**Шеститко Н.А.**

магистрант 3 курса филологического факультета ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

(г. Армавир, Россия)

**Научный руководитель:**

**Безруков А.А.**

Доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

(г. Армавир, Россия)

**Духовно-нравственное воспитание современного школьника** **на основе произведений М.Ю. Лермонтова**

***Аннотация:*** *в данной статье рассматривается вопросы преподавания русской классической литературы на основе произведений М.Ю. Лермонтова.*

***Ключевые слова****: духовно-нравственное воспитание, М.Ю. Лермонтов, учебный процесс, преподавание литературы, методическая организация.*

Духовно-нравственное воспитание играет ключевую роль в формировании личности школьника, способствуя развитию его моральных качеств, ценностных ориентиров и способности к самосовершенствованию. Одним из эффективных способов такого воспитания является приобщение к русской литературной классике, в частности, к творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова, которое отличается глубоким философским содержанием, острой проблематикой и яркой образностью.

Художественное наследие М.Ю.Лермонтова уникально. В неполные тридцать лет творческой деятельности (1828-1841 гг.) им было сделано так много, что не укладывается в один век. Его творчество – явление типологическое, ставшее образцом национального самопознания русской духовной культуры.

Под самопознанием понимается осознание своих собственных достоинств и недостатков, определяющих ценность личности («мой гений веки пролетит»). У Лермонтова как у неординарной личности высоко развито сознание ответственности – особого состояния духа, когда и творческие деяния, и непосредственное поведение в обществе нередко становились предметом критического самоанализа.

Очень часто М.Ю. Лермонтова называют самой загадочной фигурой в русской поэзии. Темы его лирики разнообразны: одиночество человека в несовершенном мире, неприятие безнравственных законов светского общества, размышления о призвании человека, о предназначении поэзии, грустная дума о Родине, напряженные поиски гармонии с миром.

В требованиях ФГОС обозначено, что программа духовно-нравственного развития должна быть направлена на обеспечение духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества. Таким образом, цель духовно-нравственного воспитания – это создание системы формирования духовно-нравственных ориентиров для жизненных выборов, развитие способности сделать верный выбор в начале жизненного пути.

Творчество М.Ю. Лермонтова, его произведения являются прекрасным инструментом, формирующим нравственные идеалы современного школьника. Оно продолжает развивать представления учащихся о прекрасном, формировать их нравственные идеалы. Иное звучание получает в его лирике тема любви к Родине. И эта особая новизна выраженных поэтом чувств волнует. Школьники пытаются осмыслить свое личное, разобраться в чувствах, возникших под влиянием прочитанного, изученного. Детям близка волевая, сильная личность Печорина, привлекает их его мужество, колоссальная энергия, самообладание, но не могут они простить герою бесцельность и пустоту жизни, эгоизм, хотя и понимают трагическую сущность его существования. Поэзия Лермонтова и его герои заставляют задуматься учащихся над самым сокровенным. Они мыслят, спорят, здесь-то и осуществляется связь между произведениями прошлого и нашим временем. Герои и события воспринимаются живо, особенно когда они познаются в сравнении. Взгляды Лермонтова на подлинное назначение искусства дают возможность ставить перед учащимися вопрос, что такое подлинная, нужная народу поэзия? Так устанавливается тесная связь прошлого с настоящим, Лермонтов и его поэзия воспринимаются учащимися как «вечные спутники».

М.Ю. Лермонтов - поэт и писатель, чьё творчество наполнено размышлениями о добре и зле, смысле жизни, человеческом предназначении. Его произведения актуальны и сегодня, поскольку затрагивают вечные вопросы, такие как:

* борьба между идеалами и реальностью,
* поиск смысла жизни,
* самопознание и осознание человеческого места в мире.

Примером могут служить такие произведения, как стихотворение *«Молитва»*, в котором звучит тема веры, или поэма *«Демон»*, где отражены размышления о свободе, одиночестве и нравственных выборах.

Поэзию Лермонтова отличают напряженные поиски гармонии с миром. В этих поисках поэт развивает в своем творчестве две противоположные тенденции: богоборческую («Демон», «Небо и звезды») и глубокое религиозное чувство («Ангел», «Молитва»). Если первое направление приводит поэта к горькому скепсису, то второе дарует наивысшую мудрость и просветленность духа…

В стихотворении **«Молитва»** поэт дает вполне определенный ответ на вопрос: когда человек обращается к молитве – «в минуту жизни трудную». Таких минут было немало у поэта-изгнанника, у поэта-максималиста. Грусть «теснилась» в его сердце, когда он пронзительно осознавал свое одиночество, недостижимость идеала, к которому всю жизнь рвалась его душа… И вот сейчас, в момент молитвы, в момент, когда душа приближается к Богу,

*С души как бремя скатится,*

*Сомненья далеко…*

Пожалуй, главная характеристика молитвенного слова – это «святая прелесть». В этом словосочетании отражено и состояние человека, произносящего молитву. В нем тоже «святая прелесть» обретения веры и гармонии.

Поэзия Лермонтова имеет патриотическое звучание, проявляющееся во внимании к целому комплексу мотивов, среди которых особое место занимают мотивы воли, свободы, твёрдости духа, общности и единения; названные мотивы осознаются как высочайшая ценность и условие существования русского образа мира, зиждущегося на фундаментальной сопряженности разноуровневых духовно-социальных координат: семьи, родины, государства, являющимися в своём идеале зримым подобием Отечества Небесного и указывающими на возможность его достижения. В творчестве Лермонтова идея движения истории тесно связана с проблемой становления личности, борьба зла с добром в сердце человека определяет и противостояние добра и зла как основного содержания исторического процесса, в соответствии с чем движение истории тесно взаимосвязано с проблемой становления личности и её нравственного выбора. Основная идея духовного мира Лермонтова – идея Царства, что является целью и каждого человека в мире идеальном. Для Лермонтова же она оказывается связанной с «русской идеей», приобретая в этом смысле значение индивидуального «не снимаемого» креста.

*Основные направления воспитания через творчество Лермонтова*

1. **Формирование нравственных качеств**. Произведения Лермонтова помогают школьникам задуматься о понятиях чести, долга, справедливости. Так, в романе *«Герой нашего времени»* образ Печорина заставляет учеников размышлять о последствиях эгоизма и поиске гармонии с самим собой и окружающими.
2. **Воспитание патриотизма**. В стихотворении *«Бородино»* воспевается героизм и самоотверженность русских солдат. Такое произведение помогает развивать чувство гордости за родную страну, уважение к её истории.
3. **Духовное развитие**. В произведениях Лермонтова затрагиваются вопросы веры и духовности, что помогает школьникам задуматься о высших ценностях. Например, стихотворение *«Молитва»* показывает силу духовного обращения к Богу.
4. **Формирование эстетического восприятия**. Чтение и анализ поэзии Лермонтова развивают у школьников вкус к высокой литературе, умение видеть красоту в природе, искусстве, человеческих поступках.

**3. Методы работы с произведениями М.Ю. Лермонтова**

**Чтение и обсуждение произведений**. Учитель может предложить учащимся прочитать ключевые тексты и обсудить их содержание. Например, во время анализа стихотворения *«Парус»* школьники могут рассуждать о символике свободы и человеческой судьбы.

**Методы работы с произведениями М.Ю. Лермонтова**

Работа с произведениями Михаила Юрьевича Лермонтова в образовательной практике требует использования разнообразных методов, направленных на развитие у школьников критического мышления, эмоционального интеллекта и нравственного восприятия. Основные методы работы с текстами Лермонтова включают:

**1. Анализ художественного текста**

Анализ произведений Лермонтова позволяет выявить ключевые темы, идеи, художественные средства и символику.

* **Лексико-семантический анализ**: исследование языковых средств, например, метафор, эпитетов и аллегорий, используемых в стихотворении *«Парус»*.
* **Контекстный анализ**: изучение биографического и исторического контекста создания произведений, таких как *«Герой нашего времени»*.

**Пример задания**:

* Выделите основные образы в поэме *«Демон»* и объясните их символическое значение.

**2. Инсценировка произведений**

Данный метод помогает школьникам лучше понять мотивы и характеры персонажей, вжиться в их роли и задуматься над нравственными дилеммами.

* Инсценировка фрагментов из романа *«Герой нашего времени»* может показать противоречивость характера Печорина.

**Пример задания**:

* Создайте диалог между персонажами на основе главы *«Княжна Мери»* и представьте его в классе.

**3. Обсуждение нравственных проблем**

Произведения Лермонтова богаты на сложные моральные и философские вопросы.

* Учитель может организовать дискуссии, например: *«Является ли Печорин героем своего времени?»*, *«Каковы причины одиночества Демона?»*.

**Пример вопроса**:

* Почему, на ваш взгляд, Печорин разрушает жизнь окружающих, даже стремясь к счастью?

**4. Использование междисциплинарного подхода**

Соединение литературы с историей, изобразительным искусством и музыкой помогает глубже понять произведения.

* Обсуждение картины *«Демон сидящий»* Михаила Врубеля в связке с анализом поэмы *«Демон»*.
* Анализ исторического контекста стихотворения *«Бородино»*.

**5. Творческие задания**

Творческие подходы стимулируют воображение и вовлечение школьников.

* Написание эссе: *«Какие черты Демона есть в людях сегодня?»*.
* Создание иллюстраций к стихотворениям.
* Сочинение собственных стихов в стиле Лермонтова.

**Пример задания**:

* Нарисуйте символический образ, который передаёт основную мысль стихотворения *«Парус»*.

**6. Метод сравнительного анализа**

Сравнительный анализ позволяет выявить уникальность Лермонтова через сопоставление его произведений с текстами других авторов.

* Сравните роман *«Герой нашего времени»* с романом А.С. Пушкина *«Евгений Онегин»* по теме главного героя.

Методы работы с произведениями Лермонтова позволяют сделать обучение не только познавательным, но и увлекательным. Они помогают школьникам не просто познакомиться с литературным наследием, но и глубже понять себя, окружающий мир и ценности, важные для формирования гармоничной личности.

**Список литературы:**

1. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова. – В кн.: М.Ю. Лермонтов в русской критике. М., 1951.
2. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине, Лермонтова, Гоголь – М. 1983г.
3. Герштейн Э. Судьба Лермонтова М.1986
4. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова М 1973г.
5. Лион П.Э., Лохова Н.М., Указ. соч., с. 184.
6. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. 2 – е изд. доп.- Л., 1975.
7. Михайлова Е. Проза Лермонтова. – М., 1975
8. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
9. Эйхенбаум Б.М. «Герой нашего времени» – Эйхенбаум Б.М. О прозе: Сборник статей. Л., 1969.