементов композиции, сюжета произведения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Понимание значения фрагмента текста (эпического или драматического произведения) в целом произведении. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Определение тематики фрагмента произведения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Определение жанровых особенностей произведения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Выявление мотивов поведения героев. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Определение художественного метода, литературного направления, художественного стиля. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Определение темы лирического стихотворения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Знание стиховедческой терминологии (рифма, размер, строфа, строка, аллитерация и пр.). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Умение определять виды и функции изобразительно-выразительных средств. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Характеристика героя литературного произведения (по плану) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №  п/п | ФИО  обучающегося  Критерии | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. |
|  | Выявление пафоса, эмоционального тона стихотворения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Обобщение проблематики произведения, включение его в литературный контекст. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Анализ фрагмента эпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Анализ фрагмента драматического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Анализ фрагмента лироэпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Анализ лирического произведения (по плану) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сопоставление лирических произведений.  Письменный ответ на проблемный вопрос. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 1**

**Примерный план характеристики героя литературного произведения.**

1. Место, занимаемое героем в произведении.

2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.

3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.

4. Речь героя.

5. Пейзаж.

6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.

7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.

8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.

9. Отношение других действующих лиц к данному герою. 10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

**Приложение 2**

**Анализ эпизода художественного произведения**

1. Определение темы эпизода.

2. Место эпизода в идейном замысле писателя.

3. Определение границ эпизода.

4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).

5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).

6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).

7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

**Приложение 3**

**Анализ прозаического произведения**

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.

2. Тема произведения, его основная мысль (идея).

3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.

4. Портреты и характеры основных героев.

5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

6. Стилевые особенности произведения.

7. Авторская позиция.

8. Произведение в оценке критики. 9. Личное отношение к произведению.

**Приложение 4**

**Анализ лирического произведения**

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.

2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.

3. Тема произведения, его идея.

4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).

5. Художественные образы стихотворения.

6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.

7. Жанр и стихотворный размер.

8. Лирический герой.

9. Место произведения в творчестве поэта. 10. Личное отношение к стихотворению.

**Приложение 5**

**Анализ драматического произведения**

1. Общая характеристика драматического произведения.

А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;

Б. Сюжет и композиция;

В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;

Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).

2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.

3. Сбор материалов о персонажах.

А. Внешность;

Б. Поведение в различных ситуациях.

В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).

Г. Само- и взаимохарактеристика.

4. Вывод.

А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);

Б. Тема, идея, смысл заглавия; В. Жанр произведения и его художественные особенности.