Производственная педагогическая практика как форма подготовки специалистов в области художественного образования.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается необходимость «развития системы поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей», развития творческой среды «для выявления особо одаренных ребят в каждой образовательной школе», «создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности».

В решении этих задач большая роль отводится учителям изобразительного искусства, готовым на высоком уровне осуществлять процесс обучения изобразительному искусству, художественного образования и эстетического воспитания школьников, «вести научные исследования, осваивать новые технологии, информационные системы, воспитывать у обучающихся духовность и нравственность». В этой связи становится актуальной проблема повышения уровня практической подготовки будущих учителей изобразительного искусства в учреждениях среднего профессионального образования.

В ТОГАПОУ «Педагогический колледж г. Тамбова» студенты, обучающиеся по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам) наряду с квалификацией художник, мастер, дизайнер, получают квалификацию – преподаватель, осуществляющий образовательную деятельность в общеобразовательных учреждениях, организациях дополнительного образования, а также учреждениях СПО.

Профессиональная подготовка учителя изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью учащихся и формирование его профессиональной компетентности основывается на интеграции психолого-педагогического и художественно-творческого направлений. Оба этих направления подготовки художника -педагога формируют его профессиональную компетентность, которая позволяет руководить процессом художественно-творческого развития школьников, а не просто обучать основам изобразительной грамоты.

В основных профессиональных программах подготовки специалистов среднего звена реализуется профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Психолого– педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса», в связи с расширением содержания и форм дополнительного образования в дошкольных и общеобразовательных учреждениях, с целью реализации творческих способностей в избранном виде художественной деятельности, введен курс «Организация работы педагога дополнительного образования в области изобразительного творчества».

В рамках освоения профессионального модуля студентами специальностей 54.02.01 Дизайн и 54.02.05 Живопись (по видам)предусмотрено прохождение производственной педагогической практики в количестве 144 часов (4 недель), по две недели в 7 и 8 семестрах четвертого курса. По специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы в 7 семестре проводится учебная практика 72часа (2 недели) и в 8 семестре производственная – 36 часов (1 неделя).

В педагогическом колледже накоплен большой опыт организации и проведения практического обучения как основной формы профессионального становления будущего педагога.

Педагогическая практика выполняет адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую функции. Для формирования профессиональных компетенций художников –педагогов созданы все необходимые условия: соответствующее методическое обеспечение, методический кабинет, библиотека, интернет - технологии и т. д.

Руководство практическим обучением ведется опытными преподавателями-методистами, которые осуществляют выполнение программы с учетом повышения эффективности подготовки будущих педагогов. Ежегодно идет подбор соответствующих базовых образовательных учреждений для прохождения педагогической практики. Так на протяжении нескольких последних лет школы № 31, 24, лицеев 28,29, 21 и ДХШ №2 имени В.Д. Поленова г Тамбова являются базами практики студентов художественных специальностей. К руководству практикой от образовательных организаций привлекаются учителя- предметники первой и высшей квалификационной категории, (значительная часть которых- выпускники колледжа), с которыми заключаются договоры гражданско – правового характера на оказание платных образовательных услуг.

В совместной работе с педагогическими коллективами школ определена основная задача - максимальное использование возможностей педагогической практики в деле совершенствования подготовки компетентных художников-педагогов к самостоятельной педагогической деятельности, способного работать в условиях конкуренции.

В базовых учреждениях методистами помимо контроля деятельности практикантов проводятся беседы-консультации с учителями школ, администрацией школ и школьниками.

Практика пробных уроков ИЗО (в каждом семестре студенты проводят по 5 уроков изобразительного искусства, включая мероприятие досугового, игрового, развлекательного характера и др. (по усмотрению практиканта и руководителя подгруппы) является основой профессиональной подготовки будущего специалиста, она направлена на развитие высокого уровня овладения педагогической деятельностью.

В условиях системы многоуровневого и непрерывного педагогического образования перед студентами, учителями базовых образовательных учреждений  и методистами на период практики  пробных уроков  изобразительного искусства и на ближайшую педагогическую перспективу определены  и поставлены следующие  задачи: обогащение содержания учебной работы, введение новых видов и форм организации и проведения педагогической деятельности, организация работы, направленной на познание самого себя, на вовлечение в процесс саморазвития и самообразования, формирование критической оценки своей подготовленности к педагогической деятельности, развитие методической самостоятельности, умение использовать проблемное изложение материала и коллективную деятельность учащихся, предлагать творческие задания,  использовать разные формы проверки знаний –  вот главные вопросы, на решение которых направлено внимание студентов.

В настоящее время в соответствии с требованиями принятой в большинстве общеобразовательных школ программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б.С. Неменским, обучение школьников изобразительному искусству должно осуществляться с привлечением различных видов искусства. ( В ПОНЕДЕЛЬНИК УТОЧНЮ ПО КАКИМ ПРОГРАММАМ РАБОТАЮТ ШКОЛЫ)

Студенты, обучающиеся по художественным специальностям, имеют хорошую предметную подготовку по рисунку, живописи, композиции, перспективе, дизайн – проектированию, декоративно – прикладному искусству, которые осваиваются ими в рамках специальной подготовки, поэтому при проведении разных тем занятий с учащимися школ не испытывают трудностей в применении техники педагогического показа и владения картинной плоскостью. Студенты имеют возможность продемонстрировать сильные и компенсировать слабые стороны художественной деятельности. Не всегда совпадает содержание темы урока с предпочтениями студентов.

Подготовка студентов к педагогической деятельности носит непрерывный и систематический характер - начиная с первого курса студенты имеют возможность показать свои способности через проведение разных форм организации творческого взаимодействия сокурсников, студентов старших курсов с обучающимися младших курсов, со школьниками в рамках профессиональной ориентации – все это способствует формированию коммуникабельности, взаимопониманию, участию в творческих конкурсах, накоплению опыта педагогического взаимодействия в передаче знаний, формировании навыков. При изучении междисциплинарных курсов по педагогической деятельности студентам предлагается практическая работа по решению педагогических задач, имеющих место в методике работы образовательных учреждений, решение кейс – заданий и др, направленных на формирование таких компетенций, как умение работать в творческих группах, использовать инновационные методы и приемы художественно – педагогической деятельности, транслировать свои достижения, анализировать результаты собственной деятельности и деятельности учащихся и др.

В колледже стало традиционным проведение со студентами – практикантами установочных и итоговых конференций. Конференция является не только формой подведения итогов работы по тому или иному виду практики, но и способствует профессиональному росту путем обобщения своего опыта и опыта других практикантов. В ходе конференции студенты приобретают навык публичного выступления, учатся интегрировать теоретический и практический материал. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления. В анализе своей педагогической деятельности, появившимися в результате практики, студенты называют: уверенность и свободу общения с ученическим составом, умение находить индивидуальный подход к учащимся, устанавливать отношения с, так называемыми, «трудными» ребятами, умение проявлять терпение и терпимость, умение концентрироваться на одной проблеме и переключаться на другие, по необходимости, умение находить необходимый материал, работать с учебной, методической, специальной литературой, умение рационально распределять время урока, свободно, быстро и качественно выполнять педагогический рисунок.

Анализ педагогической деятельности практикантов проводится совместно с учителями школ и администрацией школ при учете мнений школьников и студентов, предоставленная студентами, отчетная документация, портфолио достижений, обобщение показателей разных видов контроля хода практики в образовательных учреждениях, осуществленных преподавателями-методистами колледжа, способствуют объективной оценке качества организации и проведения практической подготовленности и профессионального становления будущих педагогов – учителей изобразительного искусства.

Успех в педагогической деятельности выпускников художественных отделений определяется наличием ряда факторов, обуславливающим эффективность художественного образования и эстетического воспитания школьников.

1.Глубина и широта знаний выпускников.

2. Высокий уровень общей культуры.

3.Методическая вооружённость студентов профессиональными качествами выполнения практических работ по изобразительному искусству.

4.Индивидуальные творческие способности выпускника по изобразительному искусству.

Результаты прохождения производственной педагогической практики показывают достаточно хороший уровень профессиональной подготовки студентов (практика более 90 % выпускников оценивается на хорошо и отлично).

Качество сдачи государственного экзамена по педагогической деятельности на протяжении ряда лет колеблется от 90 до 100%. Теоретические положения методики обучения подтверждаются яркими примерами из практики работы с детьми в образовательной организации.

Анализируя состояние прохождения производственной практики студентами колледжа были выявлены проблемы и стратегия решения актуальных задач:

1.необходимость подготовки студентов к преподаванию изобразительного искусства как учебного предмета, направленного на овладение системой знаний, умений и навыков, с одной стороны, а с другой - к руководству художественной деятельностью учащихся, соблюдению ее творческой, художественно-образной специфики.

2. Формирование профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства происходит при изучении дисциплин всех циклов подготовки. Необходимо обеспечить повышение уровня междисциплинарной интеграции общепрофессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки, а также дисциплин вариативной части в формировании профессиональной компетентности

3. Внедрение в образовательный процесс современной модели формирования профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе предметной подготовки, содержательной основой которой является спецкурс или курсы повышения квалификации «Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства» с последующей выдачей соответствующего сертификата, свидетельства.

4. В качестве основных критериев и показателей сформированности профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства определен мотивационный критерий (положительная мотивация к профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, осуществлению художественной деятельности; потребность в творческом самовыражении при создании проектов, в научно-педагогических исследованиях в области художественного образования школьников, проведении рефлексии в художественной и педагогической деятельности; устойчивый интерес к организации художественно-проектной учащихся)

С целью повышения уровня мотивации студентов художественных специальностей к педагогической деятельности необходима трансляция педагогического опыта образовательных учреждений, знакомство с лучшими практиками в области художественного образования, привлечение студентов к работе методических объединений, предметно – цикловых комиссий учителей изобразительного искусства города, области, через вовлечение в проектную педагогическую деятельность, в организацию творческих олимпиад и конкурсов и др.

5. Разработка нормативно – правовой документации и рекомендаций по организации производственной практики студентов СПО с учетом современных требований ФГОС СПО