Театрализованные игры как средство формирования

личности ребенка дошкольника

Игра является неотъемлемой частью всестороннего развития ребенка. С помощью игры дети познают окружающий мир, учатся взаимодействовать со сверстниками. Игра для ребенка-дошкольника является естественным продолжением жизни, а точнее это и есть его жизнь.

Игра является неотъемлемой частью всестороннего развития ребенка. С помощью игры дети познают окружающий мир, учатся взаимодействовать со сверстниками. Игра для ребенка-дошкольника является естественным продолжением жизни, а точнее это и есть его жизнь. Зачастую в этом возрасте дети относятся ко всему происходящему в их жизни одинаково серьезно или наоборот, одинаково несерьезно, не всегда различая воображаемое и реальное. В игре они живут, развиваются, в ней формируются будущие базовые ценности детей. Всё, впечатлившее и оставившее след в реальной жизни ребенка, он потом обязательно отображает в своих играх. Именно поэтому, одним из эффективных методов игровой деятельности является театрализованная деятельность.

Театр развивает у ребенка эстетический вкус, художественные способности, способствует нравственному воспитанию. Абсолютно все дети любят театр. Посещение театра - это всегда праздник, после посещения спектакля ребенок еще долго будет делиться с окружающими своими впечатлениями. В театре оживают сказочные персонажи и добро всегда побеждает зло!

Театр - доступный и любимый вид искусства для дошкольников. И, конечно, дети сами с удовольствием готовы принимать участие в театрализованной деятельности. Именно поэтому очень важно в дошкольном учреждении организовывать театрализованную деятельность. Организацию театрализованной деятельности можно начинать с проведения театрализованных игр.

В дошкольном образовании театрализованные игры направлены на формирование, в первую очередь, нравственных качеств ребенка, так как во время театрализованной игры происходит воздействие на личность ребенка через художественные образы.

Театрализованные игры способствуют:

* развитию речи и мелкой моторики;
* формированию коммуникативных навыков;
* развитию творческих способностей;
* воспитанию эстетического вкуса;
* развитию умения взаимодействовать с окружающими;
* появлению интереса к художественной литературе.

Для дошкольного детства выделяются два основных вида театрализованных игр:

* игры, основанные на самостоятельных действиях ребёнка, где он играет сам или использует предметы, но основными средствами выразительности при этом являются мимика, пантомимика и жесты. Это игры-драматизации. К ним относятся пальчиковые игры, игры с куклами би-ба-бо, импровизации, самостоятельные игры;
* игры, где ребёнок не принимает прямого участия, но создаёт сценические действия и ведёт игрушечного персонажа, действуя за него. Основным средством выразительности здесь выступает интонация. Это режиссёрские игры. К ним относятся настольные театры (в качестве персонажей могут выступать игрушки или картинки), театр на фланелеграфе или стенде-книжке, теневой театр.

Существует и следующая классификация театров:

* верховые;
* настольные;
* напольные.

К верховым видам театра относятся:

* Пальчиковый театр. Персонажей этого театра легко сшить, связать, сделать из бумаги. Они легко надеваются на пальчики. Пальчиковый театр развивает мелкую моторику, участвует в координации движения, не только пальчиков, но и всей кисти.
* Театр Би-Ба-Бо. Персонажи этого театра имеют полое тельце и надеваются на всю кисть. В процессе спектакля рука ребенка может управлять куклой, выполнять простые движения, кланяться, поворачиваться.
* Театр тростевых кукол. К конечностям персонажей с помощью тонких ниток, прикреплены тонкие трости. С помощью них ребенок может управлять куклой.
* Театр ложек. Один из самых простых театров. Ребенок может сам смастерить любого сказочного героя. Берутся деревянные или пластмассовые ложки, на которых рисуются рожицы героев и приклеиваются простые украшения.

К настольным видам театра относятся:

* Театр на фланелеграфе. Фланелеграф сделан из фланели или используется магнитная доска. Используются готовые вырезанные сказочные герои или можно нарисовать на цветной бумаги, так же используются магнитные фигурки.
* Театр бумажный. Персонажи это театра сделаны из бумаги методом оригами или образы сказочных героев наклеены на цилиндр. Эти фигурки стоят.
* Театр игрушек. Используются готовые игрушки, сделанные из резины, сделанные на производстве.

К напольным видам театра:

* Театр ростовых кукол. Их роль выполняют сами актеры-дети. Дети надевают специальные костюмы.

Все перечисленные виды театрализованных игр широко используются образовательном процессе и в досуговой деятельности. Начиная с раннего возраста, желательно включать целенаправленно и планомерно элементы театрализованных игр в образовательный процесс. Уже в более старшем возрасте дети с удовольствием применяют навыки театрализации, приобретенные ими ранее, и в самостоятельной игровой деятельности.

У каждого дошкольного учреждения есть уникальная возможность для организации театрализованной деятельности и создания театра. Используя театрализованную деятельность в образовательном процессе, мы решаем комплексные задачи во всех образовательных областях. Театрализованная деятельность в детском саду - это уникальная возможность творческого развития личности, социализации и правильного восприятия детьми окружающей жизни.

Очень важное условие при организации театрализованной деятельности - это правильно созданная развивающая предметно-пространственная среда. Необходимым считается и наличие уголка или центра театрализованной деятельности, а также уголка ряжения. Большинство атрибутов театрализованной деятельности созданные руками родителей, детей и воспитателей очень важны, потому что больше всего детям доставляет удовольствие обыгрывать знакомые сказки с героями, сделанные своими руками.

С помощью театрализованной деятельности можно решить практически все воспитательные и образовательные задачи, которые ставит перед педагогами дошкольных учреждений федерально образовательная программа.

Используемая литература

1. Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду». Сфера 2010.

2.  Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». Москва. Вако. 2011.

3. Караменко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.  - М,: Просвещение, 1969

4. Киреева Л.Г. Саськова А.О. Рисуем кукольный спектакль. Волгоград, Учитель 2008.

4.  Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду» Учеб.-метод. пособие; Нов ГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006 – 126 с.

5. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995

6. Интернет ресурсы.