УДК 81

**Наумчикова Л.Н.**

магистрант 3 курса кафедры русского языка и литературы

Армавирский государственный педагогический университет

(г. Армавир, Россия)

Научный руководитель

**Горина И.И.**

доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков

Армавирский государственный педагогический университет

(г. Армавир, Россия)

**КАТЕГОРИЯ ОЦЕНКИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

***Аннотация:*** *в статье рассматриваются категории оценки в современной лингвистике. В данной статье рассматриваются различные подходы к определению категории оценки, а также средства выражения и функционирования оценки.*

***Ключевые слова:*** *оценка, категория, субъект, объект, оценочность.*

Категория оценки в русском языке — совокупность разноуровневых языковых единиц, объединённых оценочной семантикой и выражающих положительное или отрицательное отношение автора к содержанию речи.

1. **Определение и структура категории оценки**: Оценка рассматривается как сложная категория, включающая субъекта оценки (того, кто оценивает), объект оценки (то, что оценивается), и оценочный предикат, выражающий основание оценки. Эта категория тесно связана с прагматикой и семантикой, отражая ценностные ориентиры субъекта. В языке оценка проявляется через семантические единицы и контекстно-стилистические особенности их употребления.
2. **Способы выражения оценочной семантики**: Исследователи, такие как Е. М. Вольф и Н. Д. Арутюнова, подчеркивают, что оценка может выражаться через различные модальности и функциональные стили языка. Например, в публицистике оценка проявляется в выборе фактов и лексики, формирующей определённую точку зрения.
3. **Оценка в идиоматике и лексике**: Категория оценки широко изучается на материале фразеологии, где анализируются особенности выражения оценочного значения через устойчивые выражения и идиомы. Этот аспект особенно важен для изучения культурно обусловленных форм восприятия и выражения эмоций.

Категория оценки — это одна из ключевых характеристик языковой системы, отражающая отношение говорящего к предметам, явлениям или событиям, выраженное через различные языковые средства. Она играет важную роль в коммуникации, поскольку помогает выразить субъективное отношение, эмоциональное восприятие и ценностные ориентиры.

Оценка является сложной семантической категорией, включающей следующие элементы:

* **Субъект оценки** — лицо, высказывающее своё отношение (говорящий).
* **Объект оценки** — предмет или явление, к которому применяется оценка.
* **Критерий оценки** — основания, по которым определяется качество, значимость или степень объекта.

В лингвистике оценка рассматривается как один из аспектов модальности, то есть субъективной интерпретации фактов реальности говорящим. Она может быть выражена на разных языковых уровнях: лексическом, морфологическом, синтаксическом и текстовом.

В русском языке оценочная семантика реализуется через множество средств:

1. **Лексика**
   * Оценочные прилагательные: *хороший, плохой, замечательный, отвратительный*.
   * Лексические маркеры: *к счастью, к сожалению, увы, как прекрасно*.
2. **Фразеология**

Устойчивые выражения и идиомы передают эмоционально-оценочное значение:

* + *На вес золота (очень ценно)*.
  + *Бедлам (хаос, беспорядок)*.

1. **Морфология**
   * Сравнительная и превосходная степень прилагательных: *лучше, хуже, наилучший*.
   * Субъективно-оценочные суффиксы: *домик (уменьшительно-ласкательная оценка), гадёныш (пренебрежительная оценка)*.
2. **Синтаксис**
   * Использование конструкций с модальными словами: *Думаю, это правильно*.
   * Вопросительные предложения для выражения эмоций: *Разве это не прекрасно?*
3. **Контекст и интонация**

Значимость оценочного содержания усиливается интонацией и окружением слов, что делает оценку гибкой и зависящей от ситуации.

**3. Функции категории оценки**

1. **Эмоциональная функция**

Оценка позволяет выражать чувства и настроение говорящего. Например, фраза *Это было потрясающе!* передаёт восторг.

1. **Социальная функция**

Оценка может служить способом выражения норм и ценностей, принятых в обществе. Например, *Это достойный поступок* подчеркивает моральное одобрение.

1. **Коммуникативная функция**

Оценка помогает устанавливать или поддерживать контакт между собеседниками, делая речь более выразительной.

**4. Особенности категории оценки в русской культуре**

В русском языке оценка тесно связана с культурно-историческими и ментальными особенностями. Например:

* Эмоциональность и экспрессивность выражения оценки характерны для русской речи: *ужасно красиво*, *до безумия рад*.
* В оценке часто проявляется народная мудрость и юмор, что заметно в фразеологии: *работает как лошадь (очень много трудится)*.

**5. Исследовательские подходы**

Научные подходы к изучению категории оценки включают:

* **Семантический подход** — анализ значения оценочных слов и выражений (Е. М. Вольф, Н. Д. Арутюнова).
* **Когнитивный подход** — исследование механизмов формирования оценки в сознании говорящего.
* **Функциональный подход** — изучение роли оценки в различных стилях речи (публицистика, разговорный стиль).

**Заключение**

Категория оценки в русском языке является важной частью коммуникативной системы, отражая субъективное восприятие мира говорящим. Её многообразие и универсальность делают её одним из ключевых инструментов, с помощью которых человек выражает свои мысли, эмоции и ценностные ориентации. Изучение категории оценки позволяет глубже понять особенности русского языка и культуры.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Александрович Л.В. Сопоставительно-сравнительные отношения языковых единиц в синонимических микрополях лексической системы русского языка: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Майкоп: Изд. АГУ, 2008. - 25 с.
2. Виноградов В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке//  Исследования по русской грамматике: избранные труды. М., 1975. - С. 53-87.
3. Тихонов А.Н. Категория состояния в современном русском языке. – Самарканд, 1960
4. Вольф Е. М. Оценочное значение и соотношение признаков «хорошо/плохо» // Вопросы языкознания. - 1986. − № 5. - С. 98 −108.
5. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Часть II. – М., 1987.