**Обобщение опыта работы по формированию слоговой структуры слова у детей с ТНР**

Формирование у детей лексически богатой, фонетически четкой и грамматически правильной речи, которая бы давала ребенку возможность полноценной коммуникации с окружающими – это одна из важнейших задач в обучении детей родному языку.

У детей с тяжелыми нарушениями речи часто наблюдается нарушение слоговой структуры слова. Подобное нарушение одно из наиболее трудных из всех проявлений речевой патологии, требующих коррекции. Нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с проблемами речевого развития на протяжении многих лет, проявляясь всякий раз, когда ребёнок сталкивается с новой звуко-слоговой и морфологической структурой слова (например, регулировщик, экскурсия).

Методика коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слов Агранович З.Е. «Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов» складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков.

В методике по формированию слоговой структуры слова Курдвановской Н.В., Ванюковой Л.С. работа над слоговой структурой слова ведется по двум направлениям:

- развитие имитационной способности, т.е. формирование умений к отраженному воспроизведению слогового контура;

- постоянный контроль за звукослоговой наполняемостью слова.

В работе по коррекции нарушений слоговой структуры слова методика С.Е. Большаковой  затрагивается актуальность данной проблемы. Приводятся нормативы становления слоговой структуры слова у детей; подчёркивается значение её формирования для успешного овладения грамматическим строем речи, а в дальнейшем письмом и чтением; описываются причины трудностей формирования слоговой структуры слова, виды ошибок, методика работы. Особое внимание уделяется развитию таких предпосылок формирования слоговой структуры, как оптико - и соматопространственные представления, ориентация в двухмерном пространстве, динамическая и ритмическая организация движений, способность к серийно-последовательной обработке информации. Автор предлагает прием мануального подкрепления, облегчающий детям артикуляционные переключения и предотвращающий пропуски и замены слогов. Дается порядок освоения слов в соответствии с типами слоговой структуры.

**Формирование слоговой структуры слова в логопедии включает два этапа**:

1. **Подготовительный**. На этом этапе развивают чувство ритма и восприятие ритмической структуры слова. Для этого используют различные танцевальные движения, которые сочетают с хлопками в ладоши, а также виды ходьбы с речевым и музыкальным сопровождением.
2. **Коррекционный (основной)**. На этом этапе ребёнок воспроизводит ритмические доли в речи. Сначала это делается по подражанию, а затем в самостоятельной речи.

**Подготовительный этап**

Формирование слоговой структуры слова влияет на успешность овладения грамматическим строем речи, усвоения звукового анализа, письма и чтения.

Для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической и визуально-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.

Подготовительный этап – это развитие чувства ритма, формирование восприятия ритмической структуры слова.

Необходимо проводить комплексную работу по формированию ритмических навыков. Танцевальные движения, которые сочетают с хлопками в ладоши, а также виды ходьбы с речевым и музыкальным сопровождением упражнения проводятся в игровой форме, сопровождаясь отстукиванием мяча об пол, игрой на музыкальных инструментах, различных шумовых инструментов, клависов и т.д. Упражнения используются не только на логопедических занятиях, а также на занятиях по развитию элементарных математических представлений, на музыкальном занятии, на рисовании, физкультуре, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

**Причины нарушений слоговой структуры слова.**

* недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха;
* недостаточность артикуляционных возможностей;
* сниженный уровень развития оптико-пространственной организации;
* несформированность ритмической и динамической организации движений;
* неспособность к серийно-последовательной обработке информации;
* сниженная мотивационная деятельность;

**Типы нарушений слоговой структуры слова**

А.К.Маркова выделяет следующие типы нарушений слоговой структуры слова:

**1. Нарушение количества слогов:**

* Сокращение (пропуск) слога: «моток» - молоток;
* Опускание слогообразующей гласной: «пинино» - пианино;
* Увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных: «команата» - комната;

**2. Нарушение последовательности слогов в слове:**

* Перестановка слогов: «деворе» - дерево;
* Перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» - бегемот;

**3. Искажение структуры отдельного слога:**

* Сокращение стечений согласных: «тул» - стул;
* Вставки согласных в слог: «лимонт» - лимон;

**4. Уподобление слогов**: «кококосы» - абрикосы;

**5. Персеверации** (циклическое повторение одного слога).

**6. Антиципации** (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» - ананасы;

**7. Контаминации** (смешение элементов слов): «кабудка» - конура + будка.

Согласно классификации А.К. Марковой, есть четырнадцать типов слоговой структуры слова по степени сложности (от простого к сложному):

1. Двухсложные слова из открытых слогов (вата, лиса, луна, коза).
2. Трёхсложные слова из открытых слогов (лопата, хижина, полено, корова).
3. Односложные слова (лук, кот).
4. Двухсложные слова с закрытым слогом (Антон, балкон, каштан, фонтан).
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (тыква, палка, ветка, вафли).
6. Двухсложные слова из закрытых слогов (банан, пенек, жираф, веник).
7. Трёхсложные слова с закрытым слогом (чемодан, комитет, выводок, ноготок, ботинок).
8. Трёхсложные слова со стечением согласных (комната, ботинки).
9. Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (ягнёнок, половник).
10. Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных (тумбочка, фундамент, аптечка, подводник).
11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (ткач, гном, кнут, вход, гнев).
12. Односложные слова со стечением согласных в конце слова (факт, винт, пунш).
13. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных (гнездо, свекла, гвозди).
14. Четырёхсложные слова из открытых слогов (мучение, гонение, комедия, метание, именины).

**Коррекционный этап**

На начальном этапе при низком уровне речевого развития основной задачей логопедического воздействия является накопление элементарного экспрессивного словаря путем вызывания у детей подражательной речевой деятельности в форме любых звуковых проявлений, а также расширение объема понимаемой речи. На этом этапе рекомендуется использовать слова с простой слоговой структурой, не включающие артикуляцию сложных звуков, и главной целью является уточнение контура слова (его длины).

На более высоком уровне речевого развития коррекционный этап заключается в воспроизведении ритмических долей в речи ребенка. Сначала это делается по подражанию, а затем в самостоятельной речи.

Коррекционная работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Переход на следующий уровень осуществляется после усвоения материала предыдущего уровня.

Выделяются следующие уровни:

* уровень гласных звуков;
* уровень слогов (гласный + гласный (ау, уа, иа)  
  согласный + гласный (ба-ба-ба)  
  гласный + согласный (ам-ам-ам, ох-ох-ух)  
  гласный + согласный + гласный (апа-апа-апа)  
  согласный + согласный +гласный (ква-ква-ква)  
  гласный + согласный +согласный (афт-афт-афт)  
  гласный + согласный + согласный + гласный (адна-адна-адна),

работа по выкладыванию фишек – звуковой анализ;

* уровень слов (от простого - к сложному)
* уровень коротких предложений;
* уровень чистоговорок, стихов и других текстов.

Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного.