**Урок анализа текста в 11 классе**

**«В начале было Слово»**

**(по рассказу Майка Гелприна «Свеча горела»)**

**Цель:**

-познакомить с произведением М.Гелприна «Свеча горела»

**Формирование УУД**

 1**. *Личностные*:** формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам открытий и изобретений, результатам обучения.

2.  ***Метапредметные***: формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его

**Слово учителя:** В 2019 году вышел сборник рассказов М. Гелприна «Свеча горела». В нем автор позволяет читателю заглянуть в будущее. Каким оно станет для нас, безнадёжным или светлым? На страницах этой книги нет определённого ответа, но есть самые разные версии того, что нас ждёт. Мы узнаем, сколько может стоить горсть земли, как сражаются клоны солдат на чужой войне, зачем форматировать память ядерным физикам. Мы увидим, как снимаются сериалы будущего и во что превратилась игра «Кто хочет стать миллионером?». Мы узнаем, как летят на другую планету с ничтожными шансами на ней выжить, как сознания разных людей объединяются в единое целое и как насильно их разделяют. Катаклизмы и катастрофы, испытания и подвиги, предательство и спасение — в этом сборнике вы найдёте всё. **Известны ли вам произведения этого автора?**

Майк Гелприн — признанный мастер короткой прозы, и его расказы точно не оставят вас равнодушными.

**Сообщение ученика об авторе** (биографический и литературный контекст): Майк Гелприн, известный также и под псевдонимом Джи Майк, родился 5 августа 1961 года в Ленинграде. Окончил Ленинградский политехнический институт в 1984 году по специальности «инженер-гидротехник». В 1994 году переехал на постоянное место жительства из Санкт-Петербурга в Нью-Йорк. Сменил множество работ и профессий. Живёт в Бруклине. Литературное творчество Гелприн начал в 2005 году как автор юмористических рассказов, однако быстро переключился на фантастику. Его рассказы и повести появлялись в российских журналах «Веси», «Уральский следопыт», «Мир фантастики», «Полдень ХХI век», в украинских «Пороге» и «Реальности фантастики», американских «Чайке» и «Я», немецком «Партнер-Норде» и других.   
Гелприн является представителем екатеринбургского журнала «Веси» в США.

Литературное творчество Гелприн начал в 2006-м году как автор рассказов об азартных играх, в которые долгое время играл профессионально. В 2007-м переключился на фантастику. За семь лет написал и опубликовал в журналах, альманахах, сборниках и антологиях 110 рассказов. Еще десятка три ждут своей очереди и полсотни уничтожены автором как недостаточно качественные.

На настоящий момент Гелприн считает своим самым значительным произведением рассказ “Свеча горела”, но надеется, что лучшее его произведение ещё не написано.

Из принципиальных соображений Гелприн просит не называть его писателем и таковым себя не считает. Творчество для него – скорее болезнь, графомания, от которой он множество раз пытался излечиться, но так пока и не сумел.

**Актуализация знаний.** Наш урок мне захотелось назвать «В начале было Слово» **Откуда эта фраза? Сможете её продолжить? Что она означает?**

«В начале было Слово» – фраза, с которой начинается «Евангелие от Иоанна», является одной из самых популярных библейских цитат. Первый стих Евангелия звучит так: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». И главный вопрос заключается в том, Что (или Кто) тут – Слово. В оригинальном тексте Нового Завета на месте русского –  «Слово» стоит древнегреческое ὁ Λόγος (logos), которое можно переводить не только как «слово», но еще и как «ум», «основа», «утверждение», «разумение», «значение», «доказательство», «пропорция» и т.д. Всего у него, ни много ни мало – около ста значений. Переводчики Евангелия взяли самое первое значение из словаря – «слово». Но с таким же успехом они могли перевести logos и как «мысль», и как «разум», «свет».

**Анализ текста**

**1. Работа с названием. Какое ключевое слово в названии рассказа?**

**Ваши ассоциации с этим словом?** Составление кластера.

Записываем на доске. (Бог, вера, тепло, свет, спасение, надежда, жизнь и т.д.)

**2.Работа с картиной К. Васильева «Ожидание».**

Как удивителен мир, в котором мы живём. Как ценно то, что мы видим, слышим, ощущаем. Как замечательно, что все свои чувства мы можем выплеснуть на бумагу, холст, поделиться ими с другим человеком. Многое сохраняется в сердце на всю жизнь. Когда я впервые увидела картины Константина Васильева, попала в сказочный мир богатырей и красавиц. В тонких линиях, оставленных на холсте кистью художника, проявлялась вся широта и красота русской души.

Но одна из картин оставила неизгладимый след в моем сердце. Прекрасная барышня, озаренная светом свечи, в мягком взгляде которой отражена вся сила верности и любви, стоит у окна. Прошло уже много лет, а её образ всё ещё волнует меня. **Как, по-вашему, называется эта картина? О чем она рассказывает зрителю? Это картина «Ожидание», 1976 год.**

Картины мастеров обладают мощнейшей энергетикой. Они способны не только пригласить в особое пространство образов и идей, но и вдохновить. Своё прочтение полотна Константина Васильева предлагает современная поэтесса Ирина Слюсарева.

**Ожидание**

Глаза в окне. Надежда возвращенья.  
Огонь в руке все беды гонит прочь,  
Теплом души наполнено свечение.  
В узор стекла проглядывает ночь.

Горячие лучи из солнца-сердца  
Живым огнём выводят ленту слов,  
Чтоб смог родной прийти домой, согреться.  
Ждать. Верить. И не наблюдать часов.

Рука творца рисует кистью плавно  
Твой чистый образ верности судьбе.  
В глазах любовь — мелодия о главном.  
В простой свече — мой путь к тебе.

**3.Как вы думаете, а о чем пойдет речь в нашем рассказе? Сделайте свои предположения, заполнив таблицу:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание** | **Ответ ученика** |
| **1.Что означает фраза «В начале было Слово»?** |  |
| **2. Ассоциации со словом «свеча»** |  |
| **3.О чем рассказ? Предполагаю…** |  |
| **4. Хочу узнать** |  |
| **5.Узнал, поразило, удивило** |  |

**(последний пункт заполним в конце урока)**

Майк Гелприн написал фантастический рассказ. Представьте, через сто лет литература окончательно потеснена техническими дисциплинами. Преподаватель Андрей Петрович остался без любимой работы. Его знания никому не нужны…

**4. Чтение текста учителем (дети его не видят). Проверка восприятия.**

Звонок раздался, когда Андрей Петрович потерял уже всякую надежду.

**Какое слово ключевое? На что потерял надежду А.П?**

— Здравствуйте, я по объявлению. Вы даёте уроки литературы?  
Андрей Петрович вгляделся в экран видеофона. Мужчина под тридцать. Строго одет — костюм, галстук. Улыбается, но глаза серьёзные. У Андрея Петровича ёкнуло под сердцем, объявление он вывешивал в сеть лишь по привычке. За десять лет было шесть звонков. Трое ошиблись номером, ещё двое оказались работающими по старинке страховыми агентами .

— Д-даю уроки, — запинаясь от волнения, сказал Андрей Петрович. — Н-на дому. Вас интересует литература?  
— Интересует, — кивнул собеседник. — Меня зовут Максим. Позвольте узнать, каковы условия.  
«Задаром!» — едва не вырвалось у Андрея Петровича.  
— Оплата почасовая, — заставил себя выговорить он. — По договорённости. Когда бы вы хотели начать?  
— Я, собственно… — собеседник замялся.  
— Первое занятие бесплатно, — поспешно добавил Андрей Петрович. — Если вам не понравится, то…  
— Давайте завтра, — решительно сказал Максим. — В десять утра вас устроит? К девяти я отвожу детей в школу, а потом свободен до двух.  
— Устроит, — обрадовался Андрей Петрович. — Записывайте адрес.  
— Говорите, я запомню.

В эту ночь Андрей Петрович не спал, ходил по крошечной комнате, почти келье, не зная, куда девать трясущиеся от переживаний руки. Вот уже двенадцать лет он жил на нищенское пособие. С того самого дня, как его уволили.

**Предположите, почему уволили с работы А.П? Почему автор сравнивает жилье с кельей?**

— Вы слишком узкий специалист, — сказал тогда, пряча глаза, директор лицея для детей с гуманитарными наклонностями. — Мы ценим вас как опытного преподавателя, но вот ваш предмет, увы. Скажите, вы не хотите переучиться? Стоимость обучения лицей мог бы частично оплатить. Виртуальная этика, основы виртуального права, история робототехники — вы вполне бы могли преподавать это. Даже кинематограф всё ещё достаточно популярен. Ему, конечно, недолго осталось, но на ваш век… Как вы полагаете?

Новую работу найти не удалось, литература осталась в считанных учебных заведениях, последние библиотеки закрывались, филологи один за другим переквалифицировались кто во что горазд. Пару лет он обивал пороги гимназий, лицеев и спецшкол. Потом прекратил. Промаялся полгода на курсах переквалификации. Когда ушла жена, бросил и их.

**На что жил учитель? Как существовал? Почему ушла жена?**

Сбережения быстро закончились, и Андрею Петровичу пришлось затянуть ремень. Потом продать аэромобиль, старый, но надёжный. Антикварный сервиз, оставшийся от мамы, за ним вещи. А затем…

**Как вы думаете, а что было затем?** (Предположения учащихся.)

— Затем настала очередь книг. Древних, толстых, бумажных, тоже от мамы. За раритеты коллекционеры давали хорошие деньги, так что граф Толстой кормил целый месяц. Достоевский — две недели. Бунин — полторы.

В результате у Андрея Петровича осталось полсотни книг — самых любимых, перечитанных по десятку раз, тех, с которыми расстаться не мог. Ремарк, Хемингуэй, Маркес, Булгаков, Бродский, Пастернак… Книги стояли на этажерке, занимая четыре полки, Андрей Петрович ежедневно стирал с корешков пыль.

«Если этот парень, Максим, — беспорядочно думал Андрей Петрович, нервно расхаживая от стены к стене, — если он… Тогда, возможно, удастся откупить назад Бальмонта. Пустяки, понял Андрей Петрович внезапно. Неважно, удастся ли откупить. Он может передать, вот оно, вот что единственно важное. Передать! Передать другим то, что знает, то, что у него есть.

**Какие слова вас поразили? Что единственное важное для героя?**

Максим позвонил в дверь ровно в десять, минута в минуту.  
— Проходите, — засуетился Андрей Петрович. — Присаживайтесь. Вот, собственно… С чего бы вы хотели начать?  
Максим помялся, осторожно уселся на край стула.  
— С чего вы посчитаете нужным. Понимаете, я профан. Полный. Меня ничему не учили.  
— Да-да, естественно, — закивал Андрей Петрович. — Как и всех прочих. В общеобразовательных школах литературу не преподают почти сотню лет. А сейчас уже не преподают и в специальных.  
— Нигде? — спросил Максим тихо.  
— Боюсь, что уже нигде. Понимаете, в конце двадцатого века начался кризис. Читать стало некогда. Сначала детям, затем дети повзрослели, и читать стало некогда их детям. Ещё более некогда, чем родителям. Появились другие удовольствия — в основном, виртуальные. Игры. Всякие тесты, квесты… — Андрей Петрович махнул рукой. — Ну, и конечно, техника. Технические дисциплины стали вытеснять гуманитарные. Кибернетика, квантовые механика и электродинамика, физика высоких энергий. А литература, история, география отошли на задний план. Особенно литература. Вы следите, Максим?  
— Да, продолжайте, пожалуйста.

**Выделите ключевые слова. О какой проблеме говорит автор?**

— В двадцать первом веке перестали печатать книги, бумагу сменила электроника. Но и в электронном варианте спрос на литературу падал — стремительно, в несколько раз в каждом новом поколении по сравнению с предыдущим. Как следствие, уменьшилось количество литераторов, потом их не стало совсем — люди перестали писать. Филологи продержались на сотню лет дольше — за счёт написанного за двадцать предыдущих веков.  
Андрей Петрович замолчал, утёр рукой вспотевший вдруг лоб.  
— Мне нелегко об этом говорить, — сказал он наконец. — Я осознаю, что процесс закономерный. Литература умерла потому, что не ужилась с прогрессом. Но вот дети, вы понимаете… Дети! Литература была тем, что формировало умы. Особенно поэзия. Тем, что определяло внутренний мир человека, его духовность. Дети растут бездуховными, вот что страшно, вот что ужасно, Максим!  
— Я сам пришёл к такому выводу, Андрей Петрович. И именно поэтому обратился к вам.  
— У вас есть дети?  
— Да, — Максим замялся. — Двое. Павлик и Анечка, погодки. Андрей Петрович, мне нужны лишь азы. Я найду литературу в сети, буду читать. Мне лишь надо знать что. И на что делать упор. Вы научите меня?  
— Да, — сказал Андрей Петрович твёрдо. — Научу.

Он поднялся, скрестил на груди руки, сосредоточился.  
— Пастернак, — сказал он торжественно. — Мело, мело по всей земле, во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела…

**Почему знакомство с литературой А.П. начинает с этого произведения? Какой смысл вкладывает в это автор?**

— Вы придёте завтра, Максим? — стараясь унять дрожь в голосе, спросил Андрей Петрович.  
— Непременно. Только вот… Знаете, я работаю управляющим у состоятельной семейной пары. Веду хозяйство, дела, подбиваю счета. У меня невысокая зарплата. Но я, — Максим обвёл глазами помещение, — могу приносить продукты. Кое-какие вещи, возможно, бытовую технику. В счёт оплаты. Вас устроит?  
Андрей Петрович невольно покраснел. Его бы устроило и задаром.  
— Конечно, Максим, — сказал он. — Спасибо. Жду вас завтра.

— Литература – это не только о чём написано, — говорил Андрей Петрович, расхаживая по комнате. — Это ещё и как написано. Язык, Максим, тот самый инструмент, которым пользовались великие писатели и поэты. Вот послушайте.  
— Пушкин, — говорил Андрей Петрович и начинал декламировать.  
«Таврида», «Анчар», «Евгений Онегин».  
Лермонтов «Мцыри».  
Баратынский, Есенин, Маяковский, Блок, Бальмонт, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Высоцкий…  
Максим слушал.  
— Не устали? — спрашивал Андрей Петрович.  
— Нет-нет, что вы. Продолжайте, пожалуйста.

День сменялся новым. Андрей Петрович воспрянул, пробудился к жизни, в которой неожиданно появился смысл. Поэзию сменила проза, на неё времени уходило гораздо больше, но Максим оказался благодарным учеником. Схватывал он на лету. Андрей Петрович не переставал удивляться, как Максим, поначалу глухой к слову, не воспринимающий, не чувствующий вложенную в язык гармонию, с каждым днём постигал её и познавал лучше, глубже, чем в предыдущий.

Бальзак, Гюго, Достоевский, Тургенев, Бунин, Куприн.  
Булгаков, Хемингуэй, Бабель, Ремарк, Набоков.  
Восемнадцатый век, девятнадцатый, двадцатый.  
Классика, беллетристика, фантастика, детектив.  
Однажды, в среду, Максим не пришёл…

**Почему? Что произошло?**

Андрей Петрович всё утро промаялся в ожидании, уговаривая себя, что тот мог заболеть. Не мог, шептал внутренний голос, настырный и вздорный. Скрупулёзный педантичный Максим не мог. Он ни разу за полтора года ни на минуту не опоздал. А тут даже не позвонил. Следующие несколько дней прошли как один скверный сон. Даже любимые книги не спасали от острой тоски и вновь появившегося чувства собственной никчемности, о котором Андрей Петрович полтора года не вспоминал.

Андрей Петрович выбрался из дома наружу, когда находиться в четырёх стенах стало больше невмоготу.  
— А, Петрович! — приветствовал старик Нефёдов, сосед снизу. — Давно не виделись. А чего не выходишь, стыдишься, что ли? Так ты же вроде ни при чём.  
— Вы о чём? — у Андрея Петровича похолодело внутри.— О чём вы вообще говорите?

— Ты что ж, в самом деле не знаешь? — всполошился Нефёдов. — Новости посмотри, об этом повсюду трубят.

**Как вы думаете, что узнает из новостей А.П?**

Андрей Петрович не помнил, как добрался до лифта. Поднялся на четырнадцатый, трясущимися руками нашарил в кармане ключ. С пятой попытки отворил, просеменил к компьютеру, подключился к сети, пролистал ленту новостей. Сердце внезапно зашлось от боли. С фотографии смотрел Максим, строчки курсива под снимком расплывались перед глазами.

*«Уличён хозяевами*, — с трудом сфокусировав зрение, считывал с экрана Андрей Петрович, — *в хищении продуктов питания, предметов одежды и бытовой техники. Домашний робот-гувернёр, серия ДРГ-439К. Дефект управляющей программы. Заявил, что самостоятельно пришёл к выводу о детской бездуховности, с которой решил бороться. Самовольно обучал детей предметам вне школьной программы. От хозяев свою деятельность скрывал. Изъят из обращения… По факту утилизирован…. Общественность обеспокоена проявлением… Выпускающая фирма готова понести… Специально созданный комитет постановил…».*

**Что вас поразило? Кем оказался Максим? В чем его обвиняют?**

(А.П. обучал робота……самостоятельно пришёл к выводу о детской бездуховности, с которой решил бороться…)

Колени подломились, Андрей Петрович тяжело опустился на пол.

Коту под хвост, пришла итоговая мысль. Всё коту под хвост. Всё это время он обучал робота. Бездушную, дефективную железяку. Вложил в неё всё, что есть. Всё, ради чего только стоит жить. Всё, ради чего он жил. Андрей Петрович, превозмогая ухватившую за сердце боль, поднялся. Протащился к окну, наглухо завернул фрамугу. Теперь газовая плита. Открыть конфорки и полчаса подождать. И всё…

**«И всё…» - это что? О чем говорит многоточие?**

Звонок в дверь застал его на полпути к плите. Андрей Петрович, стиснув зубы, двинулся открывать.

**Со звонка рассказ начался, звонком заканчивается. Как вы думаете, кто позвонил в дверь?**

На пороге стояли двое детей. Мальчик лет десяти. И девочка на год-другой младше.  
— Вы даёте уроки литературы? — глядя из-под падающей на глаза чёлки, спросила девочка.  
— Что? — Андрей Петрович опешил. — Вы кто?  
— Я Павлик, — сделал шаг вперёд мальчик. — Это Анечка, моя сестра. Мы от Макса.  
— От… От кого?!  
— От Макса, — упрямо повторил мальчик. — Он велел передать. Перед тем, как он… как его…  
— Мело, мело по всей земле во все пределы! — звонко выкрикнула вдруг девочка.  
Андрей Петрович схватился за сердце, судорожно глотая, запихал, затолкал его обратно в грудную клетку.  
— Ты шутишь? — тихо, едва слышно выговорил он.  
— Свеча горела на столе, свеча горела, — твёрдо произнёс мальчик. — Это он велел…

**5. Рефлексия. Итоги.**

**Как вам такой финал? О чем нам хотел сказать автор? Почему в конце стоит многоточие? Заполните последний пункт таблицы.**

Финалом (счастливым!) рассказа становится приход к Андрею Петровичу детей бывшего ученика, Павлика и Анечки, которые читают великие строки Пастернака. В них всё: спасение, свет, вера, надежда, смысл…

Автор, повествуя о фантастической реальности, старается рассмотреть через призму своих героев жуткую картину человеческого будущего, в котором исчезает все духовное: книги, литература, искусство, душа. Это рассказ о нашем будущем без книг и любви к чтению. Человечество стремительно падает в пропасть небытия, покоряясь техническому неодушевленному прогрессу и инновациям. Вместе с тем автор рассуждает о том, что бумажные версии книг являются неотъемлемой частью жизни предыдущих поколений, связывающей истинных любителей литературы с душевными воспоминаниями. Название произведения символично и указывает на то, что жизненный свет продолжает освещать веру в существование искренней духовности людей, способных выбраться из темноты, ненужности, страха перед будущим. «В начале было Слово…» И пусть будет всегда!

**6.Звучит романс на стихи Б.Пастернака.**

**Домашнее задание:** напишите эссе «Проницательный ли я читатель? Мои литературные предпочтения».