**ЧОУ «Школа комплексного развития детей и подростков с элементами углубленного изучения наук и технологий им. М. К. Тенишевой»**

**г. Смоленск**

**Использование аутентичных видеоматериалов как**

**средство формирования коммуникативной компетенции**

**на уроках английского языка**

**Выполнила:**

**Иванова Татьяна Алексеевна,**

**учитель английского языка**

**первой квалификационной категории**

**ЧОУ «Образовательный комплекс им. М.К. Тенишевой»**

**Использование аутентичных видеоматериалов как средство**

**формирования коммуникативной компетенции**

**на уроках английского языка**

На сегодняшний день, процессы, происходящие в современном мировом экономическом и культурном пространстве, несмотря на религиозные, политические, этнические разнообразия мирового сообщества, выдвигают на первый план межкультурную коммуникацию как важнейший фактор объединения человеческого общества. В этих условиях актуальным становится задача подготовки подрастающего поколения к межкультурной коммуникации как важнейшему механизму межэтнического, межгосударственного сотрудничества.

Изучение иностранных языков в настоящее время становится необходимым компонентом интеллектуальной и практической деятельности большинства людей. Главную цель обучения составляет формирование коммуникативной компетенции, которая включает в себя не только умение общаться на иностранном языке в устной и письменной форме, но и способность к ведению диалога культур — знание собственной культуры и культуры стран

изучаемого языка.

Изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации.

Изучая английский язык, формируется культура мира в сознании человека, сравниваются языковые явления, обычаи, традиции, искусство, образ жизни народов.

Успех в овладении английским языком во многом зависит от методики работы учителя, его умения использовать различные современные технологии в контексте решения образовательных задач.

Наиболее эффективная методика изучения иностранного языка — это погружение обучаемого в языковую среду в стране изучаемого языка.

Хорошим вариантом так же является непосредственное общение с носи-

телем языка. Но как правило, все это невозможно. Сформировать коммуникативную компетенцию вне языковой среды довольно сложная задача. Существует альтернативный вариант погружения в языковую среду — использование аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного языка

Такой способ организации учебной деятельности позволяет в увлекательной творческой форме продуктивно решать все задачи урока осуществлять обучающую, коммуникативную, познавательную деятельность. Для учителя, применение видеоматериалов открывает безграничное поле деятельности для организации работы над самыми разнообразными темами, на разных уровнях обучения, с детьми разных возрастов.

Современный урок требует от преподавателя большой мобильности, умения создавать яркие дополнения к традиционным учебным комплексам. Эффективное использование аутентичного видеофильма требует от преподавателя определенных методических знаний и тщательной подготовки заданий.

Использование аутентичных видеофильмов в процессе обучения создает большие возможности для развития умений и навыков во всех видах речевой деятельности и наделяет учебный процесс максимальной коммуникативной направленностью. Видеофильмы обладают эмоциональным и воспитательным воздействием, являются источником культурологической информации. Одно из множества достоинств просмотра аутентичных видеофильмов — это настоящий живой разговорный английский язык, в котором присутствует сленговые выражения и обороты, которых может не быть в словарях. Художественные фильмы создаются носителями языка для

носителей языка, поэтому в них говорят так же, как в реальной жизни.

Понимание живого английского языка является одной из основных целей его изучения. Фильмы являются источником информации, обладающей средствами эмоционального, интеллектуального и воспитывающего воздействия. Благодаря сочетанию аудио- и видеоряда они является источниками аутентичных образцов речи, иллюстрирующих норму изучаемого языка. Способствуют созданию ситуаций общения, близких к естественным, стимулируют мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивают их умения к творческому высказыванию.

В силу своей динамичности аутентичные видеофильмы являются важным средством для беспереводного овладения иностранным языком как средством коммуникации. Как одно из важнейших эмоциональных средств воздействия, они способствуют повышению уровня мотивации на занятиях по английскому языку, способствуют непроизвольному запоминанию материала, обусловленному эмоциональным сопереживанием происходящему на экране.

Видеофильм содержит внешне выраженный компонент речи (мимика, жесты), сопровождающий ее вербальное выражение, т. е. предъявляет диалогическую речь и зрительно. Игнорирование в процессе обучения внешнего компонента речи предопределяет неполноценные результаты, как с точки зрения понимания, так и продуцирования речи. Зрительный ряд фильма позволяет включить в высказывание внешние элементы ситуации, что обуславливает возникновение реплик, представленных ситуативными неполными предложениями.

Являясь аудиовизуальным средством обучения, фильм сообщает учащимся за единицу времени больше информации, чем другие средства обучения, содержащие лишь вербальную информацию . Воздействие аудитивной и визуальной информации на различные органы чувств и интеллектуальную сферу учащихся способствует наибольшему эффекту восприятия, переработки и запоминания этой информации. Чем больше анализаторов участвуют в приеме информации, тем успешнее выполняется деятельность, в том числе и речевая. Аутентичные видеофильмы являются универсальным средством для формирования и совершенствования всех возможных навыков и умений: произносительных, лексических, грамматических, как в диалогической, так и в монологической речи.

Использование аутентичных материалов на начальном и среднем этапах обучения сравнительно ограничено в связи с наличием большого числа лексических, грамматических, фонетических трудностей, тогда как на старшем этапе у учащихся уже имеется достаточный запас знаний по основным языковым аспектам. Таким образом, применение аутентичных материалов и рассмотрение особенностей работы с ними в процессе обучения устной речи представляется более целесообразным и эффективным именно на старшем этапе обучения.

Правильный подбор аутентичных видеоматериалов позволяет учащимся старших классов углубиться в сферу межкультурной коммуникации и дает им возможность моделировать и воспроизводить различные ситуации. Одной из основных задач обучения иностранному языку является развитие навыков говорения так как содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме. Очевидно, что любая речевая деятельность должна быть обусловлена ситуацией, поэтому при обучении говорению на иностранном языке учителю необходимо создавать речевые ситуации с целью мотивирования учащихся на активное общение.

Использование аутентичных видеоматериалов в обучении устной иноязычной речи является целесообразным для активизации речевой деятельности учащихся, создания ситуаций для их общения и совершенствования умений и навыков в использовании иноязычной лексики в речи. Аутентичные видеоматериалы могут использоваться для изучения самых разнообразных тем – о личности, окружении человека, природе и истории, традициях и интересных особенностях иноязычных стран, а также для развития навыков монологической и диалогической речи.

При работе с аутентичным видеоматерилом можно выделить четыре основных этапа:

**1. Подготовительный или преддемонстрационный этап (pr - viewing);**

Проводится предварительное обсуждение, повторяется

лексика, близкая к тематике фильма, стимулируется интерес учащихся к

теме – обсуждаем любимые каналы, интересные передачи и т.д. Затем

учащимся сообщается название фильма и проводится

творческая работа – им предлагается догадаться о его содержании. Затем

вводится новая лексика, которая необходима для понимания фильма и

предназначена для активного владения.

Дается страноведческий комментарий если учащимся необходимо

разъяснение.

**2. Восприятие фильма или демонстрационный этап (w l v w g);**

Видеофильм может быть предложен учащимся как целый

фрагмент, так и по частям (в зависимости от возрастной группы учащихся,

сложности видеофильма, частоты подачи видеоматериалов и др.) В нашем

случае короткий новостной сюжет не требует деления на фрагменты. Перед просмотром учащимся предлагается вопрос, на который им предстоит ответить.

**3. Контроль понимания основного содержания или последемонстрационный этап (p / after-viewing);**

Сначала учащиеся отвечают на вопрос, предложенный

учителем перед просмотром. Затем можно использовать различные

упражнения. Например, структуры TRUE/FALSE. Как перевести??????

**4. Развитие языковых навыков и умений устной речи или творческий этап;**

Коммуникативную активность учащихся можно стимулировать

с помощью заданий DESCRIBE (описать детей, которые говорили о …),

OUT(разыграть сцену вручения подарка, премии), COMMENT(прокомментировать отрывки, показанные в сюжете),

PROVE и тд.

Можно также предложить учащимся проиграть просмотренный сюжет или развить его; прочитать статьи из газет по теме, сравнить, обсудить; написать размышление на тему сюжета, составить диалог и так далее.

Для решения поставленных задач ученики должны знать не только общее содержание фильма, но и помнить детали, а также уметь оценивать события, давать характеристику действующим лицам, используя при этом лексику и выражения из фильма.

При работе с видеосюжетом можно выделить некоторые

особенно эффективные упражнения, направленные на формирование

коммуникативной культуры:

**Что они говорили?**

Учащиеся просматривают короткий сюжет без звука

и угадывают, что говорят персонажи. Затем составляют диалог и проигрывают его как озвучивание видео. Затем просматривают сюжет со звуком и сравнивают речь персонажей со своим вариантом. Учитель дает необходимые комментарии.

**Что Вы увидите?**

Учащиеся прослушивают звуковое сопровождение видеосюжета без

изображения. Учитель обращает их внимание на интонации персонажей и

звуковые эффекты. Учащиеся отвечают на вопросы типа: "Где происходит

действие? Сколько в нем участников? Что они делают? Как они одеты?" и

т.д.

**Кто сказал это?**

Учащимся выдаются листочки со строками из сюжета и именами

персонажей. Просмотр проводится без звука. После просмотра учащиеся

должны сказать, какие слова каким персонажам принадлежат. Затем

проводится просмотр со звуком, и учащиеся проверяют свои предположения.

**Что происходит затем?**

При просмотре со звуком учитель останавливает пленку в некоторых местах, и учащиеся должны предсказать, что ответит персонаж, или что произойдет далее.

При работе с видео можно также предложить упражнения на информационный поиск:

**Информация - Соответствие**

Перед просмотром сюжета учитель составляет список фактов, имен и

названий.

Учащиеся могут работать в парах и группах.

Их задача - просмотреть видеосюжет и записать максимум

информации. После того, как они запишут всю информацию, которую они запомнили (включая имена и названия), им выдается список, составленный учителем. Они сопоставляют данные. Победителем считается тот, у кого больше совпадений.

**О чем вы хотите знать?**

Перед просмотром видеосюжета, зная только его название учащиеся составляют список возможных вопросов по теме сюжета. Затем

они просматривают видео и находят ответы на те вопросы, на какие

возможно.

**Где это случалось? Как часто…..?**

Перед просмотром учащимся предлагается обратить внимание на какой-

нибудь вид информации, например, географические названия, личные имена, записать цифры и т.п

**Работа с вопросами**

При просмотре документальных фильмов и программ новостей в группах, не имеющих опыта работы с видео, рекомендуется на первых нескольких

занятиях предлагать учащимся список вопросов на информационный поиск.

Эти вопросы могут иметь определенную тематическую направленность.

Использование аутентичных видеофильмов в учебном процессе имеет большое значение.

Во-первых, видеоматериалы для современных детей являются обычными и любимыми, и встреча с ними на уроках иностранного языка доставляет им радость. Во-вторых, само использование указанного средства помогает учителю раскрывать свои творческие способности. В-третьих, использование видеоматериалов помогает учителю расширить список ситуаций в пределах отрабатываемой темы, привнося каждый раз что-то новое, что вызывает интерес у учащихся и дает им стимул для высказывания и, следовательно, позволяет более полно осуществлять коммуникативную направленность процесса обучения.

Для наибольшей эффективности использования аутентичных видеоматериалов следует учитывать некоторые условия в ходе его отбора: соответствие языкового содержания видеозаписей уровню языковой подготовки учеников, соответствие жанровых особенностей содержания видеозаписей учебным целям и задачам, интересам учащихся, качество звукового и художественного оформления, жанрово-композиционное разнообразие, популярность у зрительской аудитории.

Литература:

1. Воробьева М. В. К вопросу о методическом подходе к работе над аутентичным художественным фильмом на занятиях по иностранному языку // Новое в лингвистике и методике преподавания иностранных и русского

языков / [отв. ред. М. В. Пименова]. — Санкт-Петербург: Издательство СПбГЭУ, 2017. — С. 24–30.

2. Заостровская И. А. Использование аутентичного аудиовизуального материала на занятиях по иностранному языку в нелингвистических вузах // Теоретические и прикладные аспекты лингвообразования. — Кемерово:

КузГТУ, 2017. — С. 99–107.

3. Кузнецова И. В. Дидактические свойства и функциональные возможности видеоматериалов в модульном курсе обучения английскому языку на первом этапе морского образования // Вестник Ленинградского государствен-

ного университета им. А. С. Пушкина. — 2017. — № 2. — С. 267–274.

4. Михайлова О. В. Проблема коммуникативной компетенции // Вестник Хакасского государственного университета им Н. Ф. Катанова / О.В. Михайлова. — Абакан: Издательство Хакаского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 2005. — с. 183–186.

5. Никитина С. Е. Использование аутентичного художественного фильма на занятиях по иностранному языку //Иностранные языки в современном мире: сборник материалов IX международной научно-практической конференции. — 2016. — С. 45–51.