**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городского округа Певек**

**"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК С ОБУЧАЮЩИМСЯ 4 КЛАССА СКРЫПНИК ВЛАДИСЛАВОМ**

**НА ТЕМУ:**

**«РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.**

**И. С. БАХ – МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ №6»**

Белинская Наталья Юрьевна, преподаватель

 высшей квалификационной категории

Певек - 2024 г.

**Тема урока**: Работа над полифонией в классе фортепиано. И. С. Бах – маленькая прелюдия №6, f-moll.

**Цель урока:** обобщение и закрепление знаний, умений и навыков при изучении четырехголосной маленькой прелюдии №6 из Первой тетради, И. С. Баха.

**Задачи:**

***образовательные:***

1. систематизировать основные умения и навыки поэтапного разбора полифонического произведения;

2. добиться применения правильной аппликатуры, фразировки, артикуляции, штрихов при исполнении маленькой прелюдии №6, фа минор И. С. Баха;

3. работать над передачей содержания произведения, поиском соотношения голосов в их одновременном звучании, осознанием строения инвенции;

4. закрепить умение слушать себя во время исполнения, добиваться метрического единства (пульсация), понимания исполнения мотивов;

***развивающие:***

1. развивать навыки полифонического слуха, мышления, памяти, воображения;

 2. содействовать развитию умственных способностей обучающейся при работе над полифоническим произведением;

3.  способствовать становлению и развитию учебной мотивации обучающейся;

**Тип урока:**комбинированный (повторение, изучение материала, закрепление и практическое применение приобретенных навыков)

**Форма урока –**индивидуальная;

**Методы и технологии обучения:**

***словесные:***изложение теоретического материала;

***наглядные:*** показ на инструменте, иллюстрации звуковые, наглядные;

***практические:*** упражнения;

**Оснащение урока:**фортепиано, метроном, нотный материал, наглядные пособия, ноутбук, флэш-карта с иллюстративным материалом (ИКТ).

**Структура урока:**

1.     Организационный момент.  (1 мин.)

2.     Сообщение темы, цели и задач урока. (1 мин.)

3.      Проверка домашнего задания (25 мин):

* закрепление знаний в практических видах деятельности: упражнения на инструменте для подготовки к исполнению полифонической музыки;
* обобщение имеющихся знаний по данной теме: (о композиторе, полифонии, маленьких прелюдиях);
* исполнение произведения с анализом: (форма, артикуляция, орнаментика)

4.  Объяснение нового материала (паузы в музыке Баха), (10 мин.)

5. Прослушивание записи произведения.

И. С. Бах – Маленькая прелюдия №6, ***Аудиозапись: Т. Николаева***

6. Заключительный этап урока: анализ и подведение итогов:

- саморефлексия

- домашнее задание (3 мин.)

**Ход урока:**

**1. Организационный момент. Готовность к уроку.**

**Преподаватель:** начнём наш урок, который, надеюсь, пройдёт плодотворно, мы к нему готовились. Необходимо правильно и удобно сесть (напомнить про правильную посадку за роялем).

**2. Сообщение темы, цели, задач урока.**

**3.** **Проверка домашнего задания.**

**Преподаватель:**сначала надо разыграться, подготовить голову, руки и уши к дальнейшей работе над маленькой прелюдией. Правильно садимся за рояль, вспоминаем основные правила.

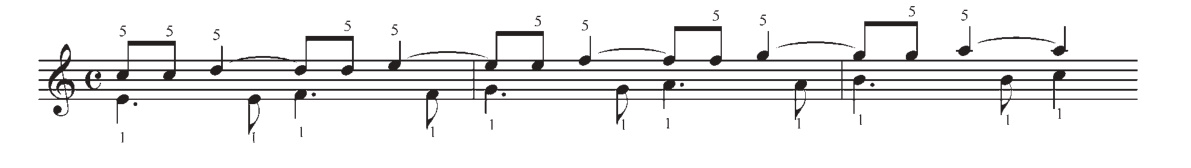
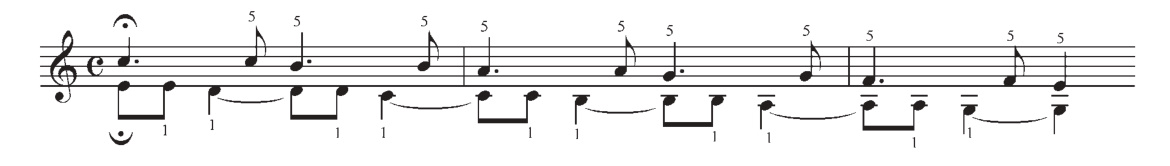
***Ученик исполняет  упражнения.***

1. Ямка в пластилине
2. **Построение мелодической фразы**

**Преподаватель:** помни, что мелодическая фраза — это несколько звуков, связанных в одно целое. Наша задача — передать в игре эту связь, играть не ноты, а линию, которая проходит сквозь ноты. Если мне нужно пройти по комнате, я не думаю о том, куда ступают мои ноги. Мой путь — это линия, которую проходит моя голова, я рисую ее взглядом в воздухе; ноги найдут, куда наступить. Точно так же мелодическая линия рисуется не пальцами на клавишах, а кистью, запястьем над клавиатурой, а пальцы, как и ноги, должны находить точки для опоры.



1. **Двухголосие в одной руке. (Мама, Папа)**



1. **Двухголосие на разные виды артикуляции**



**Преподаватель:** хорошо, наша рука, уши настроились играть полифонию. Влад, ты уже знаком со творчеством И. С. Баха?

**Ученик:**да, Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор. «Бах» по-немецки «ручей». Писал музыку в полифоническом стиле и был выдающимся учителем для своих детей.

**Преподаватель:** да, верно. Для своих сыновей Бах был первым учителем. Когда его сыну Вильгельму Фридеману было 9 лет, отец завел для него тетрадь, в которой на первых страницах объяснил основы нотной записи — ключи, линейки, звуки гаммы, а потом начал вписывать пьесы для разучивания, в основном свои, но также и других композиторов. В течение нескольких месяцев ученик должен был играть только упражнения в виде отдельных музыкальных фраз или пассажей и при этом следить за отчетливостью звукоизвлечения. «Если же у кого-либо из учеников иссякало терпение, Бах шел на уступки: он давал ученику небольшие связные пьесы, в которых те же фразы были соединены воедино.

К пьесам такого рода принадлежат 6 маленьких прелюдий для начинающих и — в еще большей мере — 15 двухголосных инвенций. И те и другие он написал прямо во время занятий... Вообрази Баха, который занимается с сыном, показывает ему короткую фразу, заставляет играть ее то правой, то левой рукой, транспонировать и изменять, а потом — чтобы не было скучно! — прямо на уроке сочиняет пьесу!

А теперь и мы сыграем маленькую прелюдию по голосам. Какой голос хочешь сыграть? Только как будешь играть голос? Связно, соблюдая восходящее или нисходящее движение. Слушаем любые два выбранных голоса.

**Преподаватель:**  молодец, я слышу, что играл.

Что  такое «полифония»?

**Ученик:**  полифония в переводе с греческого языка (поли  «много»,  Phonos  «голос, звук») - вид многоголосия в музыке, основанный на  равноправии голосов, в которой каждый голос имеет самостоятельное значение.

**Преподаватель:** правильно!А теперь вспомним такую форму полифонии, как прелюдия. Что означает слово «прелюдия?»

**Ученик:**  прелюдия – вступление.

**Преподаватель:** Верно. У Баха прелюдия – это вольная импровизация к какому-то произведению, например, к фуге или сюите, а маленькие прелюдии Бах задумал как упражнения для юных учеников. На этих непростых «упражнениях» мы знакомимся с основными понятиями полифонической музыки, как «тема», «противосложение», «имитация», «скрытое многоголосие» и т.д.

А наша маленькая прелюдия довольно сложна. В ней есть 4 голоса, темы и противосложения. Давай сыграем все темы, потом противосложения.

Чтобы было понятнее, давай представим, что вы с семьей едете на машине на природу отдыхать. В машине мама, папа, ты и твой брат Никита. Вот мама выходит с машины и говорит (или еще как говорят музыканты, декламирует): «Смотри, какой прекрасный мир вокруг тебя!». А вы с братом сидите в машине, напротив мамы, и восхищаетесь красотой, которую увидела мама: «Ах!» и так далее.



Ученик исполняет маленькую прелюдию по темам и противосложениям.

**Преподаватель:** а теперь сыграй темы от разных нот, например: от ноты ми правой рукой, а от ноты соль левой рукой.

Ученик исполняет темы маленькой прелюдии в разных тональностях.

**Преподаватель:** молодец. Это задание сложное и его нужно выполнять время от времени. Тем самым ты лучше запомнишь музыку прелюдии и интервальный расклад темы.

Ну, а теперь давай сыграем целиком маленькую прелюдию И.С. Баха и ты будешь помнить про ритм и пульсацию. Для этого ты сначала начнешь считать внутри себя один такт, а потом начнешь играть.

Ученик исполняет маленькую прелюдию с ритмическими неточностями в некоторых местах.

**Преподаватель:** думаю, что ты услышал, что в сложных тактах (такт 4) у тебя сбивался ритм и руки играли не вместе. Чтобы сыграть лучше ритм, нужно его постучать по крышке рояля или на столе. Для этого собери ладони и тыльной частью ладоней обеих рук активно стучим ритм. Считаем самой мелкой длительностью в произведении. В нашем случае, это шестнадцатые, поэтому и считаем: раз-на-и-ги и так далее.

Ученик стучит, затем еще раз играет 4,5,6 такты.

Преподаватель: вот видишь, уже лучше. Возьми в домашнее задание это упражнение.

А сейчас я тебе расскажу про паузы в музыке Баха и что они означают.

Обрати внимание на то, что на первой доле стоит пауза. Во многих старинных руководствах есть совет: выдерживать в таких случаях паузу несколько дольше, потому что она показывает дыхание. И подобное дыхание необходимо каждый раз перед вступлением главного мотива. Давай найдем все паузы в произведении и попробуем сыграть с учетом такой особенности. Внимательно слушай себя и ноту после паузы старайся брать аккуратно, без удара.

Ученик находит паузы, отмечает их в нотном тексте и играет.

**Преподаватель:** хорошо, это остается в домашнем задании. Нужно будет отработать.

Я подготовила для тебя запись Татьяны Николаевой, которая играет маленькую прелюдию №6. Давай послушаем и постараемся услышать, как она ведет фразы, строит предложения в произведении, как выбирает динамику. Услышим паузы, про которые я тебе говорила на уроке.

Слушаем запись.

**Преподаватель:** многое, что ты сегодня играл, у тебя получалось (двухголосие в одной руке, ведение мелодической линии). А многое другое, как ритм, пульсация, паузы чуть с затяжкой, пока нет. Отчаиваться не стоит, ни у кого сразу не получается. А если позаниматься, как я показала, то все получится. Урок окончен. Я пишу задание в дневник. Встретимся на следующем уроке.

Методическая литература, использованная на уроке:

1. И.Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»

2. Н.Калинина «Клавирная музыка Баха в музыкальной школе» Л. 1988г.

3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - М.: Музыка, 1978г.

4. А.Швейцер «И.С.Бах»

5. Г. Коган «Работа пианиста» 3-е издание М. 1979г.

6. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ» К: Муз. Украина 1982

7. Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры Издание 5-е М. Музыка 1987 8. С.Е. Фейенберг «Мастерство пианиста»

8. С.Г. Денисов «Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие» — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010