УДК 37.02

Бурнаева Наталья Вячеславовна,

педагог дополнительного образования,

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

**Потенциал танцевально-актерских занятий**

**при реализации воспитательных задач «Двигайся свободно»**

***Аннотация.*** В настоящее время вопросы организации воспитательной деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ становятся все более актуальными. Становится актуальной интеграция традиционных воспитательных подходов и новых практик, реализуемых педагогами. Педагогу важно уметь достигать свою воспитательную цель во время непосредственной образовательной деятельности, применять технологии, позволяющие проводить комплексную воспитательную работу по всем направлениям: физическое развитие и культура здоровья, приобщение к культурному наследию, духовно-нравственные развитие, гражданское и патриотическое воспитание. Конкурсная работа раскрывает возможности решения воспитательных задач с обучающимися на примере танцевально-актерских занятий, представлены инструменты для реализации данного подхода.

***Ключевые слова:*** воспитание школьников, дополнительное образование детей, эмоциональный интеллект, подростковый возраст, эмоциональное развитие, духовное развитие.

Интерес к потенциалу дополнительного образования детей растет с каждым годом, например, в рамках национального проекта «Образование» реализуется федеральный проект «Успех каждого ребенка», согласно которому к 2024 году должен быть увеличен охват обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием до 80%.

Данный федеральный проект и другие нормативно-правовые документы в сфере дополнительного образования направлены, с одной стороны, на обновление содержания дополнительного образования в соответствии с вызовами времени и интересами обучающихся с разными образовательными потребностями, совершенствование профессионального мастерства педагогических кадров, а с другой стороны, повышение эффективности дополнительного образования в формировании у обучающихся компетентностей, связанных с интеллектуальным, духовным, эмоциональным и физическим развитием человека [4, 6, 7, 9]. Именно поэтому мы считаем, что проблемы реализации воспитательных задач, в том числе в сфере дополнительного образования, являются сейчас актуальными.

Представляемая мною воспитательная практика осуществляется в рамках реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская эстрадного вокала «АРТ-Ко». Сценическое движение» для обучающихся в возрасте от 12 до 20 лет. Данный возраст охватывает подростковый и юношеский возраст – этап перехода от детства к взрослости, который можно охарактеризовать не только большим количеством вопросов к самому себе, страхом будущего, отрицанием привычного, но и стремлением найти опору, того, кому можно доверять и на кого можно положиться [2, 5, 8]. При организации воспитательной работы с обучающимися данного возраста необходимо учитывать особенности, происходящих с ними изменений, которые вы можете видеть на рисунке 1. Следует отметить, обучаться по программе приходят ребята не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, как вокально-творческой, так и личностными особенностями.

В 2021 году Сергей Сергеевич Кравцов, Министр просвещения Российской Федерации, отметил, что важно интегрировать воспитание в ежедневный образовательный процесс для выстраивания «единого воспитательного пространства на всех уровнях образования как на уроках, так и вне их» [1]. Именно на такую интеграцию воспитания в образовательный процесс направлена представляемая мной практика.

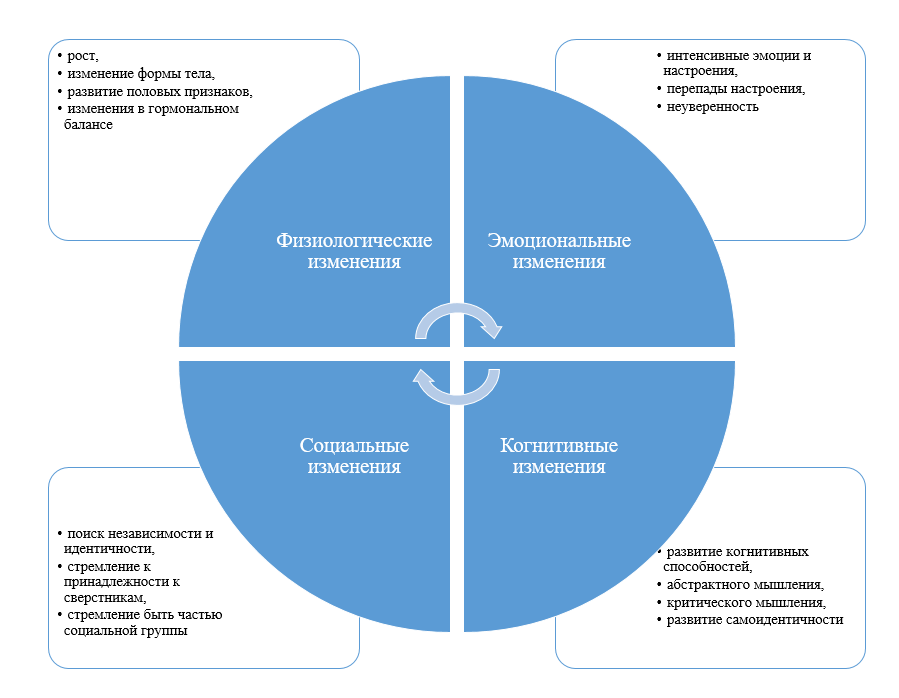


Рисунок 1 – Особенности психологических изменений, происходящих с обучающимися в возрасте от 12 до 20 лет

Цель мой воспитательной практики – повышение уровня воспитанности и социализированности обучающихся посредством интеграции воспитательных мероприятий разной направленности в образовательный процесс.

В своей педагогической практике я столкнулась с тем, что воспитательные возможности танцевально-актерских занятий рассматриваются только в рамках направления «физическое развитие и культура здоровья», однако я вижу широкие возможности для организации воспитательной работы.

При планировании воспитательной работы я учитываю возраст и личностные особенности обучающихся, исходя из которых ориентируясь на примерный план воспитательной работы, рекомендуемый Министерством просвещения РФ, рабочую программу воспитания Учреждения, конкурсы и концерты, в которых хочу принять участие со своими обучающимися, выстраиваю план воспитательных событий объединения. Важно учесть дополнительное время на обсуждение каждого образовательного события, потому что воспитание личности невозможно без умения анализировать свое поведение, понимать собственные мысли, чувства и действия, а также умений оценивать принятые решения. Для этого необходимо постепенно развивать навыки рефлексии обучающихся.

Таким образом, в структуру моих занятий всегда входит рефлексия и при необходимости я добавляю дополнительное обсуждение после некоторых упражнений. В начале выстраивания такой структуры занятий я часто сталкивалась с тем, что на рефлексию не остается времени: чуть позже начали занятие, задержались на отработке другого упражнения, − все это по началу демонитивировало меня стараться внедрять обсуждения и рефлексию, однако постепенно я научилась лучше управлять ходом занятия и таймингом.

Далее я включаю в занятие ритмопластические упражнения, упражнений на импровизацию, концентрацию внимания, снятия напряжения и развитие эмоционального интеллекта. Такие занятия подойдут для любых по содержанию занятий.

Например, упражнение «Броуновское движение» позволяет развивать эмоциональный интеллект учащихся, навыки рефлексии и создавать настрой на занятие. Это универсальное упражнение, которое может быть использовано на любых занятиях вне зависимости от их направленности и содержания. Его можно модифицировать в зависимости от задач, стоящих перед педагогом.

Можно использовать упражнение «Деревья», которое также является хорошим диагностическим инструментом. Ребятам необходимо двигаться в ритм музыки, только ходить, а одному человеку – двигаться свободно, по своему желанию под музыку. Обучающиеся передают друг другу эстафету движения. Мне становится сразу видно степень включенности ребят в коллектив, адаптированности новых обучающихся, уровень застенчивости и уверенности.

Другое упражнение на импровизацию – ходить так, чтобы отражать характер музыки, т.е. у обучающегося в голове появляется некий образ предлагаемых обстоятельств, что отражает такая музыка, какие события из его жизни она могла бы охарактеризовать.

Безусловно, развивая эмоциональный интеллект, я включаю упражнения на выражение эмоций. В рамках направленности реализуемой мной программы я использую разучиваемые танцевальные связки, которые обучающимся необходимо повторить с разными эмоциями. Задача может быть усложнена тем, что характер музыки задает одни эмоции, а я говорю совершенно другую. Можно упростить этот прием, взяв только движение.

Такой подход создает интеграцию воспитательных направлений: например, на занятиях спортивно-физкультурной направленности можно способствовать духовно-нравственному развитию и приобщать детей к культурному наследию, и не концентрироваться только на физическом развитии и культуре здоровья, а на занятиях социально-гуманитарной направленности, наоборот, способствовать формированию культуры здоровья и физическому развитию.

Внедрение в занятие дополнительных упражнений, направленных на достижение воспитательных задач, позволяет повысить качество осуществляемой работы.

Для оценки динамики организации воспитательной работы я использую метод педагогического наблюдения, оценку включенности обучающихся в мероприятия, проводимые вне занятий по расписанию, и диагностику с использованием следующих методик:

* «Диагностика уровня воспитанности учащегося», автор – Н.П. Капустин,
* «Наши отношения», автор – Л.М. Фридман,
* Методика для изучения социализации личности учащегося, автор – М.И. Рожков.

Такая комплексная оценка позволяет сделать выводы об эффективности моего подхода к организации воспитательной работы при реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Внедрение несложных упражнений и приемов, не требующих специальной педагогической подготовки, позволяет использовать данную практику педагогами разных направлений.

Таким образом, я считаю, что данную воспитательную практику можно адаптировать к условиям других образовательных организаций вне зависимости от возраста обучающихся, так как она не требует дополнительного ресурсного обеспечения, однако необходимо желание педагога изменить организацию воспитательной работы и время для ее планирования.

**Источники и список литературы**

1. https://edu.gov.ru/press/3665/sergey-kravcov-vospitanie-dolzhno-byt-integrirovano-v-ezhednevnyy-obrazovatelnyy-process?ysclid=lw3h4glk2p995056672
2. Волков Б.С. Психология подросткового возраста: учебник / Б.С. Волков. − 4-е изд., перераб. и доп. − М. : КНОРУС, 2016. − 266 с.
3. Карпов А.В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики // Психологический журнал. 2003. Т. 24. № 5. С. 45-57.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л.Ф. Обухова. − Москва: Издательство Юрайт, 2023. − 460 с.
6. Паспорт национального проекта «Образование».
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка».
8. Психология подростка. Полное руководство. Под общей редакцией члена коррекспондента РАО А.А. Реана. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 432 с.
9. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».