**«Домовая роспись» в** русском народном декоративном искусстве.

**Сенкевич Евгения Николаевна**

магистрант

Научный руководитель: **Дандарон Мэдэгма Бидияевна**

Профессор, доктор философских наук

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

**Аннотация:** В статье проанализированы функции и практическое значение домовой росписи, которая, наряду с другими элементами повседневной жизни, представляет собой важный элемент их материальной культуры.

**Ключевые слова:** Народное жилище**,** культура традиций, домовая роспись, декоративное убранство.

**Eugenia Nikolaevna Senkevich**

master student

Scientific supervisor: **Dandaron Madegma Bidiyayevna**

Professor, Doctor of Philosophy

FGBOU VO “East-Siberian State Institute of Culture”.

**Abstract:** The article analyzes the functions and practical significance of house painting, which, along with other elements of everyday life, is an important element of their material culture.

**Key words:** Folk dwelling, culture of traditions, house painting, decorative decoration.

Подчеркивая важность сохранения традиций и культуры многонациональной страны. Каждый народ обладает уникальным искусством, традициями и обычаями, которые необходимо беречь. Русская пословица «Доброму человеку что день, то праздник» подчеркивает значимость уюта и красоты в доме, которые помогают передавать память о традициях. Домовая роспись в России имеет глубокую историю и символизирует праздник, богатство и защиту для жителей. Цветочные мотивы росписи свидетельствуют о высоком ценении искусства и его связи с природой. Традиции народногоискусства и природа России создают уникальное сочетание, не имеющее аналогов в других странах.

Актуальность исследованиясвязана с духовным возрождением и ростом национального самосознания в современном обществе, особенно в условиях глобализации, когда важно сохранять уникальные культурные черты. Декоративно-прикладное искусство, включая домовую роспись, играет ключевую роль в передаче культурного наследия и отражает нравственный потенциал общества. Домовая роспись, существующая многие века, представляет собой философию уважения к традициям и требует изучения и сохранения.

Цель исследования — изучить источники появления домовой росписи, её развитие и изменения, а также культурные и исторические обстоятельства, способствовавшие этому. Техника выполнения росписи и использованные материалы помогают понять, как мастера адаптировались к окружающей среде и использовали доступные ресурсы. Важно отметить, что домовая роспись продолжает развиваться, привнося новые идеи и техники, что способствует её возрождению.

Исследование этой традиции является шагом к сохранению культурного наследия и уважению к традициям, углубляя знания о народе и способствуя гармоничному обществу, ценящему исторические корни и современные достижения.

- исследовать историю появления домовой росписи в России;

- изучить наличие домовой росписи в культуре Забайкалья (в частности в п. Могойтуй);

*- выявить разнообразие традиционной и современной домовой росписи в культуре Забайкалья;*

- сформулировать итоги исследования, создать каталог-альбом о стилях домовой росписи.

Объект:русское традиционное искусство.

Предмет исследования**:** народная Домовая роспись

1. Те немногие сохранившиеся по сей день народные творческие практики, необходимо беречь, изучать и приумножать. Это позволит сохранить богатое культурное наследие и трансляцию будущим поколениям.
2. Подражание царскому быту наблюдалось как у бояр, так и у крестьян и было связано с важностью личности царя. Это явление, трансформировавшееся в моду, сохранилось и в XIX-XX веках, проявляясь в украшении крестьянских домов аналогиями городских. Роспись дома была дорогим удовольствием.
3. Глубокие исторические корни, символизируя праздник, достаток и служа оберегом для жителей. В XVII веке в России возникли разногласия по вере, что привело к появлению староверов, которые массово переселялись в Сибирь и Забайкалье в XVIII веке по указу императрицы Екатерины II.
4. 7. Мужчины в основном занимались работой и содержанием семьи. В современном селе Тарбагатай открыт музей «Домовой росписи», где можно ознакомиться с примерами данного искусства: декор интерьеров, посуды, стен и предметов быта. Ярким образом староверов в Забайкалье служит Красночикойский район, как и прежде, носят яркие сарафаны, и дома здесь украшены росписью. В этом районе с трепетом хранят древние традиции, обычаи и обряды.
5. Здесь в основном применяются элементы деревянной резьбы, кованые детали и религиозные изображения на стенах храма. Внутри храма также была обнаружена роспись на ритуальном барабане.
6. На данном этапе проведено небольшое расследование в поселке, сохранились ли предметы внутренней домовой росписи.
7. **Заключение**

Проблема исследования была успешно решена, и я познакомилась с домовой росписью. Уверена, это способствовало росту мотивации, желанию исследовать и находить новые пути для украшения дома. Домовая -роспись занимает важное место в культуре, будучи значимым элементом как духовного, так и материального наследия, несущим в себе богатые традиции декоративно-прикладного искусства. Искусство росписи, сохранявшее свои традиционные формы до середины XX века, нельзя считать забытым; оно продолжает развиваться в современном творчестве народа.

В некоторых регионах Забайкалья до сих пор бережно хранится это искусство. Анализируя информацию онлайн, я заметила растущий интерес к домовой росписи, добавляющей в дома уют и красоту.

Однако наружная роспись заменяется новым искусством – граффити, оживляющим серые здания и придающим им яркость. В будущем планирую исследовать граффити как вид искусства. Технологии и методы, передающиеся из поколения в поколение, сохраняются до сих пор. Хотя часто секреты искусства росписи теряются, многие древние методы имеют авторов и используются по всему миру. Такая отделка лучше всего выглядит на гладких поверхностях, но возможна и на слегка поврежденных создавая эффектное оформление, которое можно наносить поверх латексной краски для ресторанов.

**Список литературы**

1. Охрименко Г.И.  Русская домовая роспись Забайкалья, 2015 г / Государственная публичная историческая библиотека России/

2. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла. — М.: Просвещение, 2016 г., 125 стр.

3. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: Искусство, 2010 г., 27 стр.

4. Горожанина С. В. Народные художественные промыслы. — М: Мелихово, 2006 г.,30 стр.

5. Жегалова С. К. Русская народная живопись. — М.: Просвещение, 2017 г., 56 стр.

6. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. , Рекомендовано Министерством образования и науки республики Бурятия, Улан-Удэ, из-во Бурятского госуниверситета, 2021 г. Барадулина В. А.

7. Основы художественного ремесла. Гари Лорд «30 проектов евроремонта» - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 142 с. – с ил.. Мороз Л.Н. «Маляр»

8. Технология и организация работ: учебное пособие для учащихся профессиональных училищ – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 352 с.

9. Интерьер без границ. Иллюстрированный каталог – 8(11) 2020 год сентябрь. «Домовая роспись семейских Забайкалья», Рекомендовано Министерством образования и науки республики Бурятия, Улан-Удэ, из-во Бурятского госуниверситета, 2022 г.

Дандарон М.Б. Сенкевич Е.Н. 2024г.