ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

по предмету живопись (1 класс)

Изображение с натуры предметов с передачей их объема (гризайль)

**Тема**

**Тип урока**

**Вид урока**

**Учебная цель**

**Оборудование**

Объяснение нового материала

Рисование с натуры

Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы)

Предметы быта и фрукты

**ХОД УРОКА**

1. Организационный момент.
2. Гризайль - это живопись одной краской (от латинского слова «гриз» серый, серые тона)

В гризайли работают тоном без отвлечений цветовыми поисками, изображают объемные предметы на плоскости с использованием градаций тонов от черного до белого.

Прежде чем писать красками, решите, какой цвет выбрать основным для гризайли.

Это существенный момент.

Для плотной по тональности контрастной постановки, где присутствуют черный и белый цвет, возьмите черную краску.

Если в натюрморте преобладают более мягкие тона, то можно взять коричневую, зеленую краску с добавлением белил, для того, чтобы удержать целостность.

Натюрморт ставится по отношению к источнику света так, чтобы контрастно выделить светотеневые пятна, что поможет лучшему выявлению форм предметов при дальнейшем изображении.

Внимательно рассматриваем предметы, чем они отличаются друг от друга. Определить, что здесь самое светлое, что самое темное. Определить общий тон, его светосилу.

Уточняем, что такое тон, блик, свет, тень, полутень, падающая тень.

1. Предметы надо хорошо закомпоновать в группу.
2. После предварительной прикидки композиции в листе, прорисовать форму предметов (построение).

Отметить место блика, обозначить границу полутона и тени.

1. Рассмотрев внимательно натюрморт и разобравшись в его светотеневой характеристике, необходимо кистью на палитре выполнить раскладку тона от самого светлого до самого темного для данной, конкретной постановки.

Писать форму предметов нужно начинать с теней, постепенно переходя к полутонам и световым частям предмета.

Мазки накладываются по форме предмета, как бы ощупывая кистью его в пространстве.

Почти одновременно с прокладыванием теней на этюде следует широко и смело писать фон, прилегающий к теневой части предметов, а затем фон, прилегающий к освещенной ее части, что определяет пространство за предметами.

Сделаем вывод: чтобы передать пространство, надо по мере удаления предметов в глубину снижать тоновой контраст относительно первого плана. Так же воспринимается и горизонтальная плоскость: та часть, которая ближе к нам - ярче, светлее и постепенно уходя в глубину, становится темнее, сдержаннее, мягче по тону.

Конкретизация деталей и уточнение формы предметов, выявление пространства.

После того как весь этюд написан, прописаны все предметы, фон, необходимо заняться обобщением этюда. Для этого нужно: где - то смыть краску, где — то пролессировать другим тоном, где - то положить мазок смело и решительно.