*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городского округа Певек «Детская школа искусств»*

***ТЕМА :* «ЗАРОЖДЕНИЕ РУССКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Статья для публикации на сайте

**Автор составил:**

**Мухтарова Стелла Борисовна**

**Преподаатель класса вокала**

**Исполнительского отделения.**

2024 г

ЗАРОЖДЕНИЕ РУССКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**I Истоки зарождения вокального искусства**

История зарождения русского вокального искусства берет начало в народном творчестве. По общепринятому мнению историков русская музыка возникла на рубеже 9-10 вв, после крещения Руси. Русская народная музыка берет начало не только в фольклоре славянских племен, но и других народов населяющих территорию Руси. До сих пор русский фольклор отличается самобытностью, народно-песенного искусства. Народная русская музыка вбирает в себя обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные (хороводные) и лирические песни, колядки ,частушки. Распространение народной музыки способствовали скоморохи, ее исполнители .

**II XV-XVII вв. Церковная музыка**

В православной церкви в России в XV-XVII веках активно развивается церковно-хоровая музыка, появилась традиция многоголосия. Широкое распространение получили распевы и каноны. Два направления народное исполнительское искусство с одной стороны, и высокая вокальная культура церковного пения с другой, были теми важнейшими факторами, которые подготовили почву для возникновения светского профессионального певческого искусства. Эпоха народного творчества и церковное пение переходит в светскую музыку. В это время получают свое развитие народные песни и романсы.

**III XVIII век профессиональное вокальное искусство.**

В конце XVIII столетия появляются первые оперы. Русские композиторы В.Пашкевич, Е. Фомин, М. Соколовский, уделяли большое внимание в своих произведениях народному быту и русскому фольклору. С XVIII века начинается эпоха профессионального вокального искусства.

**IV Золотой век русской оперы.**

Ярким расцветом русского вокального искусства стал XIX век, развивается в это время романсы написанные композиторами, что способствует развитию вокального искусства. Первыми авторами русского романса были Г. Теплов, О. Козловский и Ф. Дубянский. Основоположником русской вокальной школы, принято считать М.И. Глинку. Под влиянием Глинки формировался музыкальный характер и стиль его ученика А.С.Даргамыжского и композиторов М.Балакирева, Н.Р-Корсакова,М.Мусоргского,А.Бородина и С.Кюи. Оперы: Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», Н.Римский-Корсаков «Садко», М.Мусоргский «Борис Годунов», М.Мусоргский «Хованщина» А.«Князь Игорь» основаны на русской истории, русских народных сказках и русской литературе, и по праву считаются шедеврами оперного вокального искусства. Самым известным в мире русским композитором является П,И.Чайковский, достойным продолжателем его стиля был С,И.Танеев, и С.В.Рахманинов. В плеяду композиторов русского вокального искусства необходимо внести имена: А.Рубинштейна, А.Варламова, А.Гурилева, А.Глазунова и многих других.

**V *XX век новое направление стиле****й.*

В конце XIX и начале *XX вв*, в русской музыке появились композиторы : И.Стравинский, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович. Активно развиваются оперные театры, хоровое пение. Из возникших раннее церковных хоров, вырастает профессиональные хоровые коллективы: Государственный академический народный хор им.М.Е.Пятницкого, Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, **Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова.** « Большой Детский Хор» им.В,С,Попова .

.В советском союзе творили продолжатели классической русской школы: Р.Глиэр, Г.Свиридов, В.Гаврилин, Т.Хренников, Р.Щедрин, и многие другие. С возникновением русского вокального оперного искусства , появились такие выдающиеся вокалисты: А.Собинов, Ф.Шаляпин, Н. Нежданова, С.Лемешев, И.Козловский, Г.Нэлепп, Г.Вишневская, И..Архипова, Е.Образцова, Т.Синявская, Е.Нестеренко, М.Рейзен, А.Ведерников, В.Атлантов, Т.Милашкина и многие другие.

**Заключение**

Русское вокальное искусство получило мировое признание начиная с произведений М.Глинки и других композиторов.

Список литературы

Л.Львов « Из историй вокального искусства» М.Музыка,1964г

М.Аплечеева «Истрия вокального искусства» Планета музыки 2021г

А.Лебедев - "Русская вокальная школа: традиции и инновации» Страта 2023г

И. Петровкая Источниковедение истории русской музыкальной культуры ХVII — начала ХХ века. —М.: Музыка, 1983

Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России: от истоков до Глинки. —Л.: Музгиз, 1959