**Влияния занятий лепкой из глины на развитие творческих способностей и здоровье младших школьников.**

Система дополнительного образования, в которой педагог работает уже более 30 лет во многом сохранила режим оказания бесплатных услуг и по этой причине доступна многим детям. Каждый ребенок, приходящий на занятия в ее мастерскую хочет почувствовать себя художником-творцом. Обучение детей младшего школьного возраста лепке является актуальным и практико-ориентированным. Именно занятия лепкой имеют уникальные возможности для развития моторики рук.

Работа с глиной крайне полезное для здоровья занятие – лепка успокаивает, учит творить, концентрироваться, сосредотачиваться. Глина, как и любой другой пластичный материал, помогает развивать самые разные стороны личности ребенка. Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной, а также умение планировать учащимся творческий процесс.

Глина - является экологически чистым материалом для лепки, она гибкая, обладает прочностью, хорошо принимает любую краску, это ещё и прекрасный лечебный материал, целительные свойства которого используют не только в медицине, но и в науке.

Автор книги «Окна в мир ребёнка» В. Оклендер рекомендует использовать глину для снятия нервного напряжения у детей, страхов, негативных эмоций, агрессии, а также для создания положительного состояния у детей. [5]

Чем же полезна лепка из глины? Лепка, пожалуй, является одним из самых древних видов искусства, ведь лепили люди с незапамятных времен. В глубокой древности, на заре цивилизации люди заметили, что глина становится податливой и мягкой, если ее намочить, и с этого началась длинная история искусства лепки.

Обжигать глиняную посуду и статуэтки люди тоже научились совершенно случайно, спустя столетия после того, как начали лепить из глины. Промокший глиняный горшок просто поставили возле открытого огня, чтобы он высох. Когда горшок остыл, люди заметили, что он стал прочнее и тверже, в нем теперь можно было без опасения хранить любые жидкости. Благодаря столь счастливой случайности люди стали активно применять в быту глиняную посуду. Уже после того, как был придуман гончарный круг, посуда стала более красивой, аккуратной, изящной.

В настоящее время лепка из всевозможных видов глины является народным промыслом, видом искусства и хобби для миллионов взрослых и детей во всем мире.

Пластичные зеленые, серо-зеленые и серые глины широко применяются в скульптуре, а белая в производстве фарфоровой посуды.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

В.А. Сухомлинский писал, что “истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…”. [7]

Одним из весьма эффективных средств формирования креативности учащихся традиционно признаётся изобразительная деятельность и лепка, занятия которыми обеспечивают развитие многих психических функций: восприятие, воображение, гибкость мышления. В лепке удачно сочетаются эти два художественных направления, поскольку перед началом работы над изделием из глины выполняется эскиз, желательно в цвете на бумаге.

Лепка –это один из видов творчества. Творческий потенциал заложен в ребёнке с рождения и развивается по мере его роста и развития. Однако, возможность реализации творческого потенциала у детей не одинакова, это зависит от характера и качества его взаимодействия со взрослым на разных этапах детства. Творчество бесспорно влияет на ребенка, его развитие, умения, характер. Оно учит самовыражению, помогает познать мир, увидеть его своими глазами. Ребенок, который занимается творчеством, умеет выходить за границы общепринятого, и, благодаря этому, преодолевает возникшие проблемы легче.

Из опыта работы можно заметить, что хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит его не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления развитию ассоциативного мышления.

Ученые доказали, что участок коры головного мозга, курирующий речь человека, расположен рядом с зоной, ответственной за развитие тонкой моторики рук. Поэтому лепка не только совершенствует мелкую моторику, но и речь.

Во время работы с глиной у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей работы ребенок использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из глины дает тот же эффект, что и массаж рук. Если у ребенка есть проблемы с речью, рекомендуется с ним лепить скульптуры. Это можно делать двумя способами: конструктивным, т. е. изготавливая отдельные детали и скрепляя их в одно целое, и пластическим, лепя их из целого куска глины. Второй способ более сложный, так как для лепки из целого куска необходимы хороший глазомер, точные движения и отчетливое представление формы предмета. Занятия лепкой расширяют кругозор и словарный запас ребенка. Следовательно, лепка положительно влияет на расширение пассивного и активного словаря ребенка. На занятиях дети знакомятся с различными приёмами и техниками лепки, отрабатывая их на заданиях от простого к сложному. Следует отметить, что лепка имеет еще и психотерапевтическую направленность.

С вылепленными предметами ребенок может просто играть. Кроме того, ребенок обычно трепетно относится к вещи, сделанной своими руками, а значит, она учит его бережному отношению к игрушкам. При совместном выполнении какой-нибудь работы дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, правильно выражать свои мысли, объяснять задуманное. Помимо этого, такая работа благотворно скажется на их развитии, ведь умение трудиться в коллективе очень важно для школьника.

Лепка, как и любой другой вид изобразительного искусства, должна носить творческий характер, ведь ребенок в своих работах образно отражает действительность и свои впечатления от окружающего мира. Кроме того, во время лепки ребенок приобретает разнообразные знания, его представления об окружающем мире уточняются и углубляются. Во время занятий с глиной ребенок может воспринять целостность формы предмета, так как работать надо сразу двумя руками. Своими изделиями ребенок старается передать то, что ему запомнилось, что взволновало и вызвало интерес, поэтому лепка оказывает довольно большое влияние на умственное развитие. Прежде всего она учит наблюдать, ведь, перед тем как вылепить предмет, с ним надо хорошо познакомиться, определить и запомнить его величину, форму, конструкцию, расположение частей. Ребенок лепит то, что он уже знает, с чем встречался раньше, по представлению или по памяти. Занятия лепкой развивает и воображение.

Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающий реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Особую роль в формировании воображения детей отводят лепке на определенные темы. В своих работах на разные темы ярко проявляется самостоятельность, оригинальность мышления, умение решать творческую задачу, выражать изобразительными средствами свои мысли и чувства, то есть младший школьник раскрывает тему, сюжет, цвет.

Очень часто идеи ребенка оказываются практичными и даже немного прагматичными. Это можно увидеть в его работах, как только он научится воплощать свои фантазии. Эти представления формируются в процессе непосредственного изучения объекта во время прогулки, игры или специально организованного наблюдения.

Кругозор ребенка расширяется и при ознакомлении с художественной литературой. Во время лепки знания ребенка о качествах и свойствах предмета уточняются и расширяются. В этом ему помогают осязание, зрение и движения рук.

Для умственного развития ребенка очень важно, чтобы знания о разнообразии форм, положении предметов в пространстве, величине, цветах и оттенках постоянно пополнялись. Всегда следует обращать внимание на изменчивость величины, формы (щенок и собака), цветов (цвет спелых и незрелых плодов), на разное положение самих предметов и их частей (птица сидит, клюет зернышки, летает).

Во время лепки из глины формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Определив, допустим, форму предмета, он сможет правильно выбрать способ его изготовления например, для вишни, цыпленка, неваляшки или яблока, кусочки глины надо скатать в шарик. Постепенно дети учатся различать не только самые простые признаки, но и более тонкие, те, что труднее уловить. Научившись обобщать одинаковые признаки и качества, в дальнейшем он легко узнает их в других предметах. На занятиях лепкой у детей формируются такие личностные качества, как инициативность, пытливость, самостоятельность, умственная активность, кроме того, ребенок учится планировать свои действия и доводить их до конца. При предметной лепке ребенок учится правильно изображать животных и людей, выделяя их характерные признаки. Занимаясь сюжетной лепкой дети не только изображают форму, но и располагают предметы в пространстве, связывая их между собой действием. Ребенок пробует выделять основное в сюжете, задумывая композицию, творчески подходить к решению этого вопроса, используя все свои знания и наблюдения. При этом во время лепки сюжетной композиции ребенок должен пользоваться различными приемами изготовления.

При декоративной лепке дети учатся обдумывать сюжет, рисовать эскизы, применять различные виды лепки, пользоваться специальными инструментами, правильно и красиво заполнять все пространство. Надо отметить, что детская лепка имеет еще и общественную направленность. Ребенок изготавливает скульптуру не только для себя, но и для окружающих его людей. Ему хочется, чтобы его изделие узнали. Он очень чутко реагирует на оценку взрослого и замечания товарищей. Критические высказывания могут понизить его самооценку, и, наоборот, похвала взрослого влияет на нее положительным образом. В лепке сочетаются два вида деятельности умственная и физическая. Для создания изделия надо приложить усилия, выполнить определенные действия, овладеть умениями и практическими навыками, которые пригодятся ребенку в будущем для выполнения разнообразных работ. В процессе лепки у ребенка развиваются такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность на определенном занятии, умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности в работе, помогать товарищу.

В моей мастерской при изготовлении коллективных работ дети учатся договариваться друг с другом о выполнении общей работы, объединяться, помогать товарищу. Кроме того, оценка коллективного труда воспитывает у ребенка внимание, чувства такта, доброжелательность, справедливость, умение радоваться не только своему, но и общему или чужому успеху. Участие ребенка в подготовке рабочего места и уборке его после лепки способствует формированию навыков самообслуживания, поэтому так важно приучить ребенка к тому, что он сам должен делать это.

Лепка – одно из средств эстетического воспитания, поэтому необходимо предлагать ребенку только красивые образцы, например можно дать уже готовую керамическую фигурку. Рассматривая свойства предмета (форму, строение, цвет, величину, расположение в пространстве), ребенок развивает чувство цвета, формы, ритма, являющиеся компонентами эстетического чувства.

Для развития эстетического чувства очень важно при подчеркивании красоты предмета использовать образные сравнения. У маленьких детей эстетические чувства находятся в зачаточном состоянии, их привлекают яркие цвета, блестящая поверхность.

По мере развития восприятия и обогащение представлений детей эстетические чувства становятся более осознанными и глубокими. Возникшее при восприятии красивого предмета непосредственное эстетическое чувство состоит из различных элементов. Одним из них является чувство цвета, которое проявляется при рассматривании красивых сочетаний цветов, например золотисто-желтых цветов среди зеленой травы.

На первых порах не стоит «загружать» ребенка точной технологией и высокими требованиями к конечному результату, просто дайте ему возможность поиграть с куском глины: скатать шарики, колбаски, разрезать, скрутить, склеить шликером. Затем задания можно конкретизировать и применить первичые навыки в изделии постепенно усложняя задачи.

Наблюдая за детьми в своих группах, которые занимаются творчеством, пришло четкое понятие обо всех этапах творческого развития ребенка.

Главное на **первом** этапе творческого развития – игра. На данном этапе взрослый должен показать, как можно играть с глиной, и поощрять ребенка.

На **втором** активно работает фантазия, поэтому следует поощрять его творческую самостоятельность, иногда можно подправлять поделку, показывать какие-то технические приемы. В этот период главное – фантазия.

На **третьем** этапе ребенок выполняет свою работу, уже опираясь на общепризнанные критерии правильности и красоты. Задача взрослого заключается в тактичной оценке изделий, передаче технических умений, требовании художественной дисциплины и поддерживании памяти о предыдущем периоде. На данном этапе главное – красота.

Из опыта работы могу сделать вывод, что если на первом и втором этапах в качестве приоритета выбрать технику, то у ребенка разовьется рука, но творческая самостоятельность погибнет, он привыкнет работать только на заданную тему. Если же правильно пройти все периоды творческого развития, то уже к концу второго, ребенок будет создавать яркие, самобытные вещи, в которых найдут отражения все его переживания, а по завершении третьего он сможет свободно рисовать и лепить. Лепка из глины, несомненно, развивает в ребёнке чувство созидания и любовь к прекрасному.

Велика роль занятий изобразительным искусством в развитии зрительной памяти. Изобразительное творчество школьников немыслимо без оперирования образами памяти.

В практике педагога работа над изделием из глины начинается с эскиза будущей работы, что позволяет продумать какой будет скульптура по форме и в цвете. Затем берется размоченная глина и из комка глины начинает возникать творение рук ребенка, который он изменяет преображает, и наконец, получается удивительная выставочная работа.

Развитие способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков [3]. Одним из важнейших показателей способностей к изобразительной деятельности является умение передавать в изображении своё отношение к изображаемым объектам.

Таким образом, особое внимание уделено раскрытию психологического воздействия изобразительного искусства на всестороннее развитие детей младшего школьного возраста, а именно на формирование у них внимания, зрительной памяти, мышления, творческого воображения, изобразительных способностей, эстетических чувств. Также рассматривалось развитие личности школьника в целом.

Художественная деятельность с применением глины и техник исполнения работ способствует развитию у ребёнка:

* мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия;
* внимания и усидчивости;
* изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.
* навыков контроля и самоконтроля.

Формы организации детей на занятиях разнообразны: индивидуальное выполнение, в парах, когда двое договариваются и планируют совместную деятельность, в группах для большой коллективной выставочной работы заранее делают различные заготовки.

**В заключении хочется отметить** из всех видов детского творчества максимально стимулировать развитие творческих способностей у детей будет лепка. И кое в чем лепка оказывает на ребенка даже лучшее воздействие, чем, например, рисование – во время нее происходит развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творческое мышление, мелкую моторику рук и пространственное воображение. Целью моей статьи было показать на примере, что систематические и последовательные занятия лепкой имеют немаловажное значение на развитие творческих способностей и здоровье младших школьников.

Занятия лепкой дают положительные результаты и благотворно влияют на процесс развития ребенка.

*Для развития с психологической точки зрения*

* развивает пространственное, творческое мышление; способствует формированию мыслительных операций анализа и синтеза.
* Повышает сенсорную чувствительность, развивает мелкую моторику, общую ручную умелость; синхронизирует работу обеих рук;

*Для эстетического развития:*

* Учит видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

*Для развития художественных и творческих способностей:*

* способствует творческому отношению к миру; формирует образное видение
* формирует умение видеть и передавать пространственные отношения частей предмета изображения, элементов композиции
* формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, достигать и анализировать его;
* формирует чувство пропорций и чувство пластики,

*Для самовыражения:*

* лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно - пластичных образах;
* это самый непосредственный вид деятельности, т.к. уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами;
* в лепке склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов (из одного комка глины можно создавать бесконечное множество образов)
* позволяет совмещать занятие и игру.

*Для решения воспитательных задач:*

* бережное отношение к своей и чужой работе, а у родителей - к труду своего ребёнка,
* трудоспособность, т.к. лепка требует длительной, кропотливой работы, воли и целеустремлённости.

Лепка помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, пространственных представлений, чувств и других процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуры, координации движений, что очень важно для выполнения разнообразных бытовых и учебных действий. Благоприятно влияет на развитие речи (т. к. проекция кисти руки находится в непосредственной близости с речевой зоной в головном мозге), отвлекает от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Список литературы:

1. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства / Л. С. Выготский; [Предисл. А. Н. Леонтьева; Коммент. Л. С. Выготского, Вяч. В. Иванова]. - 3-е изд. - Москва : Искусство, 1986. - 572,[1] с.; 21 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 2 р. 80 к.
2. Комарова, Тамара Семеновна. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов : для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2005 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 117, [2] с., [4] л. ил., цв. ил. : табл.; 24 см. - (Библиотека "Программы воспитания и обучения в детском саду").; ISBN 5-86775-273-9 (в обл.)
3. Конышева, Наталья Михайловна. Лепка в начальных классах : Пособия для учителя. Из опыта работы / Н. М. Конышева. - Москва : Просвещение, 1980. - 80 с. : ил., 4 л. ил.; 21 см. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980. с. 118
4. Лыкова И. А. (д-р пед.наук) Лепим, фантазируем, играем Занятия с детьми дошк. возраста / И.А. Лыкова. — М. : Сфера, 2000. — 111, [1] с., [8] л. цв. ил. ил.; 20. — (Серия "Вместе с детьми"); ISBN 5-89144-151-9.
5. Оклендер Вайолет. Окна в мир ребенка : Рук. по дет. психотерапии / Вайолет Оклендер; Пер. с англ. под ред. Ф. Б. Березина и др. - Москва : Независимая фирма "Класс", 1997. - 334,[2] с. : ил.; 21 см. - (Библиотека психологии и психотерапии; Вып. 20).; ISBN 5-86375-080-4 (В пер.) : Б. ц.
6. Пластические искусства: краткий терминологический словарь - М.: Пассим, 1995.- 155 с. : ISBN 5-85793-002-2
7. Сухомлинский, Василий Александрович. Родительская педагогика [худож.: Т. Маликова, редакт. Т. Фишер]. – С-Пб. : Питер, 2017. – 208 с. : (Серия «Родителям о детях»); ISBN 978-5-496-01939-2