**Ольга Берггольц- голос блокадного Ленинграда**

(урок внеклассного чтения для обучающихся 10-11 классов)

**Подготовила: Романова Л.И., учитель литературы**

**МОБУ ЯГНГ**

**Тема:** Ольга Берггольц - голос блокадного Ленинграда

**Цель:** познакомить учащихся с жизнью и творчеством Ольги Берггольц, пробудить интерес к личности и творчеству поэтессы.

**Задачи обучения:**

**образовательные:** познакомить учащихся с биографией и творчеством блокадной музы - Ольги Берггольц; формировать умение выразительного чтения, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; обеспечить в ходе урока повторение анализа стихотворения;

**развивающие:** развивать интерес к литературе, слову поэта; развивать творческие способности учащихся, их речь и художественное воображение, умение слушать собеседника;

**воспитательные:** создать условия для формирования нравственности, чести, долга; воспитывать патриотизм, и стремление сохранить память о героях ВОв, формировать интерес к литературе.

**Оборудование:** аудиозаписи «Ольга Берггольц – человек, поэт, патриот. Записи разных лет», Д. Шостакович «Седьмая симфония», «Прелюдия 5 (Скрипка и фортепиано)», презентация «Ольга Берггольц – голос блокадного Ленинграда», стихотворения Ольги Берггольц «Разговор с соседкой», «Нам от тебя теперь не оторваться», «О друг, я не думала».

**Тип урока:** урок внеклассного чтения

**Планируемые образовательные результаты:**

**Личностные:** понимание учебной цели и задачи, нравственно - этическая ориентация, формирование жизненных ценностей;

**Регулятивные:** осознание учащимся того, что нужно усвоить; формирование умения контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с учебной задачей;.

**Познавательные:** формирование эмоционального потенциала, поиск и выделение необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера;

**Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; умение аргументировать свою точку зрения, слушать мнение других, умение создавать письменные высказывания.

**Организационная структура урока**

I.**Оргмомент.**

**II. Активизация познавательной деятельности.**

**Работа с портретом Ольги Берггольц (звучит «Прелюдия 5(Скрипка и фортепиано)»)**

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран. Вы видите фотографию женщины (слайд1).

- Вам она знакома? (нет)

- Опишите ее? Какая она? (мягкая, добрая, интеллигентная, печальная, веселая)

-А что вам говорят ее глаза? (облик, одежда)

- Какие впечатления и чувства у вас от этой незнакомки?

**- А теперь давайте послушаем музыку (слайд 2, звучит «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича)**

- Какие чувства вызывает эта музыка? О чем она?

**-**Как вы думаете, как можно связать нашу незнакомку и эту музыку? (правильно, в ее жизни, наверное, была трагедия)

- Вы теперь, наверное, догадались, какая трагедия была в жизни этого человека?

- Конечно, это блокада Ленинграда. А это музыкальное произведение принадлежит композитору – блокаднику Д. Д. Шостаковичу и называется 7-ая симфония – «Ленинградская» (3, 4, 5 слайды).

**Награждена Медалью «За оборону Ленинграда» (слайд 6).**

- Как вы думаете, кто она ( солдат, санитарка, снайпер…), и почему награждена медалью «За оборону Ленинграда».

**Голос Берггольц (слайд 7, аудиозапись чтения Ольги Берггольц)**

- Давайте послушаем голос этой незнакомки, он поможет нам ответить на этот вопрос.

- Так кто же она такая?

**-** Как же такая хрупкая, нежная женщина могла вписать свое имя в историю блокады Ленинграда, ведь она не солдат, не разведчик. Конечно, словом! Слово наряду с солдатами поддерживало дух ленинградцев.

- Чьи стихотворения читает? (конечно же, свои, значит она кто? Поэт)

- О чем это стихотворение? (о блокаде)

- Итак, ребята, вы правы, она поэтесса блокадного Ленинграда – Ольга Федоровна Берггольц.

**Блокадный Ленинград.**

- Блокада Ленинграда - это неслыханное испытание человека на человечность, достоинство, любовь к близким, сострадание, сердечность. Почти 900 дней (8 сентября 1941 г.- 27 января 1944 г.) Ленинград жил и боролся во вражеском кольце. Неимоверные трудности и страдания пережили ленинградцы в дни бесчеловечной блокады.

За годы блокады погибло по разным данным от 400 тыс. до 1 млн. человек. Причем только 3% из них от бомбежек, артобстрелов, а остальные 97% от голода…

Видеоролик о блокаде Ленинграда, о композиторе Дмитрии Дмитриевиче Шостаковиче

**Работа по тексту о жизни и творчестве Ольги Берггольц.**

- Вам стало интересно узнать о жизни и творчестве этой женщины?

**-** Перед вами текст о жизни нашей героини, пожалуйста, прочтите и ответьте на вопросы, которые указаны в ваших карточках **(ребятам раздаются тексты, содержащие отдельные сведения о жизни и творчестве Ольги Берггольц).**

**Ольга Федоровна Берггольц.**

**Родители.**

Родилась 16 мая 1910 года в Санкт-Петербурге - умерла 13 ноября 1975 года в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Русская советская поэтесса, прозаик, драматург, журналист. Лауреат Сталинской премии (1951). Один из символов блокадного Ленинграда. Автор строк «Никто не забыт, ничто не забыто». По отцу имела немецко-шведские корни. Отец - Фёдор Христофорович Берггольц (1885-1948), потомок военного, взятого в плен при Петре I, по специальности врач-хирург, выпускник Дерптского университета. Мать - Мария Тимофеевна Берггольц (урождённая Грустилина; 1884-1957). Младшая сестра - Мария Федоровна Берггольц (1912-2003), актриса, театральный деятель. Ольгу в семье называли Ляля, а ее сестру Марию - Мусей. Их воспитанием занималась мама, которая обожала поэзию и передала эту любовь дочерям.

**Детство**

Детство Ольги прошло в двухэтажном доме на Невской заставе, в обычном для интеллигентной семьи тех лет жизненном укладе – няня, гувернантка, любовь и забота родителей. В Первую мировую отец ушел на фронт полевым хирургом. В 1918 году голод и разруха привели Марию Тимофеевну с дочерьми в Углич, где они жили в одной из келий Богоявленского монастыря. В 1921 году вернулся отец, прошедший две войны. И они вернулись на Невскую заставу. Родительские мечты об институте благородных девиц и медицинском образовании Ляли бесследно канули, и Ольга стала ученицей 117-й трудовой школы, а в 1924 году она уже была пионеркой, превратившись из набожной интеллигентной девочки в пролетарскую активистку, вскоре вступившую в комсомол.

**Начало творческого пути.**

Первое стихотворение четырнадцатилетней Ольги Берггольц - «Ленин» - опубликовала заводская стенгазета завода «Красный ткач» 27 сентября 1925 года, где тогда работал в амбулатории ее папа доктор Берггольц. А ее первый рассказ «Заколдованная тропинка» появился в журнале «Красный галстук». Через год ее стихи «Песня о знамени» напечатали «Ленинские искры», и Ольга, учившаяся в выпускном классе девятилетки, вступила в литературное молодежное объединение «Смена» при Ленинградской ассоциации пролетарских писателей. В 1926 году она удостоилась похвалы Корнея Чуковского, отметившего на заседании союза поэтов, что из Ольги непременно получится настоящий поэт. Училась на Высших курсах при Институте истории искусств, в котором ей преподавали такие учителя, как Тынянов, Эйхенбаум, Шкловский, выступали Багрицкий, Маяковский, Уткин. С 1930 года работала в детской литературе, печаталась в журнале «Чиж», издала свою первую книгу - «Зима-лето-попугай».

Далее поступила на филологический факультет Ленинградского университета. Преддипломную практику проходила во Владикавказе летом - осенью 1930 года в газете «Власть труда». Освещала строительство ряда народнохозяйственных объектов, в частности, Гизельдонской ГЭС. Окончив в 1930 году университет, уезжает в Казахстан, работая корреспондентом газеты «Советская степь», о чём рассказала в книге «Глубинка» (1932). Вернувшись в Ленинград, работала редактором в газете завода «Электросила» (1931-1934). В 1933-1935 годах выходят книги: очерки «Годы штурма», сборник рассказов «Ночь в Новом мире», первая «взрослая поэтическая книга» - сборник «Стихотворения», с которых начинается поэтическая известность Берггольц.

В 1934 году поэтессу приняли в Союз писателей, откуда несколько раз исключали, а затем снова восстанавливали. В декабре 1938 года Берггольц Ольга была арестована по обвинению в связях с врагами народа. Через полгода после ареста она была отпущена на свободу и полностью реабилитирована.

**Ольга Берггольц во время блокады Ленинграда**

В годы Великой Отечественной войны Ольга оставалась в осаждённом Ленинграде. С августа 1941 работала на радио, почти ежедневно обращалась к мужеству жителей города. В годы войны она, подобно тысячам ленинградцев, стойко переживала блокаду и сумела выразить чувства и свои, и многих в своих стихах. Ольга Берггольц почти ежедневно выступала по радио, обращаясь к жителям осаждённого города. Её негромкий певучий голос, в котором слились боль, сострадание и героизм защитников Ленинграда, говорил правду о городе, ничего не сглаживая, не украшая. И вся страна знала, что Ленинград и в кольце блокады продолжает жить и бороться. Любовь к Родине и способность заслонить другого – вот что помогло выжить и выстоять.

Ольга Берггольц была внесена немцами в список лиц, подлежащих после взятия города немедленному уничтожению. Но город выстоял. Вера в победу никогда не умирала в сердцах детей и взрослых. И вот 18 января 1943 года у микрофона - Ольга Берггольц: "Ленинградцы! Дорогие соратники, друзья! Блокада прорвана!»

**Творчество**

Творческая зрелость приходит к Берггольц в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Пережив блокаду Ленинграда, Берггольц посвятила героической обороне города произведения "Февральский дневник", "Ленинградская поэма" (1942), "Ленинградская тетрадь" (1942; сборник), "Памяти защитников" (1944), пьесу "Они жили в Ленинграде" (написана совместно с Георгием Макогоненко в 1944 году и поставлена в театре Александра Таирова), "Твой путь" (1945), киносценарий "Ленинградская симфония" (1945; совместно с Макогоненко), пьеса "У нас на земле" (1947).

В 1950 г. она написала героико-романтическую поэму о петроградских рабочих, строивших в 1918 г. на Алтае город-коммуну – "Первороссийск", за которую в 1951 г. была удостоена Государственной премии СССР.

После командировки в освобожденный Севастополь Ольга Берггольц создала трагедию "Верность" (1954). В 1959 г. выходит ее автобиографическая книга лирической прозы "Дневные звезды", по которой в 1968 г. был снят одноименный фильм.

В 1960 е вышли ее поэтические сборники "Узел", "Испытание", в 1970-е гг. - "Верность", "Память".

Весной 2010 г. в издательстве "Азбука" вышел сборник "Ольга. Запретный дневник", посвященный 100-летию поэта Ольги Берггольц. В сборник вошли впервые собранные вместе тюремные и блокадные дневники, отрывки из так и не дописанной второй части книги "Дневные звезды", ранее не печатавшиеся письма к отцу, высланному властями из Ленинграда во время блокады, редкие фотографии и документы из архивов Москвы и Петербурга.

**Память**

Скончалась Ольга Федоровна 13 ноября 1975 г. в Ленинграде. Именем Ольги Берггольц названа улица в Невском районе Санкт-Петербурга. На улице Рубинштейна, 7, где она жила, открыта мемориальная доска. Еще один бронзовый барельеф ее памяти установлен при входе в Дом радио.

Строки Ольги Берггольц высечены на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища: "Никто не забыт, ничто не забыто".

3 октября 1994 г. президент России Борис Ельцин издал указ "Об увековечении памяти О. Ф. Берггольц", согласно которому памятник поэтессе должны были поставить на ее могиле в первом полугодии 1995 г., но сестра Ольги Берггольц не захотела ничего менять на могиле.

И только 3 мая 2005 г. на Литераторских мостках Волковского кладбища, на могиле поэтессы была установлена скульптурная композиция в граните и бронзе, которую венчает контур окна, напоминающий четырехконечный крест (работа петербургского скульптора Владимира Горевого).

**(Краткие пересказы учащихся)**

**III. Анализ художественного произведения. Работа по тексту стихотворения.**

- Как вы думаете, как мы можем поближе узнать поэта? (конечно, познакомиться с его стихотворениями)

- Мы сегодня познакомимся со стихотворением «Разговор с соседкой». Разрешите мне прочитать вам это стихотворение.

**(выразительное чтение стихотворения учителем)**

**Разговор с соседкой**

Дарья Власьевна, соседка по квартире,  
сядем, побеседуем вдвоем.  
Знаешь, будем говорить о мире,  
о желанном мире, о своем.

Вот мы прожили почти полгода,  
полтораста суток длится бой.  
Тяжелы страдания народа —  
наши, Дарья Власьевна, с тобой.

О, ночное воющее небо,  
дрожь земли, обвал невдалеке,  
бедный ленинградский ломтик хлеба —  
он почти не весит на руке…

Для того чтоб жить в кольце блокады,  
ежедневно смертный слышать свист —  
сколько силы нам, соседка, надо,  
сколько ненависти и любви…

Столько, что минутами в смятенье  
ты сама себя не узнаешь:  
«Вынесу ли? Хватит ли терпенья?  
— «Вынесешь. Дотерпишь. Доживешь».

Дарья Власьевна, еще немного,  
день придет — над нашей головой  
пролетит последняя тревога  
и последний прозвучит отбой.

И какой далекой, давней-давней  
нам с тобой покажется война  
в миг, когда толкнем рукою ставни,  
сдернем шторы черные с окна.

Пусть жилище светится и дышит,  
полнится покоем и весной…  
Плачьте тише, смейтесь тише, тише,  
будем наслаждаться тишиной.

Будем свежий хлеб ломать руками,  
темно-золотистый и ржаной.  
Медленными, крупными глотками  
будем пить румяное вино.

А тебе — да ведь тебе ж поставят  
памятник на площади большой.  
Нержавеющей, бессмертной сталью  
облик твой запечатлят простой.

Вот такой же: исхудавшей, смелой,  
в наскоро повязанном платке,  
вот такой, когда под артобстрелом  
ты идешь с кошелкою в руке.

Дарья Власьевна, твоею силой  
будет вся земля обновлена.  
Этой силе имя есть — Россия  
Стой же и мужайся, как она!

1941 г.

**Беседа по восприятию стихотворения:**

- Вы, пожалуйста, подумайте, чем отличается это стихотворение от других вам знакомых стихотворений, в чем его особенность?

- Вам понравилось стихотворение?

- Каково настроение стихотворения?

- Какова интонация? (обращенность, интимность, беседа)

**Работа по группам**

- Давайте проанализируем стихотворение, для этого нам надо разбиться на группы и получить задания.

**1 группа. Историческая справка**

Автор и название стихотворения. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

**2 группа. Идея произведения**

Определите тему и основную мысль произведения.

**3 группа. Стихосложение. Анализ изобразительно- выразительных средств.**

1. Определите размер, рифму стихотворения.

2. Проанализируйте художественные приёмы (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения итд), стилистические фигуры (градация, антитеза, оксюморон, синтаксический параллелизм итд), которые использует автор.

3. Что создает интимность изложения?

**4 группа. Художественное чтение** ( в чем особенность авторского чтения стихотворения, работа по видеозаписи) подготовьте выразительное чтение.

-Как бы вы назвали сегодняшний урок?

**5 группа.** **Согласны ли вы с утверждением «война - это нечто противоестественное человеческой природе…»** (подготовьте развернутый ответ, приведя пример из литературы)

(учитель курирует работу по группам)

**IV. Выступление учащихся по группам.**

**V. Заключительное слово учителя.**

Пережив с согражданами блокаду, Берггольц создала трагически прекрасный образ человека-победителя, который станет центральным в ее дальнейшем творчестве.

Ольга Берггольц – великая дочь Ленинграда, первый поэт блокады. Её голос, полный неподдельной любви и сострадания к ленинградцам, голос, взывающий к жизни, к борьбе. Ей выпало великое и трудное счастье стать поэтической музой, поэтическим знамением блокадного Ленинграда.

(Выразительное чтение стихотворения учителем)

О друг, я не думала, что тишина

Страшнее всего, что оставит война.

Так тихо, так тихо, что мысль о войне

Как вопль, как рыдание в тишине.

Здесь люди, рыча, извиваясь, ползли,

Здесь пенилась кровь на вершок от земли…

Здесь тихо, так тихо, что мнится — вовек

Сюда не придет ни один человек,

Ни пахарь, ни плотник и ни садовод —

никто, никогда, никогда не придет.

Так тихо, так немо — не смерть и не жизнь.

О, это суровее всех укоризн.

Не смерть и не жизнь — немота, немота —

Отчаяние, стиснувшее уста.

Безмирно живущему мертвые мстят:

Все знают, все помнят, а сами молчат.

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память - наша совесть,

Она,

Как сила нам нужна…

Память… Она имеет начало, но не имеет конца.

Самое дорогое на земле – это жизнь. Пусть помнят об этом и внуки и правнуки нынешних детей. Помнят – какой ценой завоевано счастье жить на земле.

-Как вы думаете, ребята, мы должны знать об Ольге Берггольц и о ее подвиге?

- Почему?

- А мы имеем право забыть?

-Как бы вы сформулировали тему сегодняшнего урока?

- Достигли ли мы цели урока?

**Домашнее задание:** Познакомиться со стихотворениями Ольги Берггольц, послушать записи ее стихотворений, посмотреть видео, выбрать 1-2 стихотворения, которые хотелось бы обсудить в классе, подготовить выразительное чтение.

**VI. Рефлексия.**

- Я узнал…

- Мое настроение…

- Что вам понравилось сегодня на уроке?

- Как вы оцениваете свою работу?

- ваши пожелания и предложения…