**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ИСТРИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**Мастер класс для учителей начальных речевых классов**

**«Секреты учителя-логопеда, в индивидуальной работе по постановке и автоматизации звуков»**

Подготовила:

Учитель-логопед

Сабитова Екатерина Геннадьевна

**д. Сокольники Истринского района Московской области**

Уважаемые педагоги! Сегодня я проведу небольшой логопедический

мастер – класс. Я продемонстрирую вам комплекс упражнений по индивидуальной работе в постановке и автоматизации звуков.

Всем известно, что недостатки легче предупредить, чем искоренить.

Важнейшим показателем подготовленности детей к обучению в школе является их уровень речевого развития. Ведь все - таки сначала ребенок осваивает устную речь.

Работа по звуковой культуре речи включает в себя следующие разделы:

- развитие движений артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика);

- последовательная работа над коррекцией проблемных звуков.

- профилактика речевых нарушений.

Работа логопеда строится с учетом внутреннего расписания школы. Занятия кратковременные (20минут), краткосрочные (2 раза в неделю) и рассчитаны на целый учебный год. Логопед вынужден включаться в процесс обучения в тот день, когда ребенок посещает его занятия. Сами дети с речевыми нарушениями получают коррекционную помощь порционно, по индивидуальному расписанию логопедических занятий.

Таким образом, в моей работе возникла необходимость тесного взаимодействия и взаимопомощи между логопедом и учителями.

Поскольку наши дети имеют тяжёлые нарушения речи, мы с Вами (учителями) должны работать сообща. Поэтому я подготовила для вас некоторые рекомендации, которые вы сможете включить в ход своего урока, тем самым помогая корригировать и компенсировать речевые нарушения.

Для этого был составлен определённый комплекс. Сегодня мы с Вами познакомимся с комплексом мастер – класса, это «Секреты в работе учителя-логопеда по постановке и автоматизации звуков».

Работа по развитию артикуляционного аппарата

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке.

Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Такая гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения. Если это возможно, то некоторые факультативные занятия можно начинать непосредственно с артикуляционной гимнастики. Развитие речевого аппарата для наших детей особенно важно. Чем будет лучше развита артикуляция, тем успешнее будет происходить коррекция речевых нарушений.

Можно придумывать сказочные истории, которые помогут детям справиться с некоторыми речевыми трудностями. Обыгрывая их вместе с детьми, мы видим, что постановка звуков проходит быстрее, а дети проявляют живой интерес даже при выполнении очень трудных артикуляционных упражнений.

Работа над праксисом

У детей с нарушениями речи, часто наблюдается диспраксия (координационная неловкость, трудности двигательных реакций). Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, стимулируя кистевой праксис мы стимулируем развитие речевых зон в коре головного мозга. Именно поэтому развитие кистевого праксиса должно занять прочное место в занятиях с ребенком. У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация пальцев рук. И как следствие - может развиться дисграфия (нарушение письма). Чем выше двигательная активность ребенка (общая и в том числе, кистевой праксис), тем лучше развивается его речь. Давая определенные задания на развитие кистевого праксиса, так же возможно стимулировать межполушарные связи, что очень положительно будет сказываться на развитии нейронных путей, что ведёт к повышению познавательной и речевой функций головного мозга.

Развитие правильного речевого дыхания

Залогом четкого произношения звуков и ясной дикции является хорошо поставленное речевое дыхание. С детьми ежедневно проводятся упражнения для развития речевого дыхания.

Развитие фонематического слуха

Умение сосредотачиваться на звуке – мы развиваем слуховое внимание. Наши дети не умеют сравнивать звуки, выполнять звуко-буквенный анализ, но их можно и нужно этому научить. Цель упражнений на развитие фонематического слуха - научить ребенка слушать и слышать.

Совместная работа с воспитателями и родителями, показывает, что тесное сотрудничество в условиях ограниченного воздействия и использование логопедических приёмов, помогает в скорейшем решении задач коррекционного воздействия.

Итак, главный орган артикуляционного аппарата – ЯЗЫК!

Практическая часть

А теперь, я предлагаю вам побывать на таких логопедических занятиях и поучаствовать в них вместе со мной.

1 этап

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Начнем мы с Вами с выполнения артикуляционной гимнастики. Сделаем мы ее для чего? Для того чтоб вы почувствовали, что такое лицевые мышцы, и что они у вас действительно есть. Всего как говорят косметологи у нас более 200 лицевых мышц. Не бойтесь гримасничать, потому что гримаса застывшая создаёт морщины, а артикуляционная гимнастика, которая постоянно меняет лицо, только накачивает мышцы, и практически все логопеды долго сохраняют прекрасный овал лица. В реальной жизни мы с вами делаем несколько действий за время разговора: мы говорим и смотрим, говорим и слушаем. А иногда и вводить звук в речь нужно делать ни одно, ни два, а несколько действий.

1.Упражнение «улыбка – трубочка» Растягиваем максимально губы (Вот понравится лягушкам, губы тянем прямо к ушкам).

Максимально вытягиваем губы вперед произносим УУУУ, и максимально растягивая обнажая губы произносим и-и-и.

2. Выполним упражнение «Приготовим тесто». Покажем, как готовят тесто для пирогов: губы в улыбке, и покусаем язык зубами.

3.Давайте выполним упражнение под названием «Блинчик». Широкий, расслабленный язык кладём на нижнюю губу. Удерживаем.

4.Упражнение «Чашечка».

5.Упражнение «Вкусное варенье». Широким передним краем языка облизать верхнюю губу.

6.Упражнение «Часики». Дотрагиваемся языком до левого угла рта, и зафиксировать данное положение. То же самое с правым уголком рта.

5.Упражнение «Грибок». Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удержать в таком положении под счет от 1 до 10.

7.Упражнение «Лошадка». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу и со щелчком оторвать. Следите, чтобы нижняя челюсть при выполнении этого упражнения не двигалась.

8.Упражнение «Барабан». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о нёбо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук Д-Д-Д. Сначала звук произносится медленно, затем темп ускоряется. Следите чтобы звук Д произносился очень твёрдо.

А теперь скажите, какие у вас ощущения? Чувствуется прилив крови? Покалывание? Это хорошо, мы заставили все наши 200 лицевых мышц работать!

Групповые занятия помогают детям адаптироваться, индивидуальные же поставить звук. Есть такие случаи, когда ребенку невозможно поставить шипящие звуки и звук Р, это происходит из – за укороченной подъязычной уздечки, тогда такие дети направляются к ортодонту.

2 этап

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Упражнения для речевого дыхания

1. «Сдуй снежинку». Чтобы фокус получился нужно открыть рот, сделать чашечку, положить маленький кусочек ватки на нос, сильно дуть на ватку, чтобы она взлетела вверх.

2. «Надуй шарик». Выбрать удобную позу (сидя, стоя), положить одну руку на живот, другую- сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделать глубокий вдох через нос (живот немного выпячивается вперёд, а нижняя часть грудной клетки расширяется, что контролируется и одной и другой рукой). После выдоха сразу же произвести свободный, спокойный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимают прежнее положение).

Точно так же для развития речевого дыхания можно использовать мыльные пузыри, воздушные шарики, соломинки для коктейлей, блестящие вертушки и многое другое.

3 этап

РАЗВИТИЕ КИСТЕВОГО ПРАКСИСА

1. Массажные мячики.

2. Прищепки.

3. Игры в лото, мозайка, пазлы, нанизывание бус.

Список игр бесконечен…

Так же мы можем сюда отнести упражнения для развития межполушарного взаимодействия :

1. Колечко.

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

2. «Симметричные рисунки»

Дайте ребёнку фломастеры в обе руки и предложите нарисовать симметричные рисунки двумя руками. Не расстраивайтесь, если сразу не получится. Можно начинать на вертикальной поверхности (мольберт), потом переходить на горизонтальную поверхность.

3. Ухо—нос. Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

4. Перекрестные шаги. Координируем движения ребенка так, чтобы в тактдвижения руки одновременно двигалась противоположная нога. Ладонь правой руки при ходьбе касается левого колена, ладонь левой руки – правого. Локоть правой руки при ходьбе касается левого колена,локоть левой руки – правого. Завожу правую ногу при ходьбе влево, а правая и левая рука поворачиваются вправо, левую ногу при движении заводим вправо, а обе руки поворачиваются налево – и другие модификации перекрестного шага.

5. «Ассоциация». Бросая ребенку мяч, назовите любое слово, например: «Медведь», он в свою очередь должен представить медведя и подобрать ассоциацию к слову, например «Лохматый, берлога, мед, спячка и т. д. » Возвращает мяч, называет слово (ассоциацию, и теперь ваша очередь подбирать ассоциацию к слову ребёнка).

6. «Зеркало» Станьте напротив ребёнка и выполняйте любые движения руками или ногами, или одновременно и руками и ногами, подключайте голову, язык и т. д. Сделайте ребёнка своим отражением. Его задача – повторять ваши движения как в зеркале. Для большей заинтересованности ребенка, можно поменяться ролями.

4 этап

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

Игра «Услышишь – хлопни»

Задача - развивать умение слышать заданный звук среди ряда звуков, слогов, слов. Если услышите заданный звук, хлопните в ладоши. Например: звук Р.

Л, р, в, ж, р, ч, т, м, р,н.

Ла, зы, ру, жа, ра, чу, во, ры, ту,лэ.

Нос, корка, штука, крот, лютик, карандаш.

\*\*\*

Назови и покажи картинки, в названии которых есть звук Ш. Например картинки: машина, мышь, банка, тапки.

Например, игра «телеграфисты». Сначала учитель «передаёт содержание телеграммы»: произносит слово по одному звуку: р,а,д,у,г,а. Ребёнок «принимает телеграмму»- называет слово целиком, то есть производит операцию звукового синтеза. Затем игроки могут поменяться ролями и продолжить игру.

5 этап

ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]

Мы с вами выполнили артикуляционную гимнастику, поработали над мелкой моторикой, над фонематическим слухом, а теперь пора перейти к постановке звука. В данном случае будем ставить звук [Р]. Для правильного произношения звука Р необходимо заставить наш кончик язычка задрожать. Вот как раз здесь нам потребуется еще раз вспомнить упражнение «Барабанщик».

(показываю на 1 человеке используя логопедический зонд, остальные пробуют сделать тоже самое, только самостоятельно используя свой палец и напальчник).

После того как звук поставлен, начинаем автоматизировать его в слогах, в словах, в словосочетаниях, в стихах. Вводим звук в речь. И так с каждым звуком.

На этом мой мастер – класс окончен, большое спасибо всем за помощь и внимание!