**Значение формирования композиционных умений у младших школьников на уроках изобразительного искусства**

***Сабирова Анна Александровна***

***The importance of forming compositional skills in younger schoolchildren in art lessons***

***Sabirova Anna Alexandrovna***

***Аннотация.***  *Формирование композиционных умений у младших школьников. Значение композиционных умений не только на уроках изобразительного искусства, но и на других предметах, а так же в повседневной жизни. Тематическая композиция - один из основных видов учебной работы, обладающий огромными возможностями для развития общих и художественных способностей детей. Уроки тематического рисования, с внедренными педагогическими в них условиями, как эффективный способ формирования композиционных умений у младших школьников.*

***Annotation.*** *Formation of compositional skills in younger schoolchildren. The importance of compositional skills is not only in art lessons, but also in other subjects, as well as in everyday life. Thematic composition is one of the main types of educational work, which has great opportunities for the development of the general and artistic abilities of children. Lessons of thematic drawing, with embedded pedagogical conditions in them, as an effective way of forming compositional skills in younger schoolchildren.*

***Ключевые слова:*** *композиция, формирование, умения, младший школьный возраст, тематическая композиция.*

***Key words:*** *composition, formation, skills, junior school age, thematic composition.*

***«Способность предполагается заранее,***

***но она должна стать умением»***

**И. Гёте**

В Федеральном Государственном Стандарте Начального Общего Образования прописано, что современные задачи образования во многом связаны практической реализацией идей развивающего обучения [1].

На сегодняшний день преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно практические навыки. Современные программы по изобразительному искусству реализуют следующие приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка [2].

Художественное образование призвано вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей. На уроках изобразительного искусства первостепенной задачей является формирование композиционных умений, без которых уроки изобразительного искусства невозможны, т.к. в основе изобразительной грамоты лежит композиция, которая охватывает практически любую изобразительную задачу и не только. По мнению Е.В. Шорохова «композиция связывает все изобразительные средства и является самым содержательным компонентом художественной формы» [3].

На сегодняшний день развитие композиционных умений, чувства композиции, чувство гармонии при восприятии мира очень актуально. Ведь композиционные умения позволяют ребенку замечать прекрасное и безобразное в жизни в искусстве, понимать и видеть гармонию окружающего мира. Поэтому формирование композиционных умений - одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Эту проблему создаёт недостаточное внимание педагогов к основам композиции и развитию композиционных умений. Решением данной проблемы необходимо заниматься уже на первых этапах обучения в школе, т.е. в первом классе, где начинают формироваться основы изобразительной грамотности. Композиция с ее составляющими необходима ученикам не только на уроках изобразительного искусства, но и на других предметах. Элементы композиции неявным образом встречаются повсеместно. Например, на уроках письма это отражается в формировании навыков письма обучающихся начальных классов. На уроках технологии и математики ученики часто неосознанно сталкиваются с такими компонентами композиции, как пропорция и симметрия. В старших классах детям пригодятся знания композиции на уроках черчения, где практически все построено на перспективе. В мире множество профессий связанных с композицией. Любой скульптор, архитектор, модельер, строитель, дизайнер и др. должны владеть композиционной грамотностью. Даже самый элементарный ремонт в квартире требует знания композиции.

Проблемой формирования композиционных умений занимались многие художники-теоретики, такие как Н. Н. Волков, Б. В. Раушенбах, Е. В. Шорохов, К.Ф. Юон, Г. К. Савицкий, но данная проблема мало отражена в научно-методической литературе.

В своей педагогической деятельности мы часто сталкиваемся с тем, что на уроках изобразительного искусства младшие школьники испытывают затруднения, которые возникают в результате изобразительной неграмотности. Знание и владение композиционными умениями должны закладываться с самого детства. Небольшой уровень овладения композиционными умениями в младшем школьном возрасте может повлечь за собой большие трудности последующего периода обучения изобразительным искусством. Затруднениями для детей являются композиционные поиски, это передача выразительности форм, пропорций, цвета и пространства. Дети в своих сюжетных работах часто нарушают пропорции предметов, не могут подобрать цветовое решение, не правильно располагают изображаемые объекты и т.п. Для того чтобы ученики могли создать эмоциональную и образную композицию им необходимо научиться видеть в окружающей среде интересные для них события, персонажей и мотивы. Композиция, форма и цвет является главными средствами выразительности образа в работах детей. Композиционный строй, ритм и цветовое звучание неразрывно связаны с жизненной почвой образов и являются выражением определенной мысли автора, которым и является ребенок.

Н.А. Ветлугина отмечает, что «каждый ребенок обладает своим особым запасом впечатлений и наблюдений. Индивидуальные особенности жизненного опыта сказываются всегда на восприятии сюжетов. Это обстоятельство является источником неповторимости, оригинальности, своеобразия создаваемых образов. Интересно, что, создавая образ целого сюжета, стремясь к полноте, правдоподобию изображения, ребенок выбирает, однако, самые характерные его признаки и особенности» [4].

Личный педагогический опыт и наблюдение за работой учащихся начальных классов в процессе уроков изобразительного искусства побудили нас к исследованию проблемы по формированию композиционных умений у младших школьников. Для нашего небольшого эксперимента мы взяли за основу уроки тематического рисования, которые обладают огромными возможностями для развития общих и художественных способностей детей.

Тематическая композиция – один из основных видов учебной работы при обучении младших школьников изобразительному искусству. Это изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, творческие сочинения картин на разнообразные темы, придуманные детьми. Рисование на темы ведется по памяти, по предварительным наблюдениям, по представлению (по воображению) и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Тематическое рисование имеет следующие положительные стороны:

- во-первых, тематическое рисование способствует формированию у детей умения передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства, а также развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе, поскольку в рисунках-композициях дети непосредственно выражают свои впечатления, свой способ окружающего мира.

- во-вторых, в процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов.

- в-третьих, при создании тематической композиции дети приступают к решению труднейшей изобразительной задачи – задачи создания рисунка как системы отношения линий и плоскостей. Они учатся видеть целое раньше частей. Следовательно, у детей формируется умение выделять не только сами объекты, их части и отдельные свойства, но и отношения между ними. Кроме того, на уроках тематического рисования дети учатся отражать в своих композициях сущность взаимоотношений персонажей, а также передавать их образную характеристику.

Но в тематическом рисовании есть один момент, характерный именно для этого вида рисования. Сочинение даже самой простой по своему содержанию темы требует, прежде всего, отбора объектов изображения (что надо изобразить, чтобы передать в рисунке ту или другую тему, каковы должны быть эти объекты и как их надо расположить в рисунке). Расстановка предметов в рисунке и передача сравнительных их размеров являются теми задачами, решение которых связано с тематическим рисованием. Первое понятие о глубине, о пространственном изображении при расположении предметов на рисунке дает осознание значения двух плоскостей в рисунке: горизонтальной плоскости (пол - земля), на которой располагаются предметы, и вертикальной плоскости (небо или стена), на фоне которой мы видим предметы [5].

В связи со сложившейся проблемной ситуацией, мы решили составить серию уроков с необходимыми педагогическими условиями, направленными на формирование композиционных умений. Учитывая возрастные особенности детей, на каждом уроке были применены необычные приемы, которые заинтересовывали детей, активизировали работу мысли, фантазию и творчество.

Одним из приемов являлась игра, в большей степени, дидактического характера. Широкое использование игры и игровых приемов обучения на занятиях изобразительным искусством делает мотивацию учения личностно значимой для ребенка, что значительно повышает эффективность усвоения знаний, навыков и умений. Поскольку роль игры в процессе изобразительного творчества школьников чрезвычайно велика.

Немаловажную роль сыграл материал, который был использован: картины художников, музыкальные произведения, красочные иллюстрации, перчаточные куклы, а также необычные декорации для театрализации.

Сравнивая рисунки детей до и после эксперимента, мы пришли к выводу, что сформировать какое-либо умение возможно, но при условии – если учитель создаст для этого следующие условия:

* сумеет заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение; в выборе литературных произведений для иллюстрирования учитывает интересы и возрастные особенности учащихся;
* в художественно – творческой деятельности использует приемы игры, театрализации, интегрированного взаимодействия разных видов искусств.

Формирование умений и навыков должно осуществляться с учетом возрастных возможностей на каждом этапе обучения. Реализация этого условия позволяет обеспечить эффективность художественного образования — освоение школьниками основ изобразительной грамоты и развитие их художественно-творческой активности [6].

Учитель начальных классов должен отдавать преимущество методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества. Каждый учитель должен понимать, что умения, которые мы рассматривали, помогут ученикам добиться успехов не только на уроках изобразительного искусства, но и поспособствуют учащимся стать успевающими в обучении.

Конечно, сформировать то или иное умение за один год невозможно, но наш эксперимент показал, что системный подход в работе и использование методов наглядного обучения – всё это создает благоприятные условия для формирования композиционных умений у младших школьников.

**Список литературы:**

1. ФГОС НОО 2 поколения: Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 года №373 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф).
2. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений/ В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – 4-е изд., дораб. –М.: Дрофа, 2011. – 46с.
3. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. - М., 1972.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисование, живопись, композиция. Учеб. Пособие для студентов пед. институтов по спец. №2109. «Черчение, рисование и труд».-2-е изд., перераб. и доп.[Текст]/ Г. В. Беда.-М.: Просвещение,1981.-239с.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип. [Текст]/ Н. М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
7. ttp://itmydream.com/citati/man/iogann-volfgang-fon-gete/19