Тема:

**«Мультипликация как средство для развития творческих способностей учащихся»**

Автор: **Веснина Светлана Валерьевна, воспитатель ГПД**

Я хочу рассказать об одной из самых увлекательных видов искусства – **мультипликации.** Как появилось это искусство?

В XV веке появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.

Первым настоящим мультипликатором принято считать француза Эмиля Рейно. Он создал аппарат праксиноскоп, который состоял из крутящегося барабана, системы зеркал и фонаря. Соединив свой прибор с проекционным фонарем, он с большим успехом демонстрировал рисунки на экране.

Первые мультфильмы появились только в начале 20 века. Они были черно-белыми, изображения – угловатыми и неуклюжими. Первые мультфильмы были «немыми».

В 1908 году Эмиль Коль создал первые мультипликационные фильмы. Они напоминали рисованные комиксы, только в  движении.  Приходилось рисовать тысячи рисунков, чтобы оживить их.

Еще одно яркое имя в истории мультипликации связано с Россией. В 1912 году Владислав Старевич создал первый кукольный мультфильм.

1928 г. - рождение мышонка Микки-Мауса, самого популярного рисованного персонажа в истории анимационного кино. Так рождалась мультипликация.

Работа с детьми убедила меня в том, что современные дети очень любят создавать что-то своими руками: лепят игрушки, рисуют картины, шьют кукол, мастерят из «Лего» конструктора. И тогда я решила найти такой метод, который объединил бы желания детей и дал нам возможность получить новый нестандартный продукт.

Мы хорошо знаем, что все дети любят мультфильмы. Так почему бы нам не создать их своими руками? Создание мультфильмов – это есть синтез педагогического подхода, психологических методик групповой работы, арт-терапии и анимационных технологий. Детская мультипликация — это универсальный инструмент, «золотой ключик» к душе каждого ребенка. Этот вид искусства очень ценен. Он стал лекарством от скуки и одиночества.

В нашей школе есть мультстудия «ТАКТ» - талантливые, активные, креативные творцы, в которой учащиеся создают мультипликационные фильмы.

**Цель работы по созданию мультфильма:** формирование у учащихся умения взаимодействовать друг с другом, развитие творческого потенциала детей в процессе создания мультфильмов.

Одна из задач, которую я ставлю перед собой - поднять самооценку ребенка, дать ему возможность почувствовать, что он может сделать что-то сам, довести до конца, увидеть конечной результат своей деятельности. Этому способствует работа в команде. У каждого здесь – своя роль: режиссер и сценарист, художник и мастер по озвучиванию, композитор, оператор и монтажер. Но, все, как в любом большом коллективе, работают на результат. Мы говорим, что от усилий одного зависит общее благополучие. И ребенок понимает: «Я – не винтик, не ненужная забытая деталь. От меня зависит, что получится в целом».

Работа над мультфильмом – это, кроме всего прочего, процесс освоения новых технологий. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента — компьютера, который выступает не только как средство для игр и просмотра мультфильмов, но и как способ создания чего-то нового, неизвестного.

Кроме того, наши мультфильмы мы задумывает на различных предметах. Так, например, на уроках литературного чтения мы изучали стихотворение Г. Сапгира «Четыре конверта». На уроке чтения мы написали сюжет мультфильма (сценарий), на уроке ИЗО ребята подготовили декорации, на уроке технологии были созданы герои. А во время занятия в группе продленного дня мы смонтировали сам мультфильм. (

На занятии в группе продленного дня мы говорили о двориках Петербурга. С ребятами мы заглянули на наб. реки Фонтанки и нашли во дворе домик Карлсона. Так появилась идея создания следующего мультфильма о добром Карлсоне, который живёт на крыше.

На в 1 классе дети изучили «Алфавит». На занятии в группе продленного дня мы создавали мультфильм, который так и назвали «Алфавит»

На уроке математике ребята изучают счет в прямом и обратном порядке. После этого на занятии по внеурочной деятельности у нас появился мультфильм «Цифры».

А когда мы говорили о дружбе и друзьях, у нас появилась идея создания мультфильма «Как Листочек искал друзей»

Важной особенностью создания фильма является направленность в будущее – фильм редко делается за одно занятие и требует продолжения. У ребенка формируется ожидание будущего и радость от встречи с ним.

**Роль воспитателя в данной деятельности**

• наблюдает за группой в целом;

• помогает выбрать свой темп работы;

• помогает наладить контакт между членами группы;

• помогает снять конфликтность и агрессивность;

• помогает настроиться на позитивную плодотворную работу;

• помогает понять, что каждый человек играет важную роль.

**Организация работы**

Для организации работы достаточно небольшого помещения (класс). Среди необходимого оборудования важно иметь цифровой фотоаппарат, штатив, осветительные приборы (лампа), стол, компьютер для монтажа, микрофон для записи голоса, мольберт или парта для установки сцены.

Для продуктивной работы ребята делятся на группы. Оптимальный вариант – группа до 6 человек от цели и вида работы. Практика показала, что именно с таким составом достигается стопроцентная активная работа всех участников процесса.

Этапы работы над мультфильмом.

**1.** Распределение по группам.

**2.** Подготовка к съемке.

Устанавливаем на штатив фотоаппарат и сцену.

**3.** Съемка.

Каждое движение героя фотографируется, фотоаппарат и сцена должны быть неподвижны.

**4.** Монтаж.

В программе «Windows Моvie Maker» или Windows Live

**5.** Сохранение фильма на компьютере и демонстрация**.**

**6.** Рефлексия.

Просмотр созданного мультфильма и обсуждение с учащимися. Ребята высказывают своё мнение по просмотренному мультфильму.

Главный козырь в создании мультфильмов своими руками – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг.

Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок, который кажется ребенку некрасивым, при появлении его на экране, включенным в общий контекст, начинает восприниматься ребенком совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.