Использование техники правополушарного рисования: помогает раскрыть творческие способности детей:

* снимает стресс и страх;
* уравновешивает эмоциональную сферу;
* повышает уверенность в себе и способность легко усваивать материал;
* развивает коммуникативные и трудовые навыки.

Практический опыт работы с детьми с ограниченными возможностями показывает, что использование техники правополушарного рисования:

* благотворно влияет на развитие личности ребенка, его поведения и общения в процессе совместной деятельности сверстников и взрослых;
* способствует формированию предпосылок изобразительной деятельности;
* вызывает эмоционально-положительное отношение к рисованию.

Включение в работу техники правополушарного рисования содействует компенсации нарушений в двигательной, сенсорной, познавательной и эмоционально волевой сферах.

Я впервые много лет назад заинтересовалась данной методикой и после прохождения курса по правополушарному рисованию, который приятно удивил меня своими результатами, решила использовать ее в работе с детьми. Ребята успешно освоили увлекательное направление правополушарного рисования, но учитывая их психофизические особенности развития, сроки выполнения работы увеличились. Все приемы рисования мы старались довести до автоматизма и у нас это получилось, т.к. техника для детей была доступна и проста. Рисунки получались великолепные, на которые хотелось смотреть и смотреть.

**Особенности правополушарной живописи:**  
 Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов:

* создание фона необычным образом;
* рисование руками;
* «стирание границ» - выход за края лист;
* создание фона необычным образом;
* рисование «вверх ногами»;
* выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент;
* выполнение специальных упражнений;
* рисование под музыку;
* увеличение скорости рисования.

Таким образом, правополушарная живопись позволяет детям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом.

**Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листвы, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) - вообще начинают смотреть на мир другими глазами!** Рисование с помощью этого метода подходит детям от 5 лет и старше.

Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.  
Итак, правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

**Упражнения для активизации правого полушария.**  
 Чтобы начать рисовать с помощью правополушарного метода, рекомендуется перед занятием выполнить несколько упражнений для включения правополушарного режима. Упражнения полезно выполнять не только перед занятием или во время него, но и в любое другое время.

1. В каждую руку возьмите по карандашу, ручке или фломастеру. Далее рисуйте одинаковые фигуры одновременно двумя руками, движения “друг от друга”. Например, если вы рисуете круги, то правая рука рисует круг по часовой стрелке, а левая - против часовой стрелки. И наоборот.

2. Упражнения на визуализацию. Закройте глаза и представьте себе любимое лакомство. Подключайте зрительную, слуховую, обонятельную, осязательную память. Вспомните и ярко представьте вид лакомства, почувствуйте его запах, ощутите вкус, консистенцию, температуру. Таким образом можно визуализировать любой объект, в том числе, цели и мечты.  
3. Цветные слова. Это упражнение поможет синхронизировать работу обоих полушарий. Необходимо как можно быстрее назвать цвет слов на картинке.

4. Возьмитесь правой рукой за левое ухо, а левой рукой за нос. Теперь опустите руки, хлопните в ладоши и поменяйте руки: левой рукой возьмитесь за правое ухо, правой - за кончик носа и так далее, увеличивая скорость.

5. Одну ладонь положите на живот и начните гладить его по часовой стрелке, а второю ладонь быстро поднимайте и опускайте на голову. Поменяйте руки и продолжайте так

Делать несколько раз, ускоряясь.

6. На правой руке покажите указательный палец, на левой руке - одновременно указательный и средний. Затем быстро хлопните в ладоши и поменяйте руки - на левой руке покажите указательный палец, на правой - указательный и средний. Продолжайте с ускорением.  
7. Попробуйте делать обычные дела, работая непривычной рукой. Например, если вы правша, попробуйте писать левой рукой или чистить зубы. Возьмите себе за правило использовать непривычную руку для привычных дел.  
8. Попробуйте нарисовать какой-то объект «вверх ногами». На занятиях по правополушарной живописи этот приём часто применяется для рисования деревьев.  
9. Играйте на музыкальных инструментах. Если не умеете - стоит попробовать научиться!  
10. Рассматривайте мандалу, концентрируясь на её центре, в течение 5 минут и более. Также очень полезно наблюдать в калейдоскоп: там одна мандала сменяет другую.

Выполняйте эти упражнения в любое время, особенно полезно упражняться непосредственно перед рисованием.

В заключении хочу сказать, что правополушарное рисование стирает барьеры «я не смогу», «у меня не получится». Рисунки в этой технике практически невозможно испортить, что всегда создает ситуацию успеха. Правополушарное рисование - отличный отдых для всех без ограничения по возрасту и способностям. Уникальная техника позволит вам находиться в мире творчества!

**Список используемой литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.

2. Ты - Художник! Рубрика: Рисование, живопись, увлечения, хобби  Издательство: Попурри Год выпуска: 2010.

3. Бетти Эдвардс. Правополушарное рисование. Открой в себе художника. Август 2013.

**Интернет-ресурсы**

1. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: [https://urok.1sept.ru](https://urok.1sept.ru/)

2. Мастерские Стива Лестера / Правополушарное рисование risovanie.ru/