Учебная дисциплина: литература

Преподаватель: Сердарий М. А.

Дата:

Группа:

**Тема урока**

**«Дойти до самой сути»: герои М. Горького в поисках смысла жизни**

**Цели урока:**

1. Создать проблемную ситуации и определить основные философские вопросы, волнующие автора пьесы. Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

2. Развивать умение обучающихся анализировать, систематизировать прочитанное, делать выводы, обобщать, строить собственные высказывания.

3. Воспитывать активную жизненную позицию, гуманное отношение к людям, непримиримость к пассивности, равнодушию.

**Оборудование:** портрет писателя, текст пьесы, тетради обучающихся, доска, компьютер, экран, раздаточный материал (высказывания персонажей).

**Тип урока:** Комбинированный

**Педагогическая технология**: проблемное обучение

**Приемы и формы работы**: аналитическая беседа; индивидуальная, групповая формы работы.

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

**1. Организационный этап.**

**2. Проверка домашнего задания (выяснить, все ли познакомились с произведением (книга, фильм, спектакль).**

**3. Постановка цели урока.**

**4. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний, практических и умственных умений.**

**[Борис Пастернак](https://www.culture.ru/persons/9531/boris-pasternak)**

**Во всем мне хочется дойти…**

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

Всё время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.

О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,  
Бегах, погонях,  
Нечаянностях впопыхах,  
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,  
Ее начало,  
И повторял ее имен  
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.  
Всей дрожью жилок  
Цвели бы липы в них подряд,  
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,  
Дыханье мяты,  
Луга, осоку, сенокос,  
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил  
Живое чудо  
Фольварков, парков, рощ, могил  
В свои этюды.

Достигнутого торжества  
Игра и мука -  
Натянутая тетива  
Тугого лука.

1956 г.

Чтение ст. Б. Пастернака (студент), запись темы в тетрадь.

Слово преподавателя: После серии романтических произведений А. М. Горький создает пьесу, имевшую ошеломительный успех. (в каком году написана пьеса?). На прошлом уроке мы с вами начали знакомство с пьесой М. Горького «На дне». Нашим взорам предстала неприглядная картина: подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелый; каменный своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. И внешне, и по тому, что в ней сейчас происходит, ночлежка напоминает **ад.** Вспомним персонажей пьесы: кто, почему попал в ночлежку (социальный план пьесы), чем живет («Заселяем» подвал (доска), комментируем).

Вспомнить 1902 год, промышленный кризис.

«На дно» людей приводят как субъективные, так и объективные причины. Бубнова – лень и запой, нечестность - Барона, защищая честь сестры, опускается в этот же круг Сатин, у Пепла другой дороги нет – «воров сын».

А каковы причины падения Актера? Скорее всего, безысходная нужда привела Актера «на дно». Он не был на первых ролях. Сам говорит, что играл в «Гамлете» могильщика. Попал «на дно». И вот начал пить, не видя никакого выхода. Судьба актера – результат как объективных, так и субъективных причин. Актер слаб душой. Клещ сильнее, он пытается сопротивляться, но результат тот же. «Дно» отняло у него даже имя, без которого нет человека «Клещ Андрей Митрич, слесарь, 40 лет». Пройдет немного времени, имя и отчество исчезнут, и останется только Клещ, а «без имени – нет человека».

Словарная работа: персонаж, афиша, ремарка

Персонаж - (фр. personnage, от лат. persona - лицо, личность) - общее название любого действующего лица литературного произведения. П. подразделяются на главных (см. герой литературный ), второстепенных, эпизодических, внесценических (в пьесах). Иногда термин П. употребляется по отношению не к главным, а к второстепенным действующим лицам. *Словарь литературоведческих терминов. 2012*

Афиша - (франц. affiche — объявление, прибитое к стене) — объявление о действующих лицах драматического произведения. В противоположность эпическому произведению, в к-ром автору предоставляется возможность давать самые подробные сведения о персонажах, драматическое произведение лишено этих возможностей. Функцию экспонации действующих лиц выполняет в драме и на театре афиша. Расклеенная на улицах, вывешенная на дверях театра, возглашаемая театральным администратором со сцены, А. спектакля бытует во все времена. *Литературная энциклопедия*.

[Ремарка](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3960/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0) — (французское remarque «замечание», «примечание») драматургический термин. Главное содержание Р. указание места и времени действия, а также сценических поступков и психологического состояния персонажей. *Литературная энциклопедия.*

Анализ афиши

* Почему автор по-разному представляет персонажей: одних по имени, отчеству, других – по фамилии или прозвищу?
* Почему указан возраст почти всех действующих лиц?
* Почему автор уделяет такое внимание их прошлому?
* Как вы думаете, в чем причины «падения» людей?
* Как ночлежники относятся друг к другу?
* Как они называют друг друга?
* О чем разговаривают?
* О чем спорят?

«Заселён» ночлежный дом: персонажи, определены на свои места (крыша, квартира, подвал)

И в этот ад спускается герой по имени Лука. Как известно, у автора не случаен выбор имени героя.

Автор выбрал имя Лука для этого персонажа не случайно. С одной стороны, это имя апостола Луки, который покровительствует докторам и живописцам, а с другой стороны, имя Лука ассоциируется со словом «лукавый», что означает «от чёрта». Такая двойственная трактовка не могла не отразиться и на характере героя. его поведении и поступках.

**Проблемный вопрос сегодняшнего урока: что лучше - ­истина или сострадание?**

**5. Изучение нового материала, в том числе и объяснение;**

**закрепление материала, изученного на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым.**

- Как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?

(В экспозиции мы видим людей, в сущности, **смирившихся** со своим унизительным положением. Ночлежники вяло, привычно переругиваются, и Актер говорит Сатину: «Однажды тебя совсем убьют…до смерти…» «А ты – болван», - огрызается Сатин. «Почему?» - удивляется Актер. «Потому что – дважды убить нельзя». Эти слова Сатина показывают его отношение к тому существованию, которое они все ведут в ночлежке. **Это не жизнь**, они все уже мертвы. Кажется, все ясно. Но интересна ответная реплика Актера: «Не понимаю…почему – нельзя?» Может быть, именно Актер, умиравший не раз на сцене, глубже других понимает ужас положения. Ведь именно он кончит жизнь самоубийством в конце пьесы.

Люди ощущают себя **«бывшими»**: «Сатин. Я был образованным человеком» (парадокс в том, что прошедшее время в этом случае невозможно). «Бубнов. Я вот – скорняк был». Бубнов произносит философскую сентенцию: «Выходит – снаружи как себя не раскрашивай, все сотрется…все сотрется, да!» Только один Клещ не смирился еще со своей участью. Он отделяет себя от остальных ночлежников: «Какие они люди? Рвань, золотая рота…люди! Я – рабочий человек…мне глядеть на них стыдно…я с малых лет работаю…Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу…кожу сдеру, а вылезу…Вот, погоди…умрет жена…» Мечта о другой жизни связана у Клеща с освобождением, которое принесет ему смерть жены. Он не чувствует чудовищности своего заявления. Да и мечта окажется мнимой).

- Как отнеслись ночлежники к появлению Луки? Почему тянулись душой к нему как бледные ростки к солнцу?

(Он вселяет надежду в умирающую Анну, Пепла, Актера. Единственный человек, который во всякую минуту обращен к миру и к людям, который не только слышит, но и видит, не просто говорит, а отвечает. И на эти редкие его качества тотчас появляется острейший спрос).

- Каким образом Лука действует на ночлежников?

(В каждом из ночлежников («бывших» людей) **Лука видит человека**, открывает светлые их стороны, суть личности, и это производит переворот в жизни героев.

Странник добр, мягок, милосерден к несчастным, он идёт к жертвам жизни, к «униженным и оскорблённым», бескорыстно старается облегчить их страдания. Лука старается всех примирить и успокоить. Он поддерживает радужные иллюзии окружающих его людей:

Умирающей Анне он рисует ласковую смерть - утешительную, спокойную загробную жизнь;

В Насте поддерживает веру в существование возлюбленного;

Вору Пеплу Лука внушает веру в счастливую, богатую, свободную страну ­Сибирь;

Актёру помогает поверить в бесплатную и прекрасную лечебницу, где его излечат от алкоголизма. )

Прочитайте цитаты (раздаточный материал) –высказывания трех героев пьесы «На дне».

Выберите из них те, которые имеют отношение к понятию «правда». Какой правды придерживается каждый из этих героев?

**Лука:**

* "...где тепло, там и Родина..."
* "...если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил…"
* "...За что их любить?.. Любить – живых надо… живых…" (Лука о покойниках)
* "...Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь… значит – была она! Была!.."
* "...не в слове – дело, а – почему слово говорится? – вот в чем дело!.."
* "...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку… не всегда правдой душу вылечишь…"
* "...Потому-то всякого человека и уважать надо… неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может…может, он родился-то на счастье нам… для большой нам пользы?.."
* "...Тюрьма – добру не научит, и Сибирь не научит… а человек – научит… да! Человек – может добру научить… очень просто!.."
* "А хорошая сторона - Сибирь!" "...как огурцу в парнике!"
* "Без причины и прыщ не вскочит".
* "Во что веришь, то и есть..."
* "Все мы на земле странники… Говорят, слыхал я, что и земля-то наша в небе странница"
* "Всяко живет человек… как сердце налажено, так и живет… сегодня - добрый, завтра - злой…" - Дедушка! Говори со мной, милый… Тошно мне… - Это ничего! Это перед смертью… голубка. Ничего, милая! Ты надейся… Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно… ничего больше не надо будет, и бояться нечего! Тишина, спокой… лежи себе! Смерть, она всё успокаивает… она для нас ласковая… Помрешь - отдохнешь, говорится… верно это, милая! Потому, где здесь отдохнуть человеку?
* "И...чего тебе правда больно нужна...подумай-ка! она, правда-то, может, обух для тебя..."
* "Кто ищет - найдет… Кто крепко хочет - найдет!"
* "Мяли много, оттого и мягок..."
* "Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть...жалеть людей надо!"
* "Он [человек] — каков ни есть — а всегда своей цены стоит..."
* "Пепел: ...бог есть? Лука: Коли веришь — есть; не веришь — нет...Во что веришь, то и есть..."
* "Ты… лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат… такая уж лечебница устроена для пьяниц… чтобы, значит, даром их лечить… Признали, видишь, что пьяница тоже человек…"
* "Христос-то всех жалел и нам так велел... "
* "Человека приласкать никогда не вредно…"
* "Эта Василиса - .хуже черемиса"
* "Эхе-хе! Погляжу я на вас, братцы, житье ваше о-ой! Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье…" - Сегодня в ночь уйду… - Это - лучше. Вовремя уйти всегда лучше…
* "Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха — не плоха: все — чёрненькие, все — прыгают...так-то"

**Сатин:**

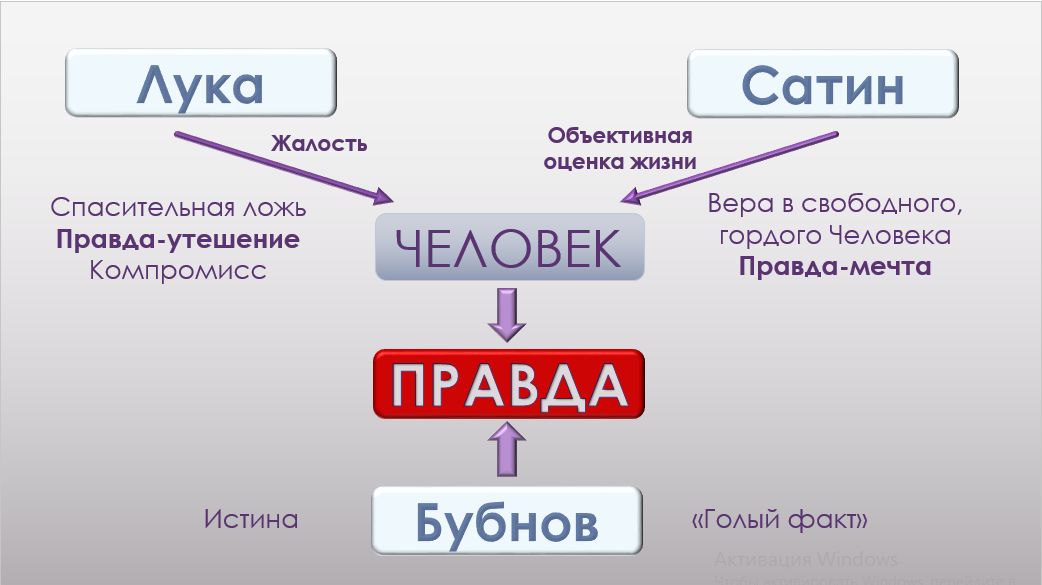
* "…всякого человека и уважать надо… неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может… может, он родился-то на счастье нам… для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать… ребятишек! Ребятишкам простор надобен! Деткам-то жить не мешайте… Деток уважьте!"
* Старик живет из себя… он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?..» <…> «А для лучшего люди-то живут, милачок! <…> Так же и все другие… слесаря, там… сапожники и прочие рабочие люди… и все крестьяне… и даже господа для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет… а может, и больше для лучшего человека живут!"
* "А кто - сам себе хозяин.. . кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь?"
* "В карете прошлого никуда не уедешь."
* "Вы - тупы, как кирпичи..."
* "Дважды убить нельзя"
* "Есть ложь утешительная, ложь примиряющая..."
* "И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых..."
* "Какая польза тебе, если я тебя по­жалею?"
* "Кто слаб душой.. . и кто живет чужими соками - тем ложь нужна.. . одних она поддерживает, другие - прикрываются ею..."
* "Ложь — религия рабов и хозяев… Правда — бог свободного человека!"
* "Надо уважать человека! Не жалеть...не унижать его жалостью...уважать надо"
* "Надоели мне, брат, все человеческие слова...все наши слова — надоели! Каждое из них слышал я, наверное, тысячу раз..."
* "Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди… говорят, как шулера? Да… я много позабыл, но – еще кое-что знаю! Старик? Он – умница!.. Он… подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету… Выпьем за его здоровье! Наливай…"
* "Человек — вот правда! Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!"
* "Чело-век! Это - великолепно! Это звучит.. . гордо!" "Хорошо это.. . чувствовать себя человеком!" "Человек - выше! Человек - выше сытости!"
* "Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми"

**Бубнов:**

* "А кто пьян да умен — два угодья нем..."
* "Люди все живут… как щепки по реке плывут… строят дом… а щепки - прочь…"
* "Мм-да!.. А я вот... не умею врать! За­чем? По-моему — вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?"
* "На что совесть? Я — не богатый..."
* "Слыхал... сто раз! Ну и был... эка важность!.. Я вот — скорняк был... свое заведение имел... Руки у меня были такие желтые — от кра­ски: меха подкрашивал я, — такие, брат, руки были желтые — по локоть! Я уж думал, что до са­мой смерти не отмою... так с грязными руками и помру... А теперь вот они, руки... просто гряз­ные... да!"
* "Так… для соображения… Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется… все сотрется, да!" "Раскрашивай, ворона, перья... валяй"
* "Ты везде лишняя... да и все люди на земле — лишние..."
* "Что было — было, а остались — од­ни пустяки... Здесь господ нету... все слиняло, один голый человек остался..."
* "Шум – смерти не помеха…"

**6. Обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированным.**

Беседа, составление схемы. ПРАВДА: БУБНОВ-САТИН-ЛУКА-правда факта-человек-утешительная ложь.



**7. Подведение итогов и результатов урока.**

Возвращаемся к вопросу:

Так что лучше - ­истина или сострадание?

**8. Рефлексия.**

С кем из героев пьесы вы хотели бы поговорить? Почему?

**9. Задание на дом.**

Дать развернутый ответ на вопрос: актуальна ли пьеса А. М. Горького «На дне» в наше время? Почему?