**История одного земляка. Зуев Василий Иванович художник - миниатюрист фирмы Фаберже**

Живу я в рабочем посёлка Старая Майна, работаю в Старомайнской детской школе искусств. Администрация школы в 2015 года пригласила всех преподавателей на встречу с Валентином Скурловым. Кто это, откуда этот человек - никто из нас не знал.

Оказалось, что Валентин Скурлов - консультант-исследователь по наследию Фаберже Русского отдела Антикварного дома «[Кристи](https://uliyanovsk.bezformata.com/word/krista/5194/)» Санкт-Петербург, историограф фирмы Фаберже, автор монографий и статей по истории фирмы. Также он является экспертом Министерства культуры Российской Федерации, кандидатом искусствоведения, одним из авторитетных учёных в области камнерезного искусства.

От него мы узнали, что в селе Кремёнки проживал Зуев Василий Иванович - русский художник - миниатюрист, один из виднейших художников ювелирной фирмы Фаберже, расписчик миниатюр для нескольких знаменитых яиц, а также автор множества отдельных миниатюр. Искусствовед поведал   много интересного о судьбе Василия Ивановича.

В 1870 году  18 марта в семье симбирского мещанина, постоянно проживающего в Кремёнках, заволжском волостном селе  Ставропольского уезда Самарской губернии (ныне Старомайнский район Ульяновской области), Ивана Андреева Зуева и его жены Татьяны Ивановой, родился сын, будущий придворный художник-миниатюрист.

Осенью 1879 года в Кремёнках открыли земскую школу, и Василий стал одним из первых ее  учеников.  Он учился в церковно-приходской школе с охотой. У Василия  рано появилась склонность к «искусствам изобразительным». Тягу к рисованию у него приметили учителя еще и в школе, помогая по мере возможности развить у мальчика присущий ему дар. Никто не знает, как бы сложилась судьба Василия Ивановича Зуева, если бы на его жизненном пути не встретился  Александр Дмитриевич Свербеев - Самарский губернатор.

    Эта встреча стала поистине судьбоносной. Ведь мечта стать художником уже жила в душе Василия.  Губернатор Александр Свербеев увидел способного деревенского мальчишку на одной из выставок, подивился его таланту и решил взять его к себе в семью. И тогда же, по-видимому, в нем проснулось желание помочь молодому человеку не растерять этот дар. Когда Александр Свербеев переехал в Петербург, он взял Василия с собой.

29 января 1879 года в Санкт-Петербурге была открыта Начальная школа рисования, черчения и лепления, в которую принимали детей в возрасте от 9 до 14 лет. Занятия с детьми девятилетнего возраста проводились на восьми отделениях. Училище же технического рисования открылась 12 ноября 1879 года. В отличие от Академии художеств, в Училище принимали всех без различия сословий и пола, необходимо было лишь иметь знания в объеме первых четырех классов гимназии или реального училища и успешно выдержать экзамен по рисунку. Первым директором Училища по рекомендации барона Штиглица Совет училища назначил талантливого архитектора и педагога Максимилиана Егоровича Месмахера. Учащиеся должны были усвоить такие общеобразовательные предметы, как закон Божий, русская словесность, элементарная и начертательная геометрия, теория перспективы и теория теней, всеобщая и русская история, история изящных и прикладных искусств, практическая эстетика, основы анатомии, основы химии и технологии, методика преподавания рисования, иностранный язык.  
  Перечень предметов ясно показывает уровень знаний и умений, которыми должны были овладеть ученики, среди которых был и Василий Зуев. Тут не было места лени, нельзя было отложить на завтра то, что ты должен сделать сегодня. Были нужны трудолюбие,  упорство, кропотливая работа изо дня в день и вера в себя. И еще можно с уверенностью сказать, что в училище Василий Зуев поступил, имея уже достойную  подготовку и хороший уровень знаний.   В 1895 году он окончил [центральное училище технического рисования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%9B._%D0%A8%D1%82%D0%B8%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0) барона [Штиглица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B8%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%86,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

После окончания Училища Василия Зуева ожидала служба в армии. Ему, конечно, хотелось  быстрее отслужить, чтобы заняться любимым делом. Он и так уже получал несколько раз отсрочку от призыва, так как по положению Российской  Императорской армии учащиеся средних учебных заведений получали освобождение от призыва до 24 лет. Год обучался в [Академии художеств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2). Работал преподавателем рисования в [Императорском лицее](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B9).

В декабре 1903 года миниатюрный портрет [императрицы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_(%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_III)) работы Зуева был замечен на одной из выставок [Николаем II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_II), который велел разыскать автора работы. Через некоторое время художника замечает Карл Фаберже и приглашает поработать на его фабрике. Там он занимается созданием пасхальных императорских яиц. В мире известно 54 императорских яйца. К созданию около 20 из них приложил руку Зуев. После смерти придворного портретиста Василий Зуев, победив в проводившемся конкурсе на занятие должности, стал миниатюристом дома Романовых и выполнил для него более 150 различных миниатюр.

В 1904 году художник начал сотрудничество с Петербургским отделением ювелирной фирмы Фаберже, став основным исполнителем миниатюр на [слоновой кости](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C). В основном писал портреты, в том числе украшавшие несколько  изготовленных яиц Фаберже. Точное число работ Зуева неизвестно, оценивается приблизительно в 160. Заслужил неофициальное звание «придворного миниатюриста».

Был холост. В Санкт-Петербурге проживал в доходном доме на Фурштатской 20,позднее в кооперативном доме на улице [Знаменской, 55](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_(%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)) в шестикомнатной квартире. Был достаточно обеспечен.



Миниатюры Василия Зуева. Фото из интернета.

Василий работал в очень необычной технике: рисовал точечно акварелью на слоновой кости миниатюрные портреты и сюжетные картины. Эксперты говорят, что данная техника уникальна, а картины Зуева не боятся увеличения. Чем ближе смотришь, тем четче становится изображение. На одной из картин, размером с 5 рублевую монету, можно насчитать 130 фигур людей. На данный момент никто не может сказать, как он это делал.

Революция не могла пройти мимо придворного царского художника. Он был вынужден уехать и затеряться в российской глубинке. Вот здесь и всплыли Чердаклы.

Валентин Скурлов  занимался поисками сведений о жизни Василия Зуева и о фирме Фаберже, и название «[Чердаклы](https://uliyanovsk.bezformata.com/word/cherdakli/156357/)» всплыло самым неожиданным образом в Финляндии. Здесь, в архиве полиции, исследователь изучал архивные документы, связанные с именами Евгения Фаберже и Эммануила Нобеля. Валентин Зуев среди бумаг, принадлежавших Евгению Фаберже, прочитал письмо от Нобеля со словами:

«проплатил Зуеву 180 рублей, а он уехал в какие-то [Чердаклы](https://uliyanovsk.bezformata.com/word/cherdakli/156357/)».

Именно туда и уехал Зуев. Он приехал состоятельным человеком, построил себе красивый большой дом, но человеческая зависть не знает границ. По наводке соседей его находят и возбуждают уголовное дело. В Чердаклах, как и во всем Поволжье, был лютый голод. Гражданская война, продразверстка... Выжить было подвигом. Известно также, что Василий Зуев был репрессирован, о чем написано в томе 1 на 669-ой странице «[Книги памяти жертв политических репрессий](https://uliyanovsk.bezformata.com/word/knigi-pamyati-zhertv-politicheskih-repressij/496588/)», изданной в 1996 году в Ульяновске. Миниатюриста освободили в связи с прекращением дела, но его дальнейшая судьба долго была неизвестна.

Художнику повезло, его отпустили, но жизнь из его глаз исчезла.

Он работал до конца своей жизни. Писал портреты соседям, делал зарисовки окрестных мест и даже рисовал новые эскизы. Последние годы жизни Василий Иванович жил в семье племянницы - А.А. Куликовой. Жили они вдвоём с мужем в небольшом домике в Чердаклах на улице Советской, 17. Соседи подозрительно спрашивали семью Куликовых: «А чего это у вас мужик живет, вроде здоровый, а никаких дел не делает?»

«А он руки бережет, он - художник», - скупо отвечали те. Сам пожилой мужчина держался особняком, в лишние разговоры не вступал. Старость подступила вместе с болезнями. Силы уходили. Василий Иванович с болью в сердце принял страшное известие о начале войны, но был уверен: кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет.

Семья, в которой жил Зуев, когда узнала, кем был человек, которого они приютили, плакала от того, что такой талант умер в никому неизвестном месте, забытый всеми, без семьи и в полной нищете.



Благодаря работе краеведа Натальи Васильевой, через Чердаклинский ЗАГС установлена дата смерти Василия Зуева – 06 июля 1941 года. 75 лет назад, окончилась земная жизнь раба Божиего Василия Зуева. Похоронен он в Чердаклах рядом с братьями Владимиром и Александром, старшей сестрой Просковьей, но могила их не сохранилась, как не сохранились и сотни других захоронений. Кладбище через несколько лет было срыто. В память о тех, кто был захоронен на этом кладбище, заботами и усердием настоятеля церкви во имя Покрова Божией Матери о. Олегом Беляевым в 2015 году в парке Воинской славы установлен крест.

Только сейчас всплывают архивы, неизвестные работы художника и начинает возвращаться память о человеке. Благодаря средствам внучки Фаберже и других благотворителей был создан мини музей при отделе администрации образования Чердаклинского района. Но у них большие планы, и они обязательно осуществятся. Казалось бы, что может связывать райцентр Чердаклы и знаменитую ювелирную фирму Фаберже. Оказывается, многое. 3 декабря исполняется ровно девять лет с того дня, когда в Центре дополнительного образования детей в Чердаклах был создан в 2015году музей Василия Зуева, художника-миниатюриста фирмы Фаберже. При встрече с посетителями музея директор Терехина Лариса Александровна, рассказывает, что музей открыт недавно - 3 декабря 2015 года, и каждая экскурсия - как маленький экзамен. Открываем дверь в обычный класс, переоборудованный в музей. И…узнаём удивительную историю…

Как это произошло, рассказала директор Центра Лариса Терёхина: «Никто бы и не знал о том, что знаменитый художник является нашим земляком, если бы в августе 2014 года Чердаклы не посетил учёный секретарь Мемориального фонда Фаберже Валентин Васильевич Скурлов. Его приезд это основа поисков, находок и открытий. Здесь в Чердаклах музей В.И. Зуева, одного из виднейших художников ювелирной фирмы Фаберже, расписчика миниатюр на знаменитых пасхальных яйцах для царской семьи Романовых, а также автора множества отдельных миниатюр открыт в 2015 году. А наш совместный труд завершился изданием книги «Василий Зуев – художник-миниатюрист фирмы Фаберже», которая на ежегодной областной выставке-конкурсе «Симбирская книга-2015» была удостоена диплома и памятной медали в номинации «Открытие года».

Низкий поклон родственникам, свято сберегающим память рода и всё, что связано с дорогим для них именем. История ещё раз доказала, что нам есть что хранить и чем гордиться.

Даже если бы Василий Зуев исполнил миниатюры лишь для этих двух императорских пасхальных яиц (а им, по сведению В.В. Скурлова, исполнены миниатюры для двенадцати пасхальных яиц, он навсегда бы вписал своё имя в историю России, в историю искусства миниатюрной живописи начала ХХ века.

Преподаватели художественного отделения Старомайнской детской школы искусств часто приезжают с учащимися в р.п. Чердаклы на различные конкурсы, мероприятия, посвящённые памяти Василия Зуева. Конечно, и мы посетили музей имени Василия Зуева. В музее хранится около ста экспонатов, связанных с жизнью и творчеством гениального художника. Основу коллекции музея составляют уникальные произведения изобразительного и ювелирного искусства художников России и ближнего зарубежья. Они увековечивают память Василия Зуева и Карла Фаберже и продолжают художественные традиции выдающегося миниатюриста. Здесь же можно увидеть личные вещи Василия Зуева и копии его живописных работ. Коллекция сформирована при участии Мемориального фонда Фаберже (Санкт-Петербург) и личных усилиях почётного академика Российской академии художеств, кандидата искусствоведения Валентина Васильевича Скурлова. С этого момента и началась история музея Василия Зуева и давно забытое имя начало открываться вновь…

Используемая литература:

1.Т. Фаберже, А. Горыня, [В. Скурлов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). К. Фаберже и петербургские ювелиры. СПб.: Лики России, 2013.

2.Н. И. Васильева, В. В. Скурлов. Василий Зуев художник - миниатюрист фирмы Фаберже.  - Ульяновск: «Корпорация технологий продвижения», 2015

 3. В. Скурлов, Т. Фаберже, Васильева, И. Климовицкая, Л. Терехина. «Василий Зуев». Под общей редакцией В. Скурлова. - СПб.: Мемориальный фонд Фаберже, 2017.